



Informe de participación del proceso “Compartiendo Muros”



ARTE URBANO
PARTICIPATIVO

**COMPARTIENDO
MUROS**

Octubre 2021

Información de Firmantes del Documento



MADRID

MARIA CRISTINA LÓPEZ FERRANDO - SUBDIRECTORA GENERAL
MARÍA PÍA JUNQUERA TEMPRANO - DIRECTORA GENERAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA
URL de Verificación: https://intranet.munimadrid.es:9090/VECSV_WBCONSULTAINTRA/VerificarCove.do

Fecha Firma: 20/10/2021 11:29:04
Fecha Firma: 22/10/2021 17:12:53
CSV : 1J5A3EV8SM8UHTI6





Índice

0. INTRODUCCIÓN	3
1. DESCRIPCIÓN DE LA CONSULTA	3
2. MARCO DEMOGRÁFICO DE LA CONSULTA	5
3. LISTADO DE PREGUNTAS SOMETIDAS A CONSULTA EN DECIDE MADRID	14
4. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS	16
5. ANÁLISIS GLOBAL DEL TOTAL DE LAS RESPUESTAS ABIERTAS	34
6. ESTADÍSTICAS Y GRÁFICAS DE RESPUESTAS POR PREGUNTAS DESAGREGADAS POR SEXO	35
Notas metodológicas sobre el análisis de las respuestas a las preguntas abiertas	42



Informe de participación ciudadana digital

Información de Firmantes del Documento





PROCESO: Compartiendo Muros.



0. INTRODUCCIÓN

La Ley 10/2019, de 10 de abril, de Transparencia y de Participación de la Comunidad de Madrid establece en su artículo 51, en concordancia con la Disposición Adicional Octava, que las Entidades que integran la Administración procurarán impulsar la participación y colaboración ciudadana a través de instrumentos o mecanismos adecuados que garanticen la interrelación mutua, ya sea a título individual y en su propio nombre, o a través de las entidades ciudadanas en las que se integre la ciudadanía.

Tras regular los Derechos específicos de participación y colaboración, el artículo 64 del mismo texto legal introduce como cláusula de cierre de estos derechos, la obligación de la Administración pública competente de que el resultado de estos procesos se plasme en un informe de participación y colaboración, en el que se recogerá el resultado del proceso participativo, los medios empleados y la evaluación de cómo esa participación ha condicionado o ha influido en la actuación administrativa.

Este proceso se sitúa en el marco del art. 27 del Reglamento Orgánico de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Madrid y por las directrices aprobadas por Acuerdo de 15 de septiembre de 2016 de la Junta de Gobierno de la Ciudad de Madrid, denominadas "Directrices para el desarrollo de audiencias públicas simplificadas que se realicen a través de la web de Gobierno Abierto".

Este informe responde a ese deber de devolver a la ciudadanía el resultado del proceso participativo convocado.

1. DESCRIPCIÓN DE LA CONSULTA

FECHAS DE LA CONSULTA: Del 6 de septiembre al 5 de octubre de 2021.

Los datos de este informe se refieren a las opiniones aportadas por la ciudadanía desde el inicio y publicación del proceso el 6 de septiembre de 2021 a las 0:00 horas hasta las 23:59 horas del 5 de octubre de 2021.

OBJETO DE LA CONSULTA

El Ayuntamiento de Madrid inicia una consulta pública para que los vecinos y vecinas participen en la mejora del paisaje urbano de sus barrios, aportando ideas para el diseño de una pintura mural.

Compartiendo muros es un programa impulsado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte, que busca mejorar el paisaje urbano a través de acciones que impliquen, de forma conjunta, a artistas y al vecindario de los distritos de Madrid y que este año tiene como temática "La Lectura". Estas acciones consisten en intervenciones





artísticas, de forma participada entre un artista local y el vecindario, en un muro o fachada de alguna edificación de titularidad pública.

El programa tendrá una duración de 3 años, a partir del presente 2021, y abarcará diversos distritos. Para esta edición, se han seleccionado preferentemente muros exteriores de Bibliotecas Públicas Municipales de 7 distritos: Arganzuela, Barajas, Fuencarral-El Pardo, Hortaleza, Puente de Vallecas, Vicálvaro y San Blas-Canillejas.

El objetivo es que la ciudadanía identifique el espacio público como algo suyo y participe en su embellecimiento a través de acciones artísticas abiertas a la participación del tejido creativo radicado en el distrito.

El proceso en Decide Madrid consta de dos fases: una consulta ciudadana para la recogida de ideas para el diseño del mural (fase de ideas) y una votación para la elección del diseño que se pintará colectivamente (elección del diseño). En este informe se presentan los resultados de participación de la primera fase.

URL DE LA CONSULTA: <https://decide.madrid.es/legislation/processes/132>

FORMATO DE LA CONSULTA: 8 preguntas a debate.

NÚMERO DE PARTICIPANTES EN LA CONSULTA: El número total de participantes ha sido de **229** personas.



1J5A3EV8SM8UHTI6

Informe de participación ciudadana digital

Información de Firmantes del Documento



MADRID

MARIA CRISTINA LÓPEZ FERRANDO - SUBDIRECTORA GENERAL
MARÍA PÍA JUNQUERA TEMPRANO - DIRECTORA GENERAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA
URL de Verificación: https://intranet.munimadrid.es:8090/VECSV_WBCONSULTAINTRA/VerificarCove.do

Fecha Firma: 20/10/2021 11:29:04
Fecha Firma: 22/10/2021 17:12:53
CSV : 1J5A3EV8SM8UHTI6





2. MARCO DEMOGRÁFICO DE LA CONSULTA

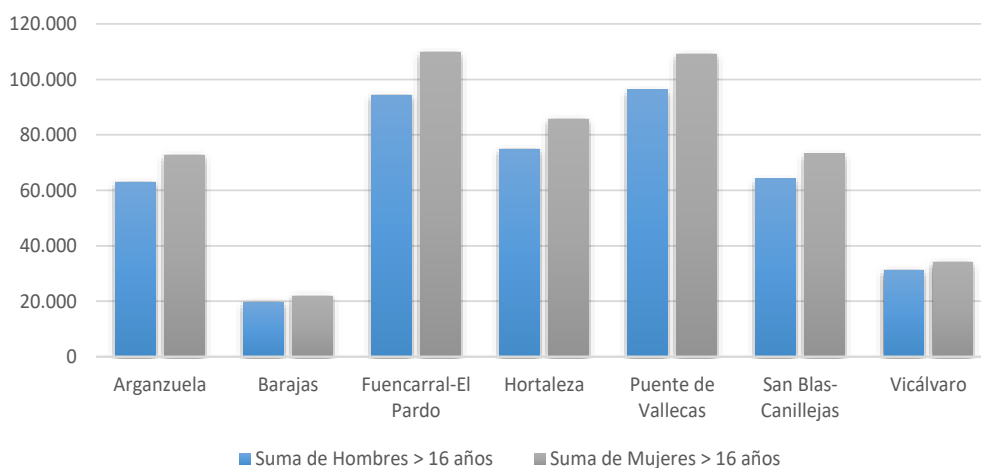
¿A QUIÉN IBA DIRIGIDA LA CONSULTA?

La consulta iba dirigida a las personas mayores de 16 años, empadronadas en los distritos de **Arganzuela, Barajas, Fuencarral-El Pardo, Hortaleza, Puente de Vallecas, San Blas-Canillejas y Vicálvaro**. Para este ámbito geográfico de la consulta se muestra también los registrados en Decide Madrid en cada uno de los distritos participantes.

Distrito	Hombres > 16 años	Mujeres > 16 años	Total empadronados > 16 años	N.º registrados en DM en ese distrito	% registrados vs empadronados
Arganzuela	62.887	72.662	135.549	18.953	13,98%
Barajas	19.736	21.867	41.603	5.627	13,53%
Fuencarral-El Pardo	94.163	109.871	204.034	21.618	10,60%
Hortaleza	74.782	85.580	160.362	19.248	12,00%
Puente de Vallecas	96.292	109.109	205.401	12.209	5,94%
San Blas-Canillejas	64.113	73.162	137.275	13.624	9,92%
Vicálvaro	31.119	33.959	65.078	6.558	10,08%

Fuente: Padrón Municipal de Habitantes

Distribución empadronados > 16 años por distritos

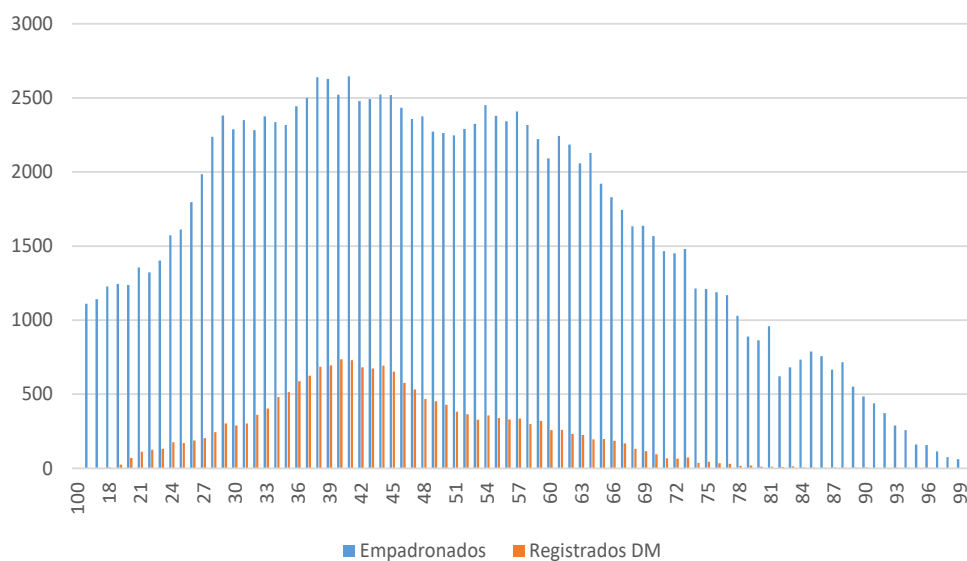


Información de Firmantes del Documento

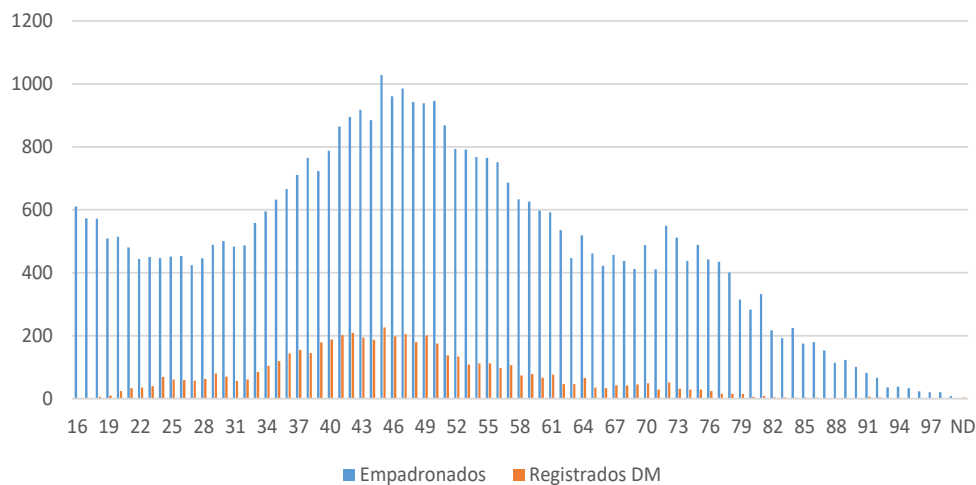




Distribución por edad (Arganzuela)



Distribución por edad (Barajas)



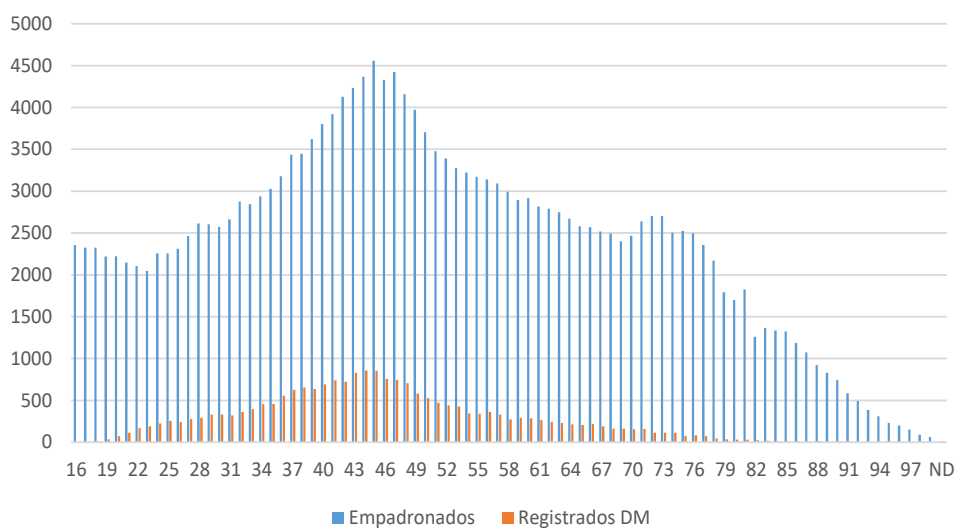
Información de Firmantes del Documento



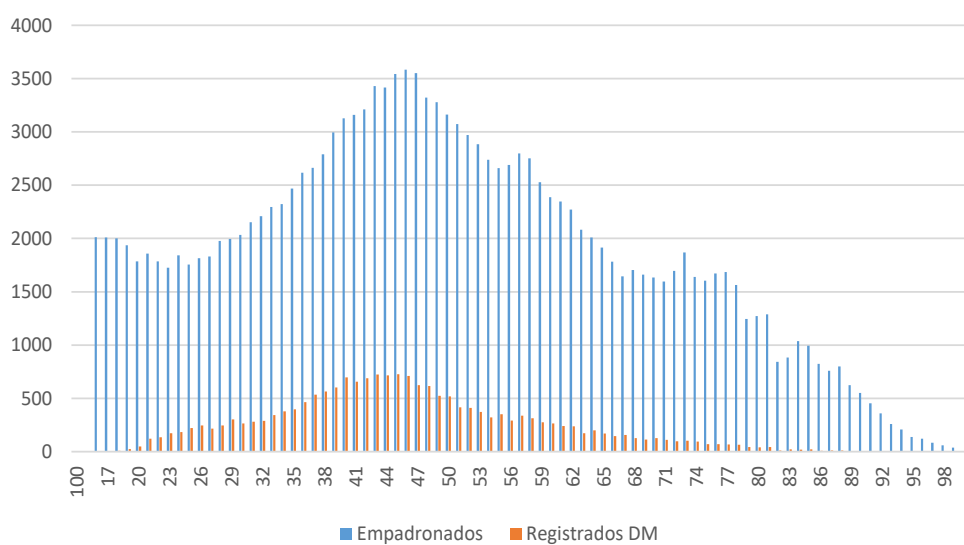


1J5A3EV8SM8UHT16

Distribución por edad (Fuencarral-El Pardo)



Distribución por edad (Hortaleza)



Información de Firmantes del Documento



MARIA CRISTINA LÓPEZ FERRANDO - SUBDIRECTORA GENERAL
MARÍA PÍA JUNQUERA TEMPRANO - DIRECTORA GENERAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA
URL de Verificación: https://intranet.munimadrid.es:8090/VECSV_WBCONSULTAINTRA/VerificarCove.do

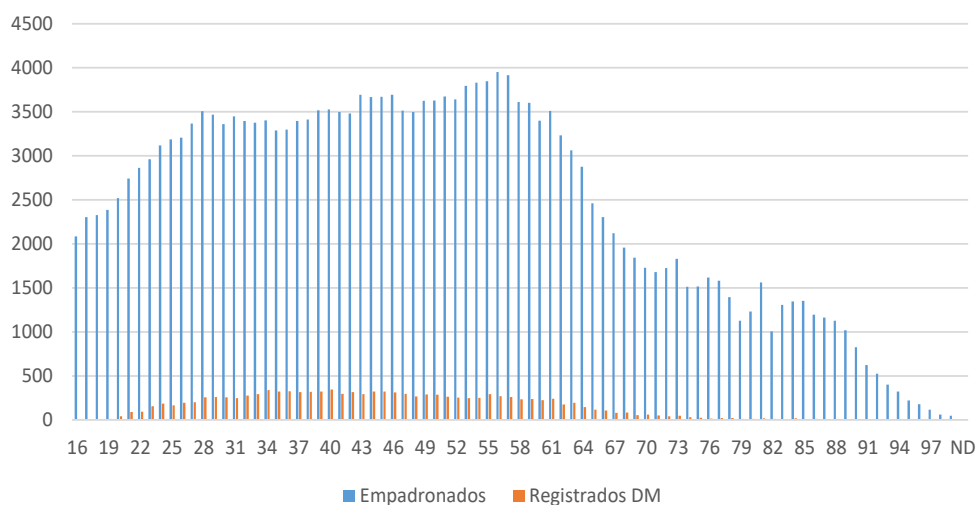
Fecha Firma: 20/10/2021 11:29:04
Fecha Firma: 22/10/2021 17:12:53
CSV : 1J5A3EV8SM8UHT16



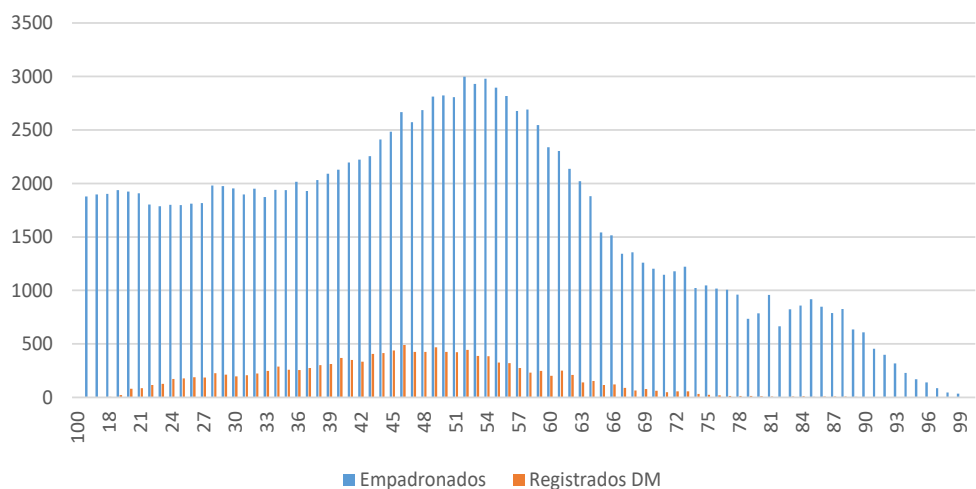


1J5A3EV8SM8UHTI6

Distribución por edad (Puente de Vallecas)



Distribución por edad (San Blas-Canillejas)



Información de Firmantes del Documento



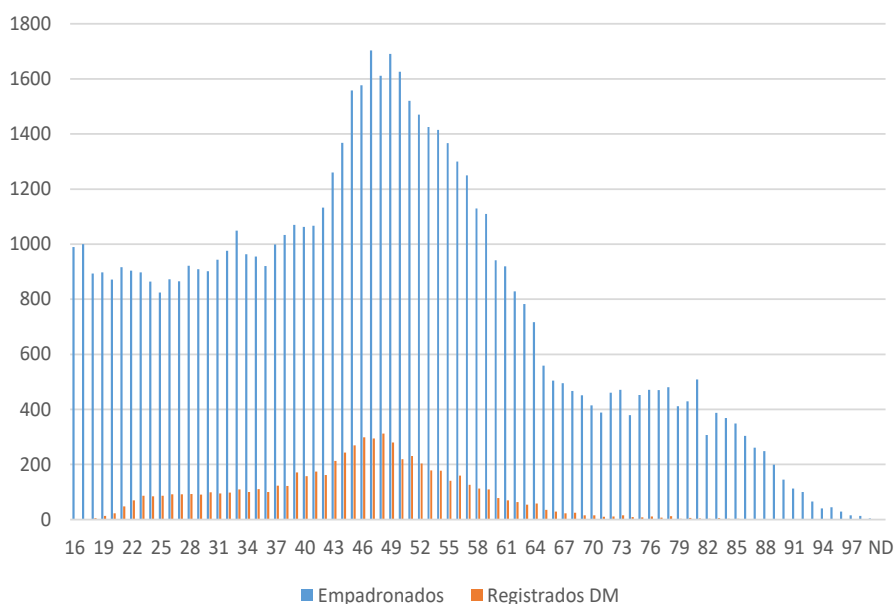
MARIA CRISTINA LÓPEZ FERRANDO - SUBDIRECTORA GENERAL
MARÍA PÍA JUNQUERA TEMPRANO - DIRECTORA GENERAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA
URL de Verificación: https://intranet.munimadrid.es:8090/VECSV_WBCONSULTAINTRA/VerificarCove.do

Fecha Firma: 20/10/2021 11:29:04
Fecha Firma: 22/10/2021 17:12:53
CSV : 1J5A3EV8SM8UHTI6





Distribución por edad (Vicálvaro)



CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES:

En la consulta “Compartiendo Muros” han participado en total 229 personas mayores de 16 años, registradas en Decide Madrid:

Distrito de los participantes	Hombres	Mujeres	No especificado ¹	Total	% sobre los registrados para el distrito en DM ²
Arganzuela	20	24	0	44	0,23%
Barajas	6	8	1	15	0,27%
Fuencarral-El Pardo	22	31	0	53	0,25%
Hortaleza	10	21	0	31	0,16%
Puente de Vallecas	14	20	0	34	0,28%
San Blas-Canillejas	17	12	0	29	0,21%
Vicálvaro	10	13	0	23	0,35%
TOTALES (7 distritos)	99	129	1	229	1,75%

1) No tienen este dato definido en Decide Madrid

2) Para el ámbito geográfico del proceso (Arganzuela, Fuencarral-El Pardo, Puente de Vallecas, Hortaleza, Vicálvaro, San Blas-Canillejas y Barajas)

Información de Firmantes del Documento

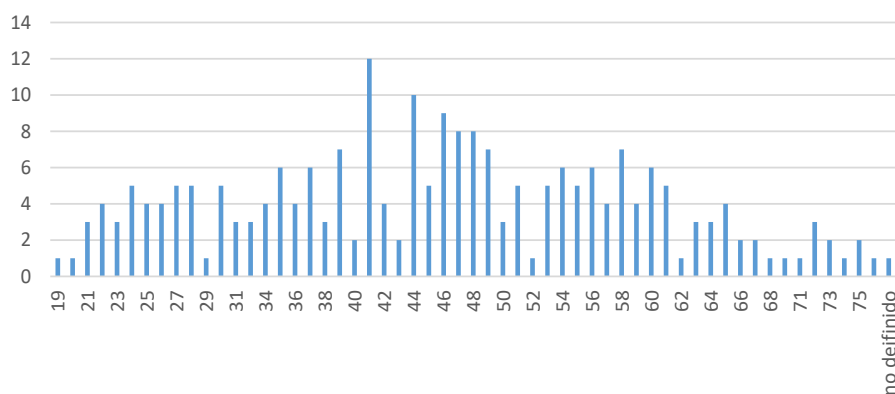




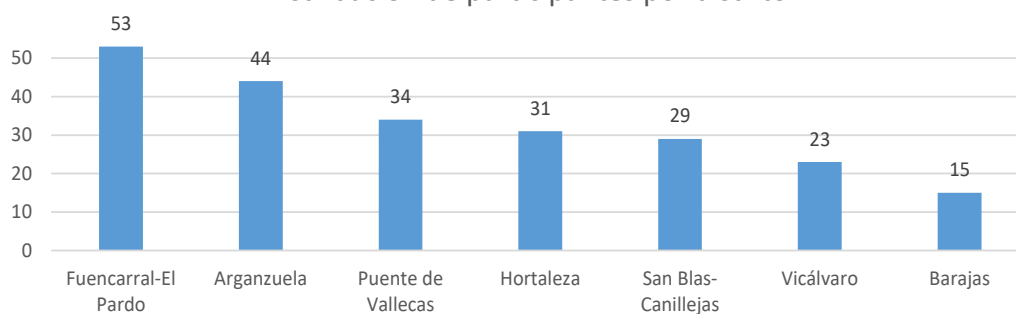
Porcentajes de participación por sexo



Distribución de participantes por edad



Distribución de participantes por distrito



Información de Firmantes del Documento



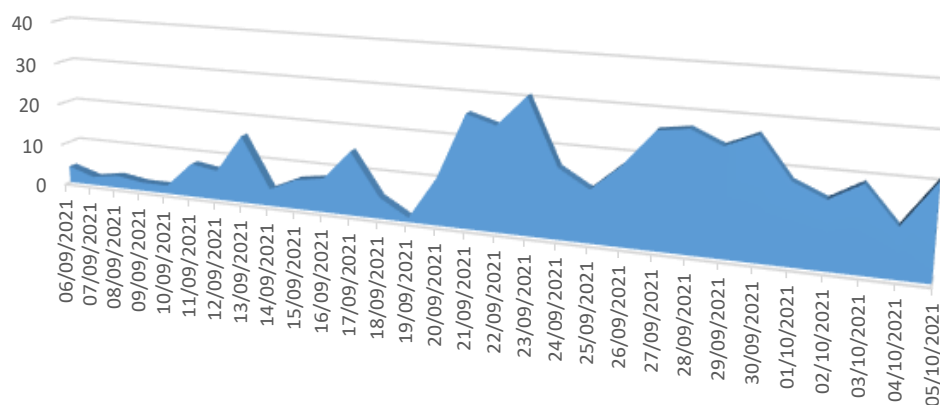


MARCO DE ACTIVIDAD EN DECIDE MADRID

Las nuevas altas de personas que se registraron en la web Decide Madrid y verificaron su residencia durante el proceso **"Compartiendo Muros"** (entre el 6 de septiembre de 2021 y el 5 de octubre de 2021) fueron **410** en total.

En el siguiente gráfico muestra la evolución de las nuevas altas registradas en Decide Madrid durante el periodo de la consulta:

Altas de nuevos usuarios en DM durante la consulta



De las 410 nuevas altas de personas registradas en Decide Madrid, **15 nuevos participantes** respondieron al cuestionario de esta consulta pública.



1J5A3EV8SM8UHT16

Informe de participación ciudadana digital

Información de Firmantes del Documento



MADRID

MARIA CRISTINA LÓPEZ FERRANDO - SUBDIRECTORA GENERAL
MARÍA PÍA JUNQUERA TEMPRANO - DIRECTORA GENERAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA
URL de Verificación: https://intranet.munimadrid.es:8090/VECSV_WBCONSULTAINTRA/VerificarCove.do

Fecha Firma: 20/10/2021 11:29:04
Fecha Firma: 22/10/2021 17:12:53
CSV : 1J5A3EV8SM8UHT16

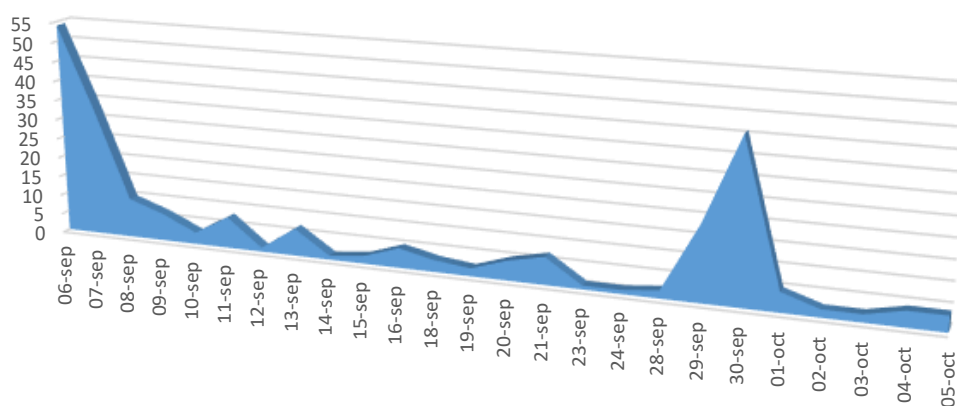




EVOLUCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DURANTE LA CONSULTA Y PARTICIPACIÓN POR FECHA EN DECIDE MADRID

El día 6 de septiembre de 2021 se envió una **newsletter** a todas las personas registradas en Decide Madrid, para informar y fomentar la participación en la consulta pública sobre “Compartiendo Muros”. Como acicate para elevar la participación los últimos días de la consulta, se volvió a enviar otra newsletter el día 29 de septiembre de 2021.

En el siguiente gráfico se muestra la evolución de la participación durante el periodo de la consulta:



Desglosada por fechas de la consulta, la actividad de la totalidad de participantes fue:

Fecha de participación	Nº de participantes
06-sep	54
07-sep	33
08-sep	10
09-sep	7
10-sep	3
11-sep	8
12-sep	1
13-sep	7
14-sep	1
15-sep	2
16-sep	5
18-sep	3
19-sep	2
20-sep	5





21-sep	7
23-sep	1
24-sep	1
28-sep	2
29-sep	19
30-sep	41
01-oct	5
02-oct	2
03-oct	2
04-oct	4
05-oct	4
Total	229



1J5A3EV8SM8UHTI6

Informe de participación ciudadana digital

Información de Firmantes del Documento



MADRID

MARIA CRISTINA LÓPEZ FERRANDO - SUBDIRECTORA GENERAL
MARÍA PÍA JUNQUERA TEMPRANO - DIRECTORA GENERAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA
URL de Verificación: https://intranet.munimadrid.es:9090/VECSV_WBCONSULTAINTRA/VerificarCove.do

Fecha Firma: 20/10/2021 11:29:04
Fecha Firma: 22/10/2021 17:12:53
CSV : 1J5A3EV8SM8UHTI6





3. LISTADO DE PREGUNTAS SOMETIDAS A CONSULTA EN DECIDE MADRID

1. ¿Quieres participar en la consulta a título individual o en representación de una asociación o colectivo?
 - A título individual
 - En representación de una asociación o colectivo

Número de respuestas a esta pregunta	198
--------------------------------------	-----

2. Si participas en representación de una asociación o colectivo, indica por favor su nombre
 - Nombre de la asociación o colectivo

Número de respuestas a esta pregunta	12
--------------------------------------	----

3. ¿Conociste el programa Compartiendo Muros desarrollado en los años 2017-2018?
 - Sí
 - No

Número de respuestas a esta pregunta	158
--------------------------------------	-----

4. ¿Participaste de alguna forma, en el taller o pintando, en la anterior edición de 2017-2018?
 - Sí
 - No

Número de respuestas a esta pregunta	149
--------------------------------------	-----

5. En caso de que hayas participado en la edición de 2017-2018, ¿qué cosas mejorarías para tener en cuenta en esta edición?

Número de respuestas a esta pregunta	44
--------------------------------------	----

6. ¿Qué aspectos te gustaría que reflejara el mural en tu distrito referidos al motivo inspirador de la lectura? Es posible marcar más de una respuesta.
 - Los beneficios que aporta la lectura a nuestra sociedad y a nuestro desarrollo personal
 - La importancia de la lectura para la transmisión de los conocimientos
 - A través de los libros nos abrimos a conocer vidas diferentes a las nuestras y a situarnos en el punto de vista de los personajes
 - Alusión a alguna figura relevante de la literatura o a algún libro concreto





- Describe brevemente otros aspectos no recogidos en las respuestas anteriores (párrafo no más de 10 líneas)

Número de respuestas a esta pregunta	427
--------------------------------------	-----

7. ¿Te gustaría que en el mural figurase alguna referencia al personaje literario que da nombre a la biblioteca o edificio cercano?

- Sí
- No

Número de respuestas a esta pregunta	153
--------------------------------------	-----

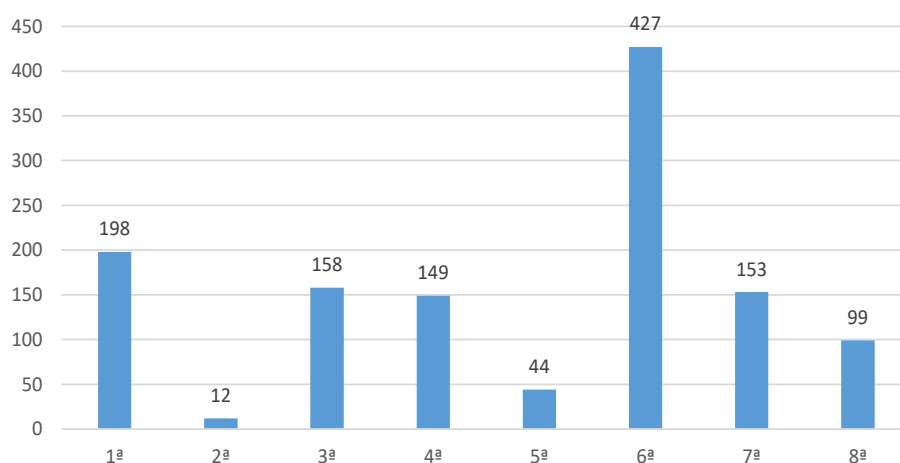
8. ¿Qué colores consideras que serían adecuados para la temática y el entorno en el que se realizará el mural?

Número de respuestas a esta pregunta	99
--------------------------------------	----

GRÁFICO DE RESPUESTAS Y COMENTARIOS A CADA PREGUNTA DE LA CONSULTA

Número TOTAL de respuestas y comentarios	1.240
--	-------

Número de respuestas totales



Información de Firmantes del Documento

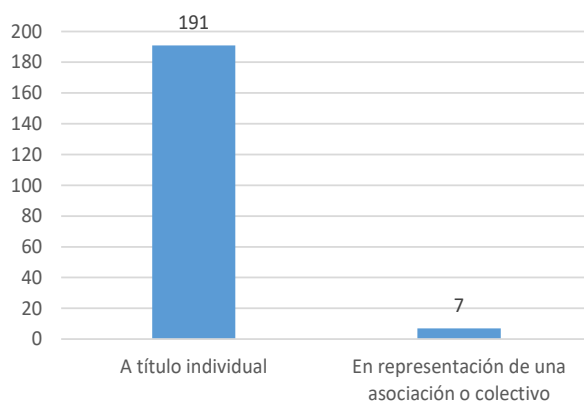




4. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

1. ¿Quieres participar en la consulta a título individual o en representación de una asociación o colectivo?

Opción de respuesta	Total de respuestas
A título individual	191
En representación de una asociación o colectivo	7
Total general	198



Distribución de respuestas por distritos de los participantes:

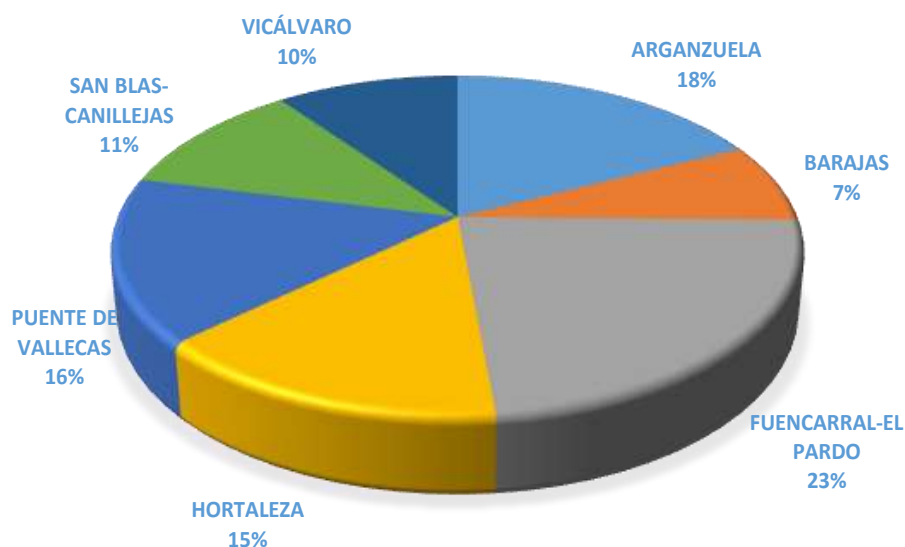
Distrito y opción de respuesta	Total de respuestas
ARGANZUELA	35
A título individual	34
En representación de una asociación o colectivo	1
BARAJAS	15
A título individual	15
FUENCARRAL-EL PARDO	46
A título individual	43
En representación de una asociación o colectivo	3
HORTALEZA	29
A título individual	28
En representación de una asociación o colectivo	1
PUENTE DE VALLECAS	31
A título individual	30
En representación de una asociación o colectivo	1





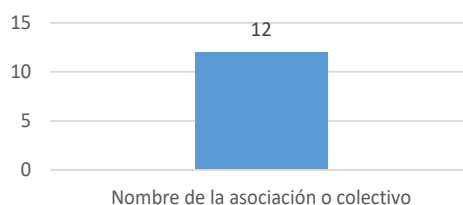
SAN BLAS-CANILLEJAS	22
A título individual	21
En representación de una asociación o colectivo	1
VICÁLVARO	20
A título individual	20
Total general	198

Distribución de porcentajes de respuestas por distritos:



2. Si participas en representación de una asociación o colectivo, indica por favor su nombre

Opción de respuesta	Total de respuestas
Nombre de la asociación o colectivo	12
Total general	12



Se deja constancia de la discrepancia que existe entre las personas que en la primera pregunta dicen que responden "En representación de una asociación o colectivo" (7) y las personas que en la segunda pregunta facilitan el nombre de la entidad a la que representan (12).





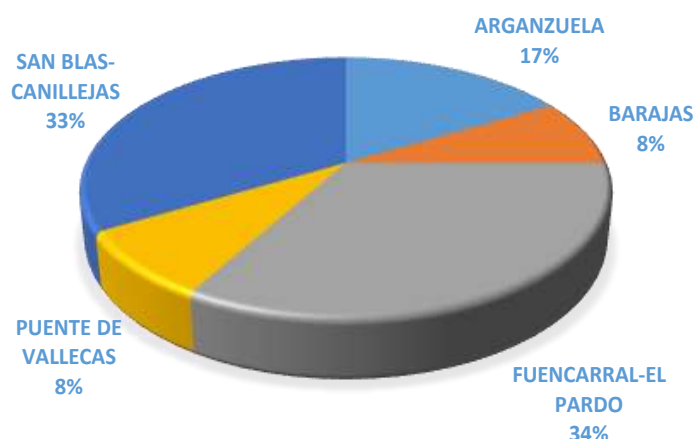
No obstante, a continuación, se presenta el listado de entidades facilitadas, en el que se han suprimido las respuestas tipo "Individual", "No aplica", "Ninguno", etc.

Nombre de la entidad
Orgullo Vallecano LGTBIAQ+
Soen Bravo
ASOCIACION VECINAL LAS TABLAS
Asociación Ma'kwebo
TuPatio Hall de artistas (Begoña Rius Peña)
Los celiacos
Asociacion Raphaelista

Distribución de respuestas por distritos de los participantes:

Distrito y opción de respuesta	Total de respuestas
ARGANZUELA	2
Nombre de la asociación o colectivo	2
BARAJAS	1
Nombre de la asociación o colectivo	1
FUENCARRAL-EL PARDO	4
Nombre de la asociación o colectivo	4
PUENTE DE VALLECAS	1
Nombre de la asociación o colectivo	1
SAN BLAS-CANILLEJAS	4
Nombre de la asociación o colectivo	4
Total general	12

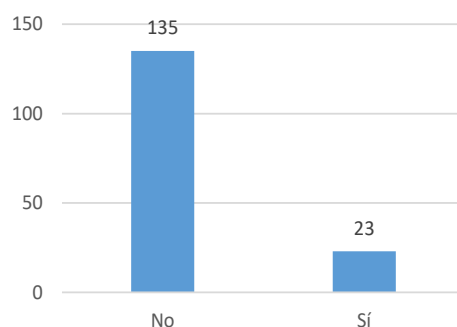
Distribución de porcentajes de respuestas por distritos:





3. ¿Conociste el programa Compartiendo Muros desarrollado en los años 2017-2018?

Opción de respuesta	Total de respuestas
No	135
Sí	23
Total general	158



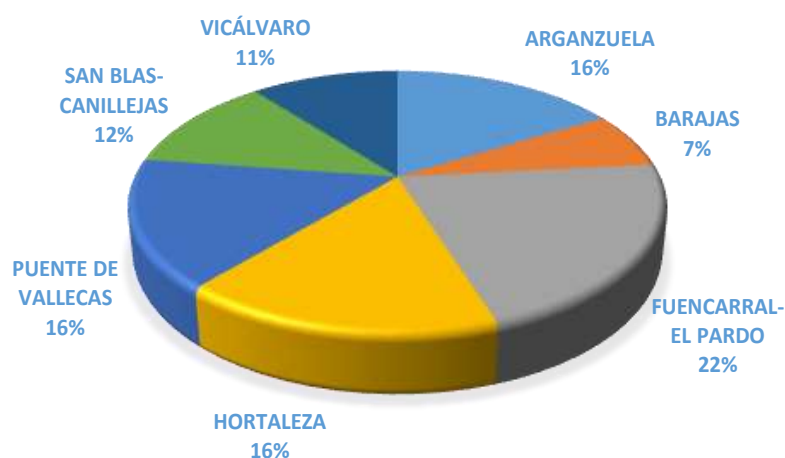
Distribución de respuestas por distritos de los participantes:

Distrito y opción de respuesta	Total de respuestas
ARGANZUELA	26
No	16
Sí	10
BARAJAS	11
No	10
Sí	1
FUENCARRAL-EL PARDO	34
No	29
Sí	5
HORTALEZA	26
No	24
Sí	2
PUENTE DE VALLECAS	25
No	21
Sí	4
SAN BLAS-CANILLEJAS	19
No	18
Sí	1
VICÁLVARO	17
No	17
Total general	158



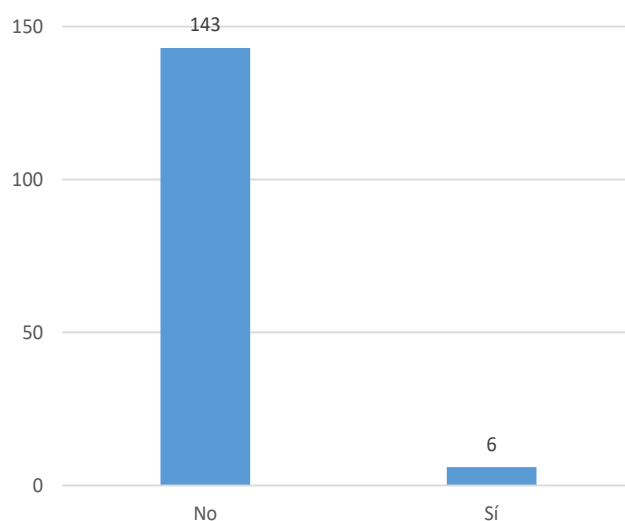


Distribución de porcentajes de respuestas por distritos:



4. ¿Participaste de alguna forma, en el taller o pintando, en la anterior edición de 2017-2018?

Opción de respuesta	Total de respuestas
No	143
Sí	6
Total general	149



Información de Firmantes del Documento

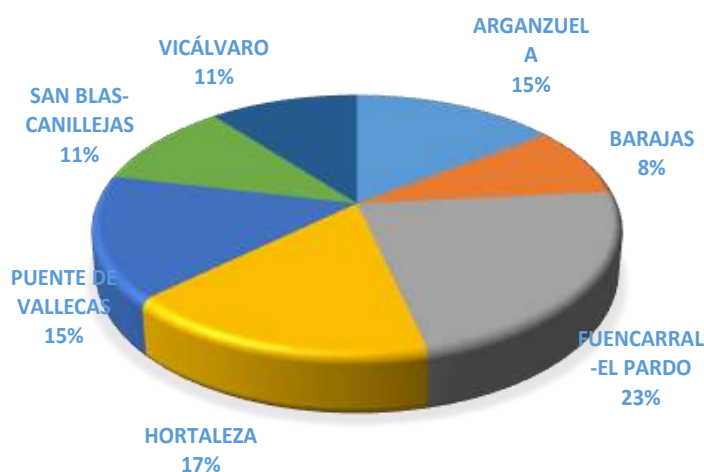




Distribución de respuestas por distritos de los participantes:

Distrito y opción de respuesta	Total de respuestas
ARGANZUELA	22
No	19
Sí	3
BARAJAS	13
No	11
Sí	2
FUENCARRAL-EL PARDO	34
No	33
Sí	1
HORTALEZA	25
No	25
PUENTE DE VALLECAS	23
No	23
SAN BLAS-CANILLEJAS	16
No	16
VICÁLVARO	16
No	16
Total general	149

Distribución de porcentajes de respuestas por distritos:



Información de Firmantes del Documento



MARIA CRISTINA LÓPEZ FERRANDO - SUBDIRECTORA GENERAL
MARÍA PÍA JUNQUERA TEMPRANO - DIRECTORA GENERAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA
URL de Verificación: https://intranet.munimadrid.es:8090/VECSV_WBCONSULTAINTRA/VerificarCove.do

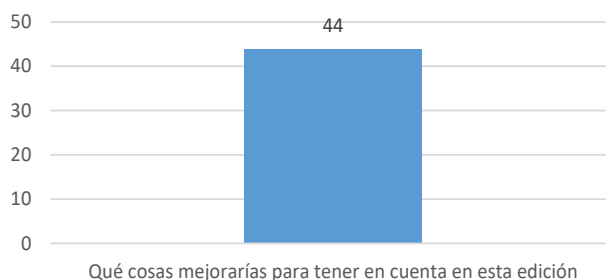
Fecha Firma: 20/10/2021 11:29:04
Fecha Firma: 22/10/2021 17:12:53
CSV : 1J5A3EV8SM8UHTI6





5. En caso de que hayas participado en la edición de 2017-2018, ¿qué cosas mejorarías para tener en cuenta en esta edición?

Opción de respuesta	Total de respuestas
Qué cosas mejorarías para tener en cuenta en esta edición	44
Total general	44



Distribución de respuestas por distritos de los participantes:

Distrito	Total de respuestas
ARGANZUELA	9
BARAJAS	5
FUENCARRAL-EL PARDO	8
HORTALEZA	5
PUENTE DE VALLECAS	7
SAN BLAS-CANILLEJAS	3
VICÁLVARO	7
Total general	44



1J5A3EV8SM8UHTI6

Informe de participación ciudadana digital

Información de Firmantes del Documento



MADRID

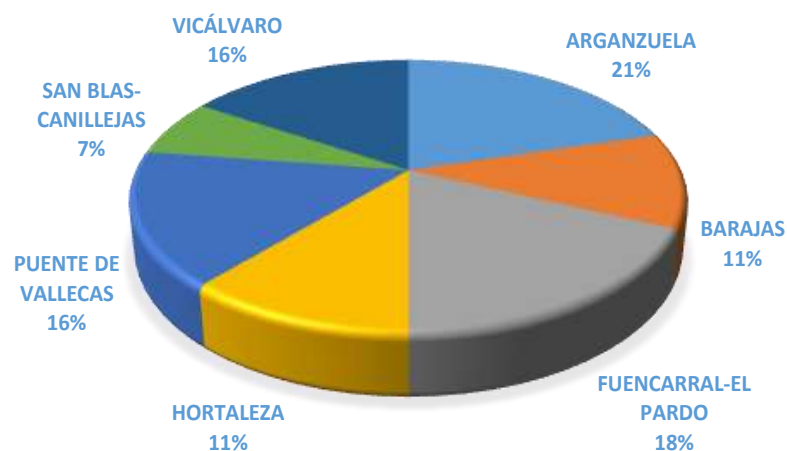
MARIA CRISTINA LÓPEZ FERRANDO - SUBDIRECTORA GENERAL
MARÍA PÍA JUNQUERA TEMPRANO - DIRECTORA GENERAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA
URL de Verificación: https://intranet.munimadrid.es:8090/VECSV_WBCONSULTAINTRA/VerificarCove.do

Fecha Firma: 20/10/2021 11:29:04
Fecha Firma: 22/10/2021 17:12:53
CSV : 1J5A3EV8SM8UHTI6





Distribución de porcentajes de respuestas por distritos:



ANÁLISIS DE LOS TEXTOS DE LAS RESPUESTAS ABIERTAS LA 5ª PREGUNTA DE ESTA CONSULTA

Lista de frecuencia de las 10 palabras más usadas en las respuestas

Listado de palabras más frecuentes, excluidas las "palabras vacías" (no significativas) estructurantes de las frases.

1	mantenimiento	N	10
2	muro	N	7
3	divulgacion	N	5
4	biblioteca	N	4
5	escritor	N	3
6	grafiteros	N	3
7	historia	N	3
8	leer	V	3
9	mujer	N	3
10	nombre	N	3

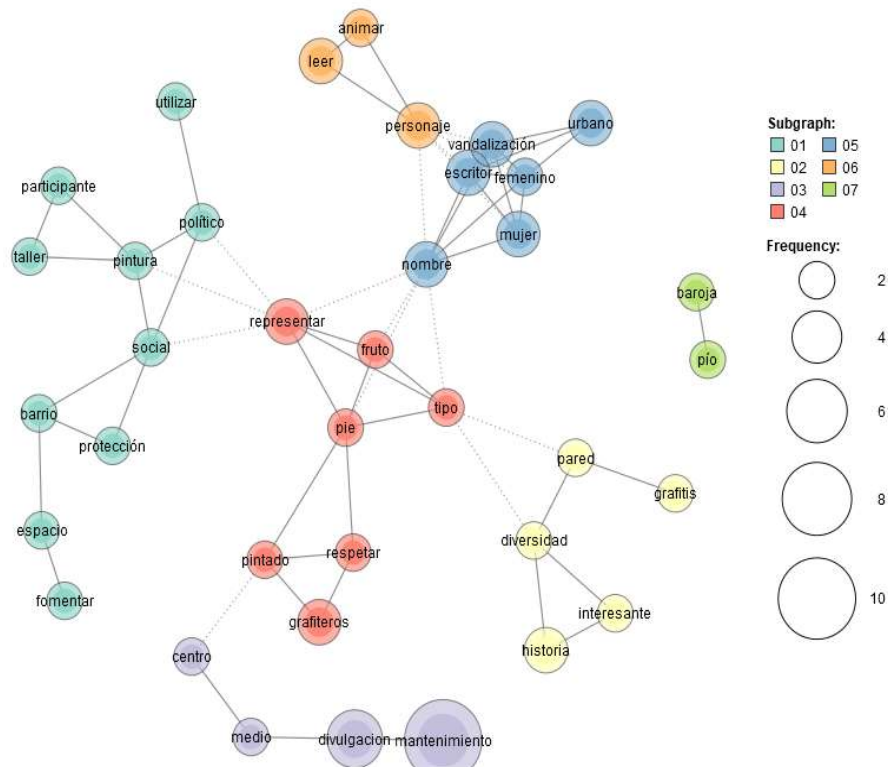
N: nombre; **V:** verbo; **AQ:** Adjetivo calificativo

Red de coocurrencias de palabras en las respuestas

Malla de representación de las palabras y la frecuencia con la que aparecen junto a otras.

Información de Firmantes del Documento





Las 5 respuestas de la 5ª pregunta más apoyadas por los participantes de forma favorable son:

Respuestas más valoradas positivamente



Un mantenimiento adecuado del mural pintado.
Asegurar el mantenimiento del mural.
Mantenimiento y divulgación en medios de comunicación locales y en los colegios del distrito.
Que participen grafiteros para que luego lo respeten y no hagan pintadas encima.
Para revalorizar la representación y valoración de las mujeres en las letras y compensar de alguna forma la eliminación y/o vandalización de otros murales en Madrid que visibilizaban a las mujeres en Madrid. Si la biblioteca tiene nombre de una escritora, sobre ella o sobre sus personajes femeninos. Si tiene nombre de un escritor hombre: Mujeres escritoras coetáneas suyas o sus personajes femeninos. En cuanto a la vandalización, la solución no reside en evitar los murales, sino en evitar la vandalización. De otro modo sería tan absurdo como eliminar el mobiliario urbano para evitar que lo deterioren.





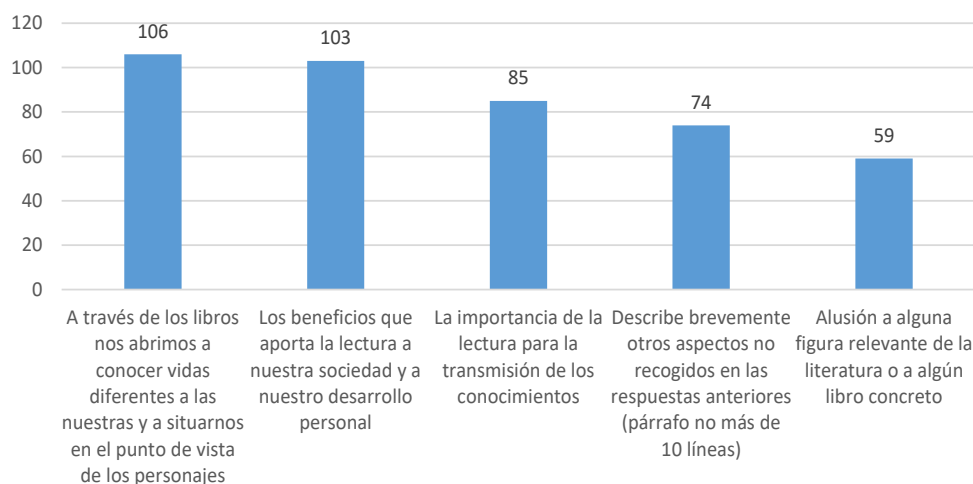
Las 5 respuestas de la 5ª pregunta más apoyadas por los participantes de manera desfavorable son:

Respuestas más valoradas negativamente	
Para revalorizar la representación y valoración de las mujeres en las letras y compensar de alguna forma la eliminación y/o vandalización de otros murales en Madrid que visibilizaban a las mujeres en Madrid. Si la biblioteca tiene nombre de una escritora, sobre ella o sobre sus personajes femeninos. Si tiene nombre de un escritor hombre: Mujeres escritoras coetáneas suyas o sus personajes femeninos. En cuanto a la vandalización, la solución no reside en evitar los murales, sino en evitar la vandalización. De otro modo sería tan absurdo como eliminar el mobiliario urbano para evitar que lo deterioren.	6
Mural diseño de ESCRITORAS.	3
Una pintura que represente una sociedad abierta, que acoge y abraza a todos aquellos que huyen de sus países de origen, ya sea por causas políticas, económicas o sociales. Un mural que represente lo que Madrid es: brazos abiertos, apoyo, consuelo e integración. Muchas gracias :)	3
Mejor no pintar paredes. Provoca efecto llamada para los vándalos que hacen grafitis.	2
Dibujar un mural en reconocimiento a las víctimas del franquismo, para recuperar la memoria de tanta gente olvidada.	2

6. ¿Qué aspectos te gustaría que reflejara el mural en tu distrito referidos al motivo inspirador de la lectura? Es posible marcar más de una respuesta.

Opción de respuesta	Total de respuestas
A través de los libros nos abrimos a conocer vidas diferentes a las nuestras y a situarnos en el punto de vista de los personajes	106
Los beneficios que aporta la lectura a nuestra sociedad y a nuestro desarrollo personal	103
La importancia de la lectura para la transmisión de los conocimientos	85
Describe brevemente otros aspectos no recogidos en las respuestas anteriores (párrafo no más de 10 líneas)	74
Alusión a alguna figura relevante de la literatura o a algún libro concreto	59
Total general	427





Distribución de respuestas por distritos de los participantes:

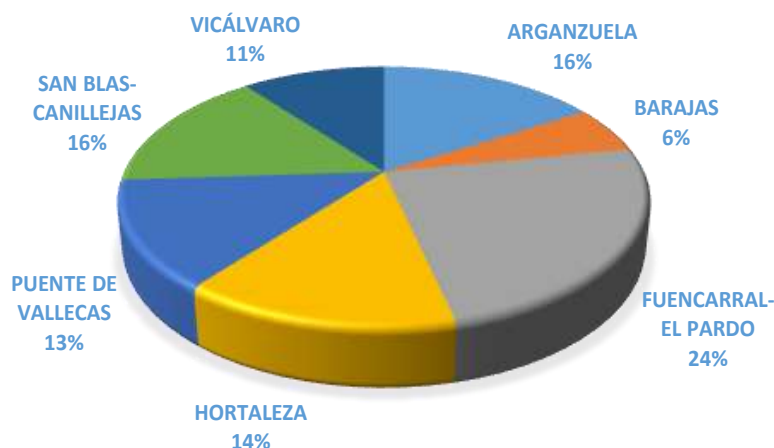
Distrito y opción de respuesta	Total de respuestas
ARGANZUELA	69
A través de los libros nos abrimos a conocer vidas ...	19
Alusión a alguna figura relevante de la literatura o a algún libro concreto	11
Describe brevemente otros aspectos no recogidos en las respuestas anteriores	10
La importancia de la lectura para la transmisión de los conocimientos	15
Los beneficios que aporta la lectura a nuestra sociedad y a nuestro ...	14
BARAJAS	25
A través de los libros nos abrimos a conocer vidas ...	7
Describe brevemente otros aspectos no recogidos en las respuestas anteriores	6
La importancia de la lectura para la transmisión de los conocimientos	5
Los beneficios que aporta la lectura a nuestra sociedad y a nuestro ...	7
FUENCARRAL-EL PARDO	104
A través de los libros nos abrimos a conocer vidas ...	24
Alusión a alguna figura relevante de la literatura o a algún libro concreto	18
Describe brevemente otros aspectos no recogidos en las respuestas anteriores	16
La importancia de la lectura para la transmisión de los conocimientos	21
Los beneficios que aporta la lectura a nuestra sociedad y a nuestro ...	25
HORTALEZA	61
A través de los libros nos abrimos a conocer vidas ...	18
Alusión a alguna figura relevante de la literatura o a algún libro concreto	7
Describe brevemente otros aspectos no recogidos en las respuestas anteriores	8
La importancia de la lectura para la transmisión de los conocimientos	13
Los beneficios que aporta la lectura a nuestra sociedad y a nuestro ...	15
PUENTE DE VALLECAS	57
A través de los libros nos abrimos a conocer vidas ...	12
Alusión a alguna figura relevante de la literatura o a algún libro concreto	5





Describe brevemente otros aspectos no recogidos en las respuestas anteriores	10
La importancia de la lectura para la transmisión de los conocimientos	11
Los beneficios que aporta la lectura a nuestra sociedad y a nuestro ...	19
SAN BLAS-CANILLEJAS	66
A través de los libros nos abrimos a conocer vidas ...	15
Alusión a alguna figura relevante de la literatura o a algún libro concreto	9
Describe brevemente otros aspectos no recogidos en las respuestas anteriores	16
La importancia de la lectura para la transmisión de los conocimientos	13
Los beneficios que aporta la lectura a nuestra sociedad y a nuestro ...	13
VICÁLVARO	45
A través de los libros nos abrimos a conocer vidas ...	11
Alusión a alguna figura relevante de la literatura o a algún libro concreto	9
Describe brevemente otros aspectos no recogidos en las respuestas anteriores	8
La importancia de la lectura para la transmisión de los conocimientos	7
Los beneficios que aporta la lectura a nuestra sociedad y a nuestro ...	10
Total general	427

Distribución de porcentajes de respuestas por distritos:



ANÁLISIS DE LOS TEXTOS DE RESPUESTA ABIERTA EN LA OPCIÓN “Describe brevemente otros aspectos no recogidos en las respuestas anteriores (párrafo no más de 10 líneas)” DE LA 6ª PREGUNTA DE ESTA CONSULTA

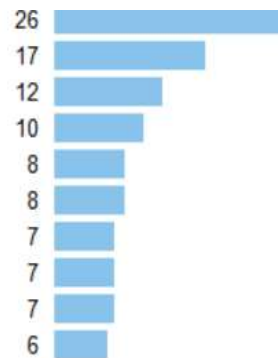
Lista de frecuencia de las 10 palabras más usadas en las respuestas

Listado de palabras más frecuentes, excluidas las “palabras vacías” (no significativas) estructurantes de las frases.





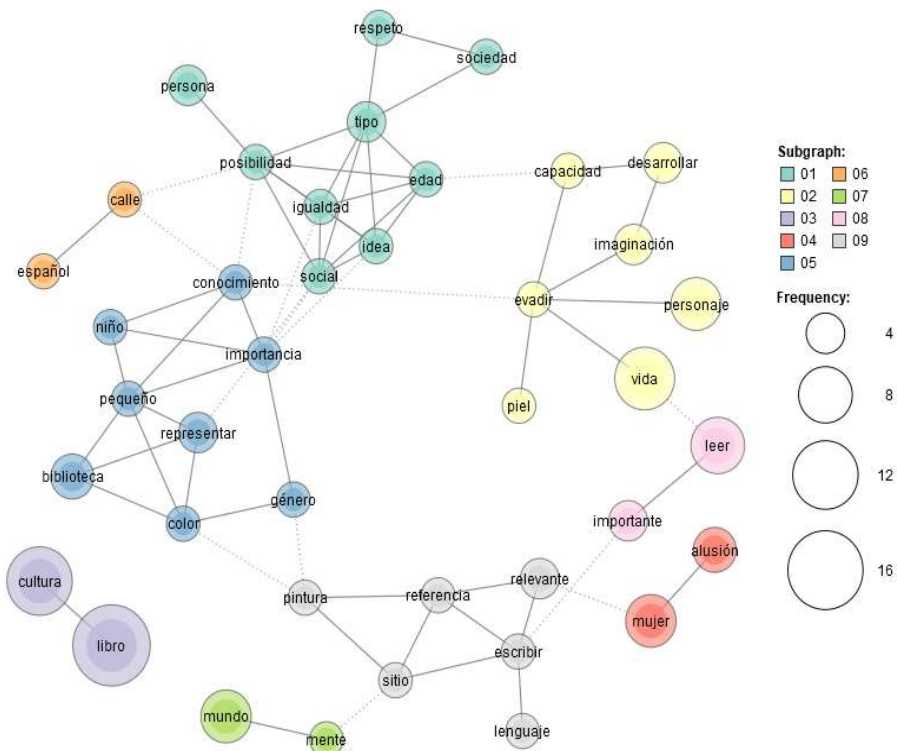
1	lectura	N
2	libro	N
3	cultura	N
4	vida	N
5	leer	V
6	literatura	N
7	mujer	N
8	mundo	N
9	personaje	N
10	escritor	N



N: nombre; **V:** verbo; **AQ:** Adjetivo calificativo

Red de coocurrencias de palabras en las respuestas

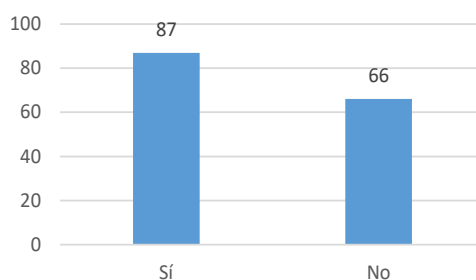
Malla de representación de las palabras y la frecuencia con la que aparecen junto a otras.





7. ¿Te gustaría que en el mural figurase alguna referencia al personaje literario que da nombre a la biblioteca o edificio cercano?

Opción de respuesta	Total de respuestas
Sí	87
No	66
Total general	153



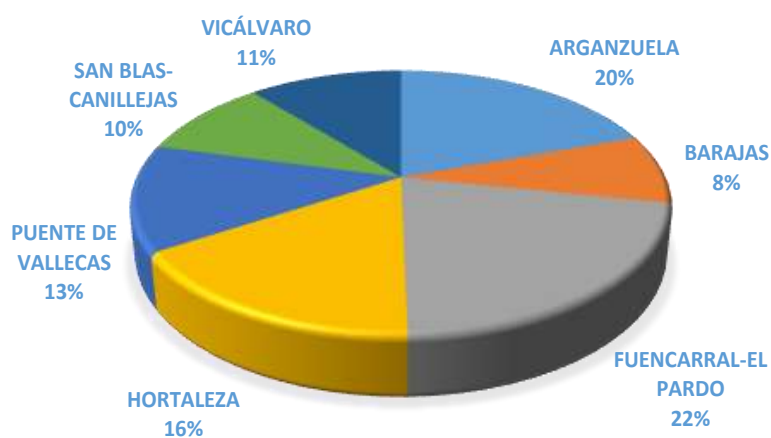
Distribución de respuestas por distritos de los participantes:

Distrito y opción de respuesta	Total de respuestas
ARGANZUELA	30
No	11
Sí	19
BARAJAS	13
No	8
Sí	5
FUENCARRAL-EL PARDO	33
No	11
Sí	22
HORTALEZA	25
No	10
Sí	15
PUENTE DE VALLECAS	20
No	8
Sí	12
SAN BLAS-CANILLEJAS	15
No	7
Sí	8
VICÁLVARO	17
No	11
Sí	6
Total general	153



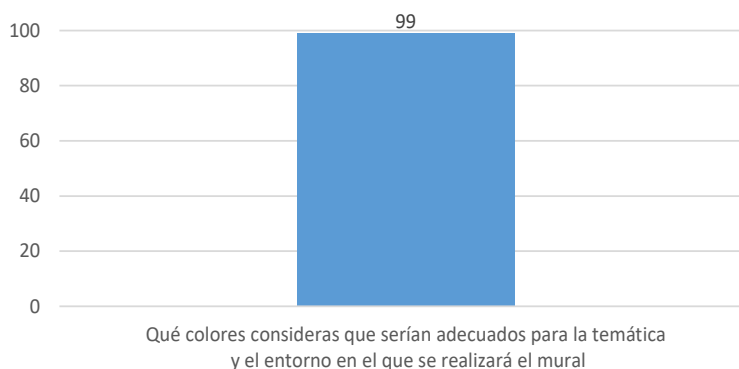


Distribución de porcentajes de respuestas por distritos:



8. ¿Qué colores consideras que serían adecuados para la temática y el entorno en el que se realizará el mural?

Opción de respuesta	Total de respuestas
Qué colores consideras que serían adecuados para la temática y el entorno en el que se realizará el mural	99
Total general	99

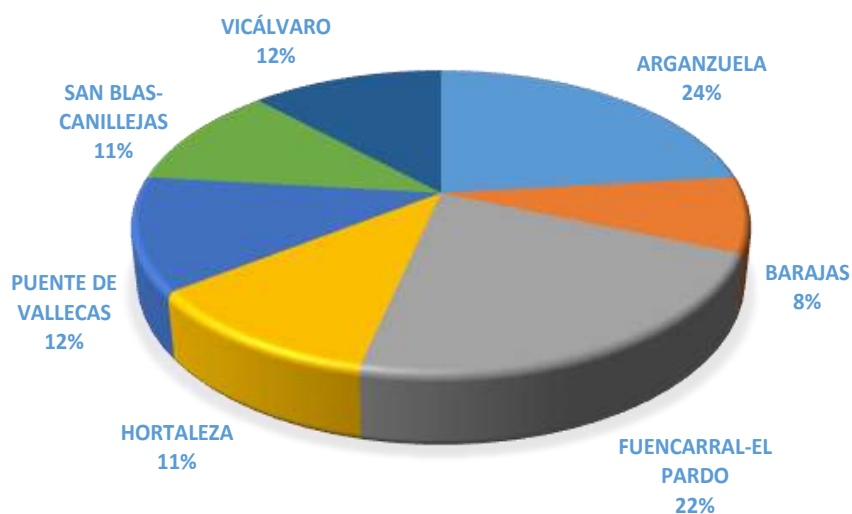




Distribución de respuestas por distritos de los participantes:

Distrito	Total de respuestas
ARGANZUELA	23
BARAJAS	8
FUENCARRAL-EL PARDO	22
HORTALEZA	11
PUENTE DE VALLECAS	12
SAN BLAS-CANILLEJAS	11
VICÁLVARO	12
Total general	99

Distribución de porcentajes de respuestas por distritos:



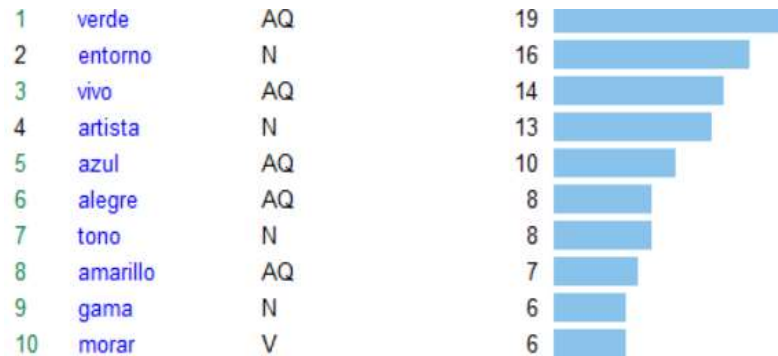
Información de Firmantes del Documento



ANÁLISIS DE LOS TEXTOS DE RESPUESTA ABIERTA DE LA 8ª PREGUNTA DE ESTA CONSULTA

Lista de frecuencia de las 10 palabras más usadas en las respuestas

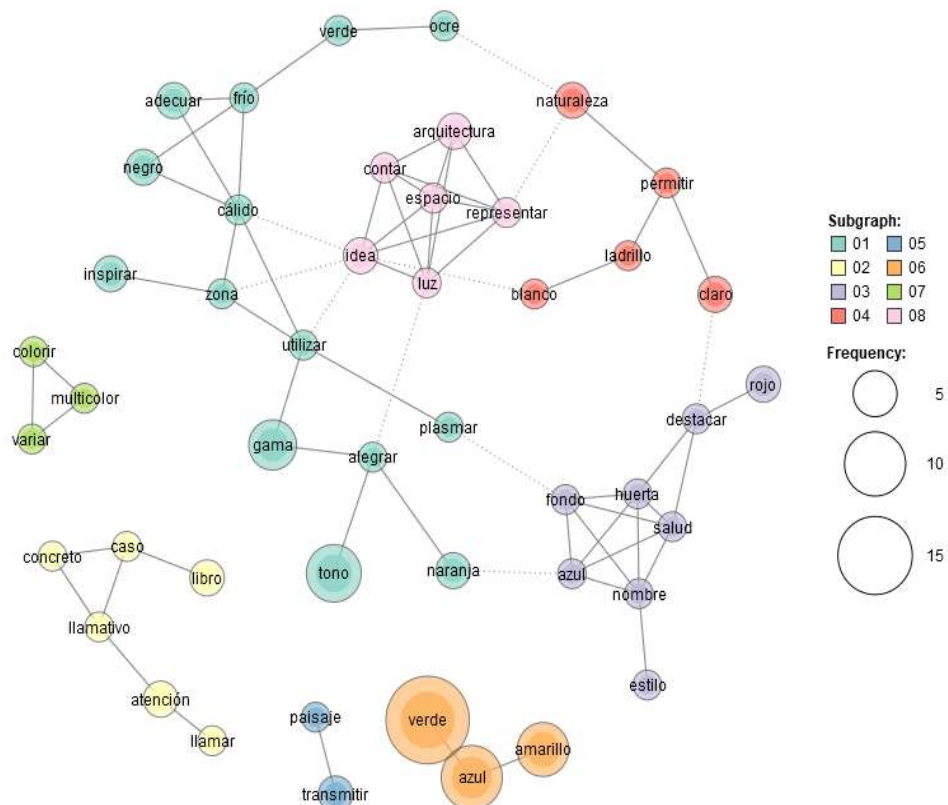
Listado de palabras más frecuentes, excluidas las “palabras vacías” (no significativas) estructurantes de las frases.



N: nombre; **V:** verbo; **AQ:** Adjetivo calificativo

Red de coocurrencias de palabras en las respuestas

Malla de representación de las palabras y la frecuencia con la que aparecen junto a otras.





Las 5 respuestas de la 8ª pregunta más apoyadas de forma favorable por los participantes son:

Respuestas más valoradas positivamente	
Dependerá del entorno, la biblioteca y el propio dibujo.	18
En función de la temática concreta y el entorno del muro.	16
La gama de color que determine el artista.	9
Dependerá de cada biblioteca y de su arquitectura y entorno.	8
Colores que llamen la atención y se integren en el entorno.	6

Las 4 respuestas (el resto no tienen ningún apoyo negativo) de la 8ª pregunta más apoyadas de manera desfavorable por los participantes son:

Respuestas más valoradas negativamente	
Verde y morado representa el feminismo y la naturaleza.	1
Rojo.	1
Rojo y morado. Destacan sobre la pared que es casi siempre de tonos claros.	1
Rojo y negro.	1



1J5A3EV8SM8UHT16

Información de Firmantes del Documento



MADRID

MARIA CRISTINA LÓPEZ FERRANDO - SUBDIRECTORA GENERAL
MARÍA PÍA JUNQUERA TEMPRANO - DIRECTORA GENERAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA
URL de Verificación: https://intranet.munimadrid.es:8090/VECSV_WBCONSULTAINTRA/VerificarCove.do

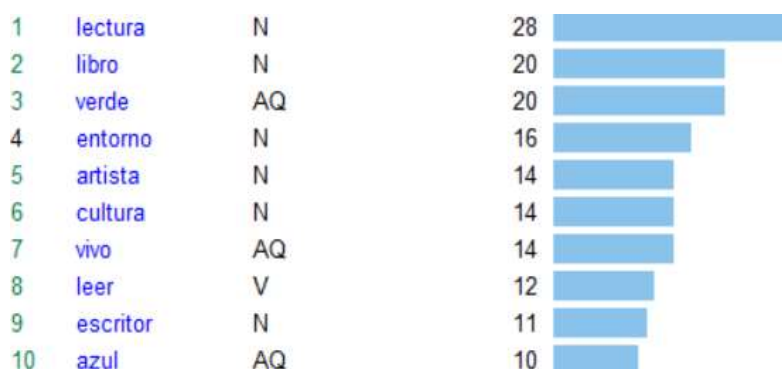
Fecha Firma: 20/10/2021 11:29:04
Fecha Firma: 22/10/2021 17:12:53
CSV : 1J5A3EV8SM8UHT16



5. ANÁLISIS GLOBAL DEL TOTAL DE LAS RESPUESTAS ABIERTAS

Lista de frecuencia global a la consulta

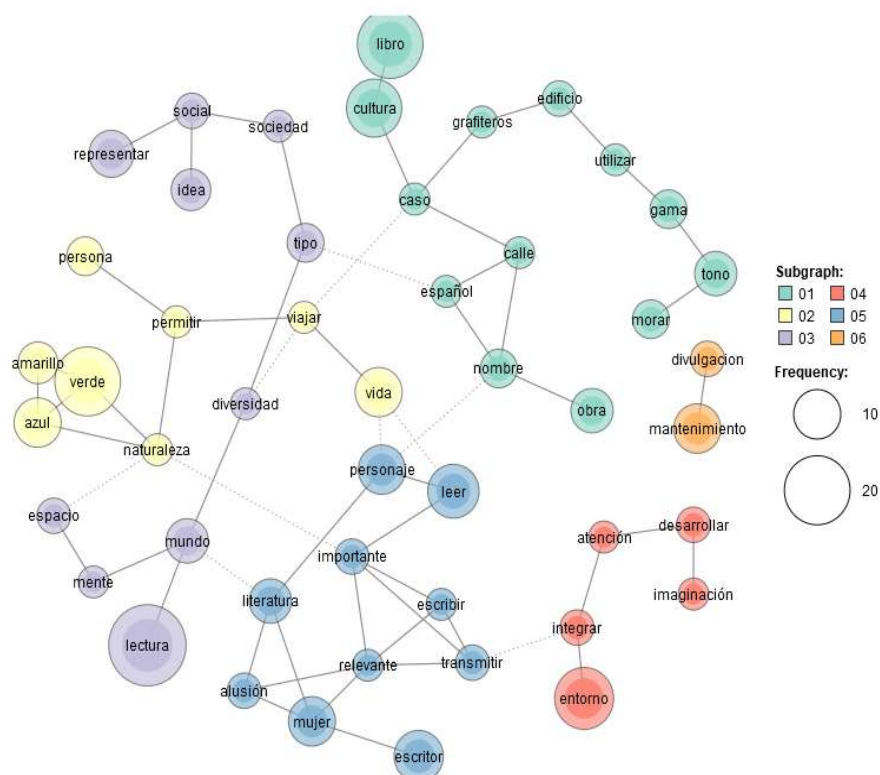
Lista de las 10 palabras más frecuentes usadas en todas las respuestas de preguntas abiertas y de respuesta tipo "otras respuestas" de la consulta pública sobre "Compartiendo Muros" en Decide Madrid:



N: nombre; **V:** verbo; **AQ:** Adjetivo calificativo

Red de coocurrencias de palabras con palabras

Red de coocurrencias analizando todas las respuestas de preguntas abiertas y de respuesta tipo "otras respuestas" de la consulta.

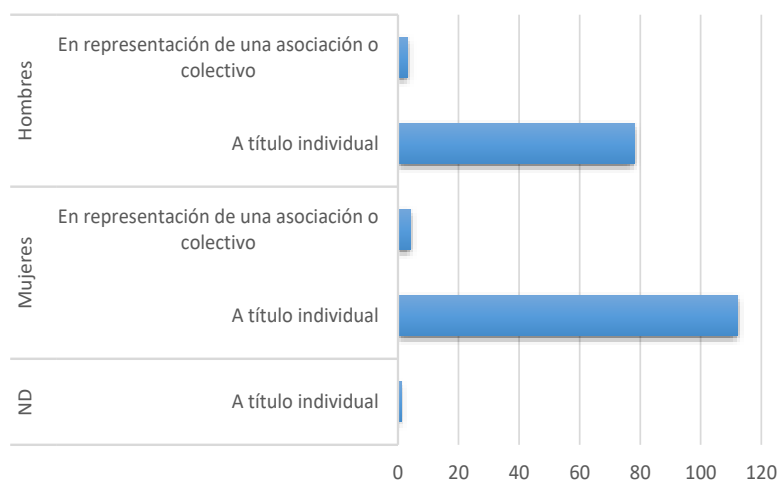




6. ESTADÍSTICAS Y GRÁFICAS DE RESPUESTAS POR PREGUNTAS DESAGREGADAS POR SEXO

1ª Pregunta: ¿Quieres participar en la consulta a título individual o en representación de una asociación o colectivo?

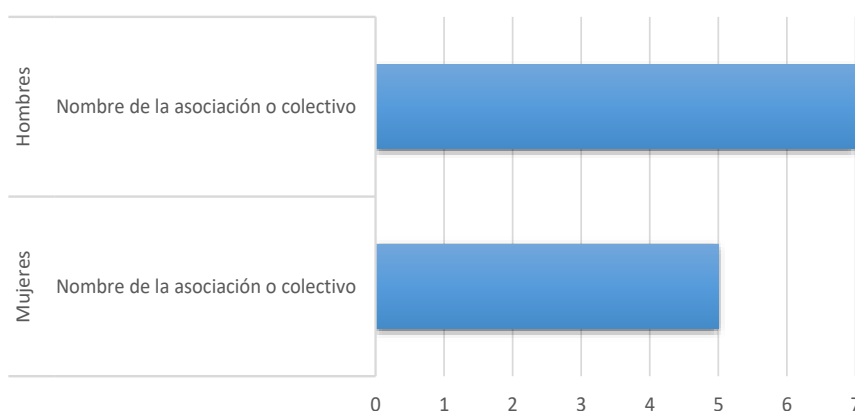
Opción respuesta	Nº respuestas
Hombres	81
A título individual	78
En representación de una asociación o colectivo	3
Mujeres	116
A título individual	112
En representación de una asociación o colectivo	4
No definido (ND)	1
A título individual	1
Total general	198





2ª Pregunta: Si participas en representación de una asociación o colectivo, indica por favor su nombre

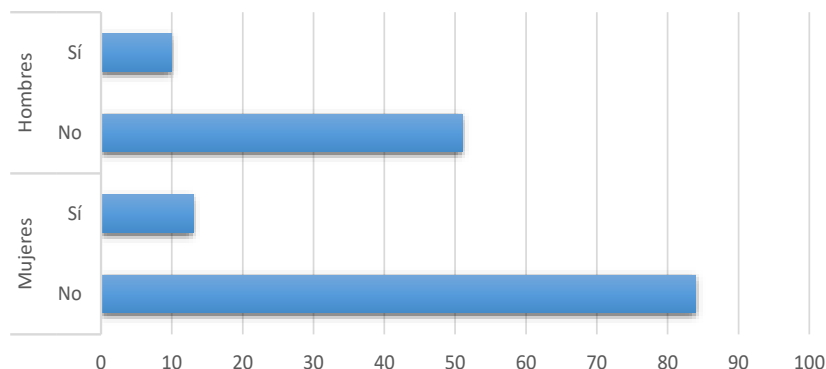
Opción respuesta	Nº respuestas
Hombres	7
Nombre de la asociación o colectivo	7
Mujeres	5
Nombre de la asociación o colectivo	5
Total general	12



3ª Pregunta: ¿Conociste el programa Compartiendo Muros desarrollado en los años 2017-2018?

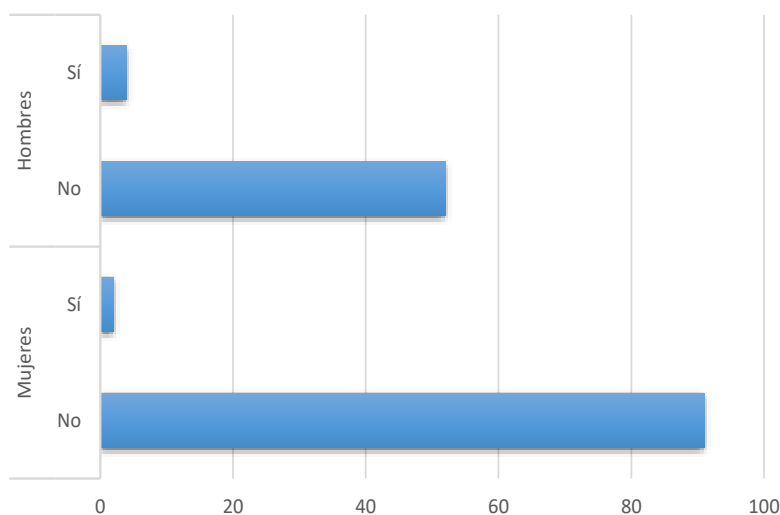
Opción respuesta	Nº respuestas
Hombres	61
No	51
Sí	10
Mujeres	97
No	84
Sí	13
Total general	158





4ª Pregunta: ¿Participaste de alguna forma, en el taller o pintando, en la anterior edición de 2017-2018?

Opción respuesta	Nº respuestas
Hombres	56
No	52
Sí	4
Mujeres	93
No	91
Sí	2
Total general	149



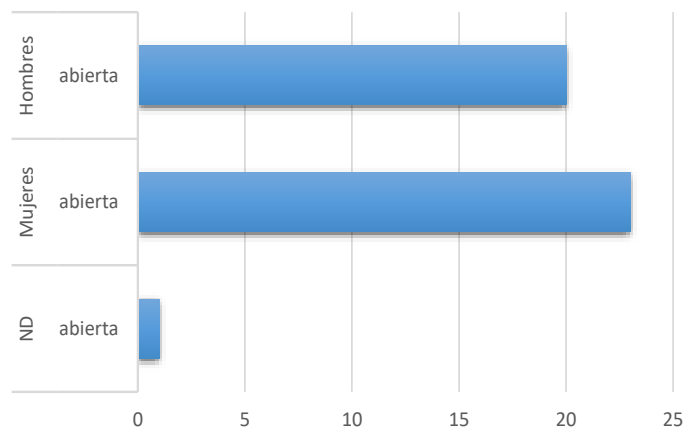
Información de Firmantes del Documento





5ª Pregunta: En caso de que hayas participado en la edición de 2017-2018, ¿qué cosas mejorarías para tener en cuenta en esta edición?

Opción respuesta	Nº respuestas
Hombres	20
Mujeres	23
No definido (ND)	1
Total general	44





6ª Pregunta: ¿Qué aspectos te gustaría que reflejara el mural en tu distrito referidos al motivo inspirador de la lectura? Es posible marcar más de una respuesta.

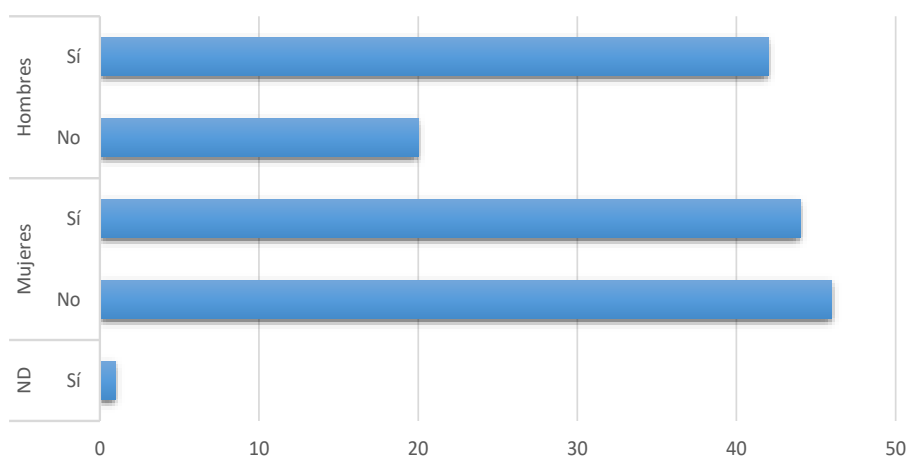
Opción respuesta	TOTAL Nº respuestas	HOMBRES	MUJERES	NO DEFINIDO
A través de los libros nos abrimos a conocer vidas diferentes a las nuestras y a situarnos en el punto de vista de los personajes	105	37	68	1
Alusión a alguna figura relevante de la literatura o a algún libro concreto	59	22	37	
Describe brevemente otros aspectos no recogidos en las respuestas anteriores (párrafo no más de 10 líneas)	74	26	48	
La importancia de la lectura para la transmisión de los conocimientos	85	34	51	
Los beneficios que aporta la lectura a nuestra sociedad y a nuestro desarrollo personal	96	35	61	
TOTAL	427	154	272	1





7ª Pregunta: ¿Te gustaría que en el mural figurase alguna referencia al personaje literario que da nombre a la biblioteca o edificio cercano?

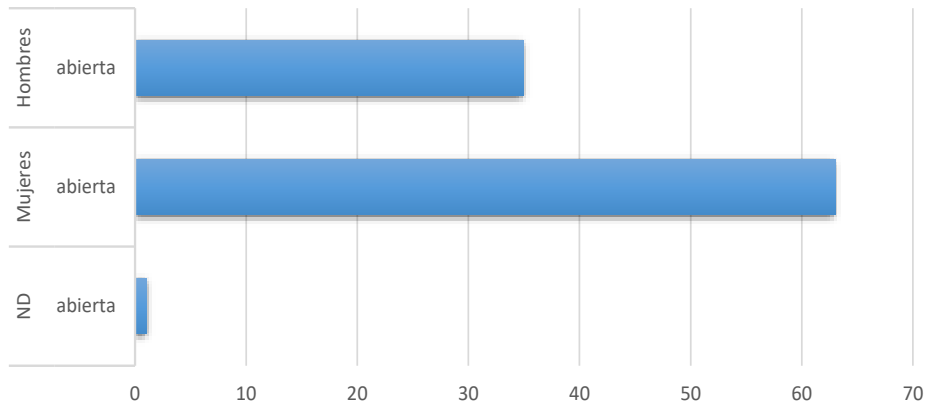
Opción respuesta	Nº respuestas
Hombres	62
No	20
Sí	42
Mujeres	90
No	46
Sí	44
No definido (ND)	1
Sí	1
Total general	153



8ª Pregunta: Expón tus ideas u opiniones sobre la actual regulación de los cementerios municipales.

Sexo	Nº respuestas
Hombres	35
Mujeres	63
No definido (ND)	1
Total general	99





Informe de participación ciudadana digital



1J5A3EV8SM8UHTI6

Información de Firmantes del Documento



MADRID

MARIA CRISTINA LÓPEZ FERRANDO - SUBDIRECTORA GENERAL
MARÍA PÍA JUNQUERA TEMPRANO - DIRECTORA GENERAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA
URL de Verificación: https://intranet.munimadrid.es:8090/VECSV_WBCONSULTAINTRA/VerificarCove.do

Fecha Firma: 20/10/2021 11:29:04
Fecha Firma: 22/10/2021 17:12:53
CSV : 1J5A3EV8SM8UHTI6





Notas metodológicas sobre el análisis de las respuestas a las preguntas abiertas

1. Sobre la herramienta de análisis de texto

Las respuestas a las preguntas abiertas de este proceso se han analizado con la herramienta **KH Coder**, que es un programa de código abierto que permite analizar contenidos con datos cualitativos.

Una vez introducido el texto que se quiere analizar en la herramienta, KH Coder realiza varios tipos de búsquedas y análisis estadísticos funcionales, como Key Word in Context (KWIC), permitiendo recuperar toda la información a partir de una palabra específica, recuperar el texto completo relacionado con esa palabra, obtener estadísticos descriptivos (frecuencia de término), redes de coocurrencia, mapas auto-organizados, escalabilidad multidimensional y análisis de clúster.

2. Sobre la lista de frecuencia de las palabras más usadas en las respuestas de texto libre

Para la realización del listado de la frecuencia de aparición de palabras en las respuestas de texto libre, en el análisis se excluyen previamente las palabras denominadas “stop words” o “palabras vacías” (adverbios, preposiciones, conjunciones, pronombres, artículos...) que son necesarias para estructurar gramaticalmente las frases, pero que no aportan valores significativos al objeto del análisis a la hora de caracterizar los “topics” dentro de los textos.

3. Sobre la red de coocurrencias de palabras

La red de coocurrencia de palabras es una malla que representa el análisis de qué palabras tienden a coaparecer (aparecer juntas o co-palabras) en un texto determinado.

Por ejemplo, si se analiza un texto sobre medioambiente, el bigrama parque+natural, parque natural, tiene por sí un valor significativo independiente de los valores de parque y de natural por separado.

Madrid, 18 de octubre de 2021

Servicio de Participación Sectorial



Información de Firmantes del Documento



5ª) . En caso de que hayas participado en la edición de 2017-2018, ¿qué cosas mejorarías para tener en cuenta en esta edición?

Mucha más difusión de estas iniciativas participativas.

Mural diseño de ESCRITORAS

DIBUJAR UN MURAL EN RECONOCIMIENTO A LAS VÍCTIMAS DEL FRANQUISMO, PARA RECUPERAR LA

Para revalorizar la representación y valoración de las mujeres en las letras y compensar de alguna forma la eliminación y/o vandalización de otros murales en Madrid que visibilizaban

a las mujeres en Madrid. Si la biblioteca tiene nombre de una escritora, sobre ella o sobre sus personajes femeninos. Si tiene nombre de un escritor hombre: Mujeres escritoras coetáneas suyas o sus personajes femeninos.

En cuanto a la vandalización, la solución no reside en evitar los murales, sino en evitar la vandalización. De Mejor no pintar paredes. Provoca efecto llamada para los vándalos que hacen graffitis.

Hacer con los participantes antes de la realización del mural un mini taller de como pintar en muro

Saneamiento previo de la superficie para una mayor durabilidad.

Me gustaría que se representasen los diferentes tipos de árboles perfectamente identificados al pie con su nombre en latín y español así como sus frutos y que especies anidan en ellos con las correspondientes figuras

divulgación y mantenimiento

Asegurar el mantenimiento del mural.

No fomentar y castigar a los que practiquen graffitis

Al no haber participado en ocasiones anteriores no puedo opinar con sentido, aunque creo que la aportación que puedo hacer si tengo la oportunidad de desarrollar un mural en la biblioteca de el pozo sería interesante

Me gustaría que el mural contase la historia de La vuelta al mundo en 80 días. En unos años difícil, donde viajar no ha sido posible, no encuentro mejor propuesta para mostrar lo interesante que es la Diversidad del

NO PARTICIPAMOS

Que participen grafiteros para que luego lo respeten y no hagan pintadas encima

Protección de los murales frente al vandalismo. Ubicación en zonas menos accesibles

Mejorar el mantenimiento en el tiempo de los muros realizados

Los murales tienen que estar dedicados a la lectura pero también vincularlos con la historia del lugar, con la

No he participado antes, me gustaría el mural para embellecer una pared fea, no para ensuciar con graffitis sin sentido. El motivo la diversidad y la inclusión sin distinción de ningún tipo

Hacer un taller a los participantes de pintura urbana

no aplica

dejar de actuar como tercermundistas: proteger los muros, que los pinten personas preparadas para ello,

Me parece bien la idea de los murales aunque es triste ver, como en el caso del pintado en el Centro Dota Dotacional Arganzuela, que ciertos grafiteros no tardaron mucho en arruinarlos.

Animar a los niños/jóvenes a leer. Recuerdo el programa de TV "La bola de cristal" donde salían imágenes de personajes que animaban a leer. Por ejemplo Frankenstein diciendo "Si no quieres ser como yo...lee"

Mantenimiento de la obra

Una pintura que represente una sociedad abierta, que acoge y abraza a todos aquellos que huyen de sus países de origen, ya sea por causas políticas, económicas o sociales. Un mural que represente lo que Madrid

Se puede utilizar el arte urbano como atracción turística

fusionar ciudad-naturaleza y pintar murales con temas sobre la naturaleza, hace falta concienciar de lo importantes que es fomentar, proteger ... los espacios verdes en la ciudad.

Más transparencia a la hora de elegir a los/as artistas y participación del vecindario.

El pintar los muros lo considero contaminación visual, ya que da pie a que los grafiteros primero no respeten lo pintado oficialmente, y segundo se crean que cualquier muro se puede pintar.

Ej. El edificio de los jardineros al lado de la biblioteca Jose Hierro

Mantenimiento y divulgación en medios de comunicación locales y en los colegios del distrito.

Que el mural sirva para corregir la infrarrepresentación de las mujeres en la cultura.

Protección a los murales y sentido social vecinal y de barrio en el sentido del mismo
Divulgación
Habría que cuidarlo y protegerlo por parte de todos
Me gustaría que los murales fueran perspectivas con profundidad para dar amplitud a los espacios del barrio. Horizontes abiertos, mentes abiertas
Mantenimiento del mural y no dejarlo en el olvido
Murales electrónicos, que se puedan apagar/encender mecánicamente, y cada cierto tiempo, (si se desea), por ella.
Un mantenimiento adecuado del mural pintado
Que no se utilice para manifiestos políticos.
más divulgación en medios o centros culturales. Cuidado y mantenimiento de los murales
Un mantenimiento de mural
Mantenimiento y divulgacion del mural

6ª). ¿Qué aspectos te gustaría que reflejara el mural en tu distrito referidos al motivo inspirador de la lectura? Es posible marcar más de

Alusión a mujeres que han sido líderes en algún campo a pesar de las dificultades por ser mujeres. Ya se vandalizó el mural del Barrio de la Concepción y por eso merecen más homenajes.

La importancia de la diversidad sexual (orientaciones, identidades de género) y la necesidad de sus

Línea de la vida (cronológica) con las principales literarias españolas de los últimos 200 años

La lectura nos hace conocer. Conocer es necesario para poder elegir

El fomento de la lectura y de las bibliotecas públicas como espacios de intercambio sociocultural es fundamental e imprescindible para un adecuado funcionamiento de nuestra comunidad.

Alusión al cambio climático y a la necesidad de decrecimiento!!?

Mujeres relevantes en el mundo de la literatura

Atraer la lectura a los niños, ya que uno se hace lector de pequeño

Rescatar a todas esas escritoras invisibilizadas por ser mujeres

Mi idea es aportar un dibujo trabajado con mis alumnos de cómic en el que se exprese el placer de la lectura

Reflejo de los libros favoritos de los vecinos del barrio como este mural de Utrech

<https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/mural-grafiti-arte-urbano-street-art-estanteria-con-libros->

Restaurar los versos de Miguel Hernández que retirasteis del Memorial de reconocimiento de las víctimas de

El viaje al que te traslada la lectura que hace volar tu imaginación hacia otros mundos de conocimiento y en

Ayuda a desarrollar la capacidad de tolerar, comprenderse a si mismo y a los demás, despertar el sentido crítico, a cultivar la atención, la concentración y la reflexión, y por qué no, la inmersión en la diversión y en el

José del Hierro fue un gran violinista español (1864-933) y, pese a ostentar el nombre de la calle, nadie sabe quién fue o qué hizo. Creo necesario que el mural se centre en dicho personaje y en su obra .

Lectura para la concienciación por la igualdad, contra la violencia y contra el odio

Leer es como vivir varias vidas

La amplitud de mente y de pensamiento que genera la lectura, otras culturas, otros mundos...

que lo importante es el contenido, no el soporte de papel (libro)

La lectura es descubrimiento, ilusión, viajes inimaginables a sitios de nuestra mente que no sabíamos ni que existían...es una puerta a un mundo fantástico por descubrir, la cual hay que invitar a cruzar.

Como, a través de la lectura, podemos ver que puede haber diferentes puntos de vista acerca de un mismo tema y que todos ellos (siempre y cuando respeten al resto del mundo) son válidos a su manera.

Para fuencarral biblioteca: mural de la que una cabeza se abriera y salieran globos con las temáticas que hay en una biblioteca (tejuelo del color al que representa) así de manera visual los pequeños y mayores van

El lenguaje escrito no es distinto del lenguaje hablado. Solo que mucho del lenguaje hablado se pierde y el escrito no. Y cuando se escribe con cuidado el mensaje puede perdurar mucho más e interesar a más gente y

La lectura nos permite viajar en el tiempo, saber como era la vida de nuestros antepasados, acercarnos a sus vidas. También a las vidas de otras personas en el presente, aunque no las conozcamos, sabemos lo piensan, sienten o sufren en distintas circunstancias. Y nos permite asimismo atisbar el futuro, según lo anticipan

La gente, los usuarios, los visitantes al ver la/s pinturas tienen que entender lo que fue el sitio donde están y

Gracias a conocer otros modos de vida podemos convertirnos en una sociedad más tolerante, respetuosa y

El aprendizaje de valores personales y el respeto a los demás.

Pues había elegido la primera y en comentarios estaba contestando esto "Los críos leen constantemente en sus móviles, no es que no lean. Lo importante es transmitir la paz que te transmite la lectura de un libro, cualquiera, frente al estrés de intentar estar al tanto de todo lo que quieren escribir otros como tu que, salvando las distancias, son igual de incultos. No haría referencia a ninguna figura relevante, ni seguiría por Yo incluiría, dentro del traslado de conocimiento, el habitual caso de libros tirados a la basura o en la calle, y la posibilidad de que sean donados a alguna institución que haga un buen uso de ellos incluso una

Pasajes de libros influyentes de la literatura española

La capacidad de vivir varias vidas a través de nuestros personajes. Desarrollar la imaginación y evadirse de la el libro ayuda a conocer otras culturas, a hacernos mas tolerante y mas abierto

Me gustaría que se pintaran los túneles que comunican tres olivos//Fuencarral con las tablas que q día de
La representación de la diversidad de contenidos, lectores y escritores en el mundo de la literatura.
La lectura nos ayuda a comprender mejor a los otros, a ponernos en la piel de los demás
Alusión al importante e "invisibilizado" papel de la mujer en la literatura
Reconocerse e identificarse en los personajes del libro... Guiarnos en situaciones/conflictos cotidianos
Creo que es importante destacar la importancia de niños leyendo, incluso muy pequeños, y cómo la fantasía
Mujeres en la literatura, autoras y personajes.
El intercambio de culturas
La lectura es cultura en todos los aspectos.
Mostrar mujeres relevantes de nuestras letras que puedan servir de referencia para todas y todos.
A través de frases o párrafos de los libros es posible crear reflexiones individuales que nos ayudan en nuestro caminar. Yo podría frases sacadas de los libros más representativos de la literatura: Cervantes, Calderón,
1.- Reflejar igualdad frente a la lectura del tipo que sea, idea de que es global y no distingue de sexo, raza, nivel social, edad, minusvalías, orientaciones políticas, sexuales, ...). Para ello igual pintar distintas personas
La posibilidad de socializar con otras personas. Ejemplo debates de lectura.
Impulsa la motivación a través de la imaginación
Nuestra idea es de integridad y de cooperación vecinal, aunando el proyecto con centros de igualdad y de integración social para que la dirección y el sentido del uso de la lectura cómo una herramienta de vida...
Ya está suficientemente pintarrajeada la ciudad y las carreteras para fomentar iniciativas de este tipo. Me
Difusión de la cultura para la realización personal
A través de los libros viajamos, somos capaces de ponernos en la piel de los personajes, nos evadimos de la realidad, aprendemos a ponernos en la piel de otros a empatizar con los personajes. Recibimos lecciones
Qué reflejará la inclusión, el respeto por otras culturas y tipos de sociedades y la defensa de la palabra sobre
Las personas que leen abren puertas a la tolerancia y el respeto a lis demás
Que la pintura haga referencia a obras ambientadas en Madrid: ejemplo la colmena, Fortunata y Jacinta,
La lectura proporciona y favorece la cultura, y la cultura da libertad.
Cuidar la ubicación,jardín de la biblioteca dice mucho del lugar, ahira es un jardín abandonado
Alusión a escritoras relevantes, siempre relegadas a los escritores
La lectura nos hace libres, nos hace abiertos de mente, críticos, capaces y felices
Me gustaría que no se estropease la fachada con ningún dibujo, ni grafiti y que se limpiase la fachada de las
Personalmente, me gustaría sobre Antonio Machado (Era un niño que soñaba un caballo de cartón...) ,
Miguel Hernández (Para la libertad) , Mario Benedetti, Gabriel García Márquez.
La lectura es una actividad a desarrollar independientemente de la cultura, edad y sexo.
La lectura nos abre nuevos mundos ,nuestra casa se hace más grande .La ignorancia nos hace mediocres
La Ribera de Curtidores, que puede dar un mural muy alegre. Pío Baroja bajaría por ella.
Mujeres escritoras y su impacto en la sociedad actual
No me gustaría que se hiciera un mural.
Me gustaría que se hiciese hincapié en que la lectura y la capacidad de disfrutar de un buen libro es
Representar como los libros son motor de cambio social.
Diferentes etnias géneros y lectura color dentro de una coherencia, la mirada hacia lo desconocido y lo que es conocido y sorprende, la unión de todo lo que él arte de la pintura y la lectura puede ofrecerte y dar que
Inspiración para crear y desarrollar la imaginación, tanto en arte como en literatura
salir de la pantalla
El sentimiento de comunidad y de pertenencia que se genera al compartir intereses como la lectura, o con
Me gustaría también que represente a creadoras mujeres.
Nos gustaria no solo a los libros si no a la cultura en general
Nos gustaria no solo a los libros si no a la cultura en general
Alusiones a personajes ficticios de la literatura

8ª). ¿Qué colores consideras que serían adecuados para la temática y el

Verde

Rojo y morado. Destacan sobre la pared que es casi siempre de tonos claros

Multicolor. Que sea un mural variado y colorido en todo el abanico d gama colores.

En función del tema decidido

Rojo y negro

Colores vivos que inviten al optimismo y a las ganas de leer, pero integrados en el entorno sin desentonar

Colores vivos

Reflejo de los libros favoritos de los vecinos del barrio como este mural de Utrech

<https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/mural-grafiti-arte-urbano-street-art-estanteria-con-libros->

Dependerá de cada biblioteca y de su arquitectura y entorno.

Azules y amarillos en consonancia con los colores en que está pintada la biblioteca.

Una Gama de tonos alegres . Verdes penicilina, naranjas, que sean complementarios y alegren el entorno

Colores vibrantes, bonitos, con gamas y tonos armoniosos, que alegren la vista y queden impresos en la

Los que decida el artista con su criterio

Verde y azul y negro por la tinta de lis libros

Como artista, utilizo las gamas de colores que me piden los elementos introducidos, la composicion, el

Negro sobre verde

Colores vivos que llamen la atención de los viandantes

En el caso de Saramago: elefantes, libros y viajar como cultura

Verde y morado representa el feminismo y la naturaleza

Los que se integren en el entorno y ajustados a la temática. Sintonía.

Colores vivos y un mensaje positivo y pegadizo

depende del entorno

La combinación adecuada de cálidos y fríos nunca falla donde la pongas. Si sumamos negro para darle fuerza,

En mi opinión ha de ser algo estético, con pocos colores y si acaso más jugando con los tonos dentro de un

Deberán ir acorde con el diseño o la idea que se va a representar, para lo que también habrá que tener en

DEPENDE DE LA UBICACION.

Colores adecuados al entorno

En función del muro y del entorno

Lo debe decidir el artista. Sería interesante que hubiera constancia escrita y que se pudiera consultar de la

Cualquier color es válido

La gama de color que determine el artista

Colores claros y alegres, vinculados a la naturaleza, como verdes y azules, que permitan la continuidad del

Naranja y Azul

El mural de Huerta de la Salud debería estar dedicado a l Don Pedro Tovar Gutiérrez, uno de los propietarios

Esa elección se la dejo al artista.

Colores alegres y acordes con el dibujo.

Esta respuesta es demasiado ambigua. Hacen falta datos más concretos, en cualquier caso, buscaría colores

Tonos vivos y luminosos, naranjas verdes turquesas amarillos.

Verdes y ocre por la proximidad a Madrid Rio y Pasillo Verde.

depende del tema, entorno donde este el muro, y expresión que quiera transmitir el pintor

Los colores de la naturaleza, amarillos, ocre, verdes, azules, naranjas

Los que demande el tema del dibujo.

Colores que permitan su integración con el ambiente. Verdes y estética vegetal en muchos de ellos, o

asimilación de los colores de las construcciones afectadas, en aquella de especial relevancia (ladrillo

La bandera del arco iris

Colores que se integren en el entorno

Fuertes

En función del entorno del edificio y el barrio
A juicio del autor de la obra
Colores animados, llamativos, que atraigan la atención hacia la lectura
Colores del dibujo sobre Matilda de Roald Dahl
Una selección variada y de tonos vivos
Debe ser una decisión del artista
Creo que el nombre del lugar en el que se encuentra la biblioteca "Huerta de la Salud" y el hecho de estar junto a un Silo, propician que en el fondo del dibujo principal dominen los colores de la tierra, verdes y
Colores que vayan en sintonía con el tema elegido para la decoración del muro
Esa el
Esa decisión debe ser parte del proceso creativo del artista
Colores vivos pero no muy claros para que no se ensucien por otros grafiteros
Colores que llamen la atención y se integren en el entorno.
Sin conocer el mural, temática, técnica, estilo, no creo que se pueda decidir sobre el color.
A elección del artista
El verde transmite sosiego y suele integrarse bien en el paisaje
Vivos y alegres para motivar y proyectar alegría
Según la gama cromática de la biblioteca usando colores neutros en las zonas de conexión con la idea y
Rojo
Me gustaría que fuera un mural contra la xenofobia en tonos en colores que inspire esperanza
Alegres y brillantes. Verdes y morados
Colores naturales y alegres pero no chillones.
Podrían hacer algo inspirado en las favelas de Brasil, las zonas pintadas con mucha variedad de colores muy
Dependiendo del dibujo y su contexto
Los que evoquen el estilo y la obra más característica del autor que da nombre a la biblioteca
decide el artista
Azul y verde
Un cuadro impresionista , sería fantástico
Colores pastel, que inspiren armonía y paz
Mucho colorido
De varios colores
Creo que la persona que lo diseñe, elegirá los colores más adecuados
morado, rojo, amarillo
Azul, amarillo y verde
Verde, y azul.
Morados
Colores beige, verde, marrón y blanco. No alteran el entorno y con la idea que os propongo son suficientes
Del original del edificio, sin dibujos.
verde (el campo), morado (delicadeza) , azul (el mar), amarillo (sol), rojo (la pasión)
Vivos y alegres
Colores vivos que transmitan dinamismo y alegría: rojo, azul, verde...
Siempre colores vivos, que den alegría al muro
en función de la temática concreta y el entorno del muro
Dependerá del entorno, la biblioteca y el propio dibujo
Los colores dependerán del artista en cuestión y de la temática de la pintura.
En función de muchas cosas, azules morados marrones teja tonos rojizos algún verde quizás, calidez y a la vez
Dependerá del color del edificio (ladrillo, muro blanco...) para darle más o menos contraste. Colores vivos
Los colores dependerán del proyecto elegido y del fondo donde vaya plasmado.
Los colores deben depender del artista y de la obra en cuestión
los colores deben ser escogidos por el artista

Colores vivos, pero teniendo en cuenta el entorno
En función del espacio, la arquitectura y la paleta que elija el/la artista, claro
Multicolor
Dependería del barrio
Paisaje de árboles salvajes



Advertido error material en la página 40 del informe de participación del proceso de consulta pública denominado "Compartiendo Muros", realizado mediante audiencia pública simplificada en el ámbito del programa de intervenciones artísticas con participación ciudadana realizado entre los días 6 de septiembre y 5 de octubre de 2021, se procede a rectificar dicho informe en el siguiente sentido:

donde dice:

"8ª Pregunta: Expón tus ideas u opiniones sobre la actual regulación de los cementerios municipales."

debe decir:

8ª Pregunta: 1. ¿Qué colores consideras que serían adecuados para la temática y el entorno en el que se realizará el mural?

sin que esto afecte al contenido del citado informe.

Firmado electrónicamente

LA SUBDIRECTORA GENERAL DE
PARTICIPACIÓN CIUDADANA E INNOVACIÓN

María Cristina López Ferrando



Información de Firmantes del Documento



MADRID

MARIA CRISTINA LÓPEZ FERRANDO - SUBDIRECTORA GENERAL
URL de Verificación: https://servint.madrid.es/VECSV_WBCONSULTAINTRA/VerificarCove.do

Fecha Firma: 13/03/2023 15:31:30
CSV : 1LHJ65BM2FB304BR

