***Auditoria** de la iluminación ornamental y comercial en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

MADRID
A
FELIPE II

ÍNDICE

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial
en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

0. ÍNDICE 2

1. DEFINICIÓN ÁREA DE ESTUDIO 4

- Plano delimitación zona de estudio
- Plano ubicación de elementos estudiados (edificios religiosos, monumentos, cines y teatros, plazas, jardines y esculturas)

2. ANÁLISIS TIPOLÓGICO 11

2A. EDIFICIOS RELIGIOSOS (ER) 12

2A1. ANÁLISIS GENERAL ER 13

- Definición área de estudio. Plano delimitación zona de estudio.
- Análisis urbanístico arquitectónico. Ubicación ER.
- Análisis urbanístico arquitectónico. Ubicación ER BIC.
- Análisis urbanístico arquitectónico. Elementos arquitectónicos.
- Análisis lumínico. Ubicación ER con iluminación ornamental.
- Análisis lumínico. Tecnologías lumínicas utilizadas.

2A2. ANÁLISIS DETALLADO ER 20

2A3. VALORACIÓN ILUMINACIÓN ER 43

2B. MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES (M) 45

2B1. ANÁLISIS GENERAL M 46

- Análisis urbanístico arquitectónico. Ubicación M.
- Análisis urbanístico arquitectónico. Ubicación M BIC.
- Análisis urbanístico arquitectónico. Elementos arquitectónicos.
- Análisis lumínico. Ubicación M con iluminación ornamental.
- Análisis lumínico. Tecnologías lumínicas utilizadas.

2B2. ANÁLISIS DETALLADO M 52

2C. CINES Y TEATROS (CyT) 95

2C1. ANÁLISIS GENERAL CyT 96

- Análisis urbanístico arquitectónico. Ubicación CyT.
- Análisis urbanístico arquitectónico. Ubicación CyT BIC.
- Análisis lumínico. Ubicación CyT con iluminación ornamental.
- Análisis lumínico. Tecnologías lumínicas utilizadas.

2C2. ANÁLISIS DETALLADO CyT 101

2D. PLAZAS, JARDINES Y ESCULTURAS (P) 117

2D1. ANÁLISIS GENERAL P 118

- Análisis urbanístico arquitectónico. Ubicación P.
- Análisis urbanístico arquitectónico. Ubicación de elementos que definen el paisaje de las plazas.

2D2. ANÁLISIS DETALLADO P 121

- Análisis urbanístico arquitectónico. Ubicación plazas con análisis detallado

2E. COMERCIAL (C) 139

2E1. ANÁLISIS GENERAL C 140

- Análisis lumínico. Ubicación edificios/locales comerciales y Tipología.
- Análisis lumínico. Ubicación edificios del tipo 1.
- Análisis lumínico. Ubicación edificios del tipo 2.
- Análisis lumínico. Ubicación edificios del tipo 3.
- Análisis lumínico. Ubicación edificios del tipo 4.
- Análisis lumínico. Ubicación edificios del tipo 5.
- Análisis lumínico. Ubicación edificios del tipo 6.
- Análisis lumínico. Ubicación edificios del tipo 7.
- Análisis lumínico. Ubicación edificios del tipo 8.
- Análisis lumínico. Zonas comerciales conflictivas.
- Análisis lumínico. Datos estadísticos.
- Análisis lumínico. Toma de datos.

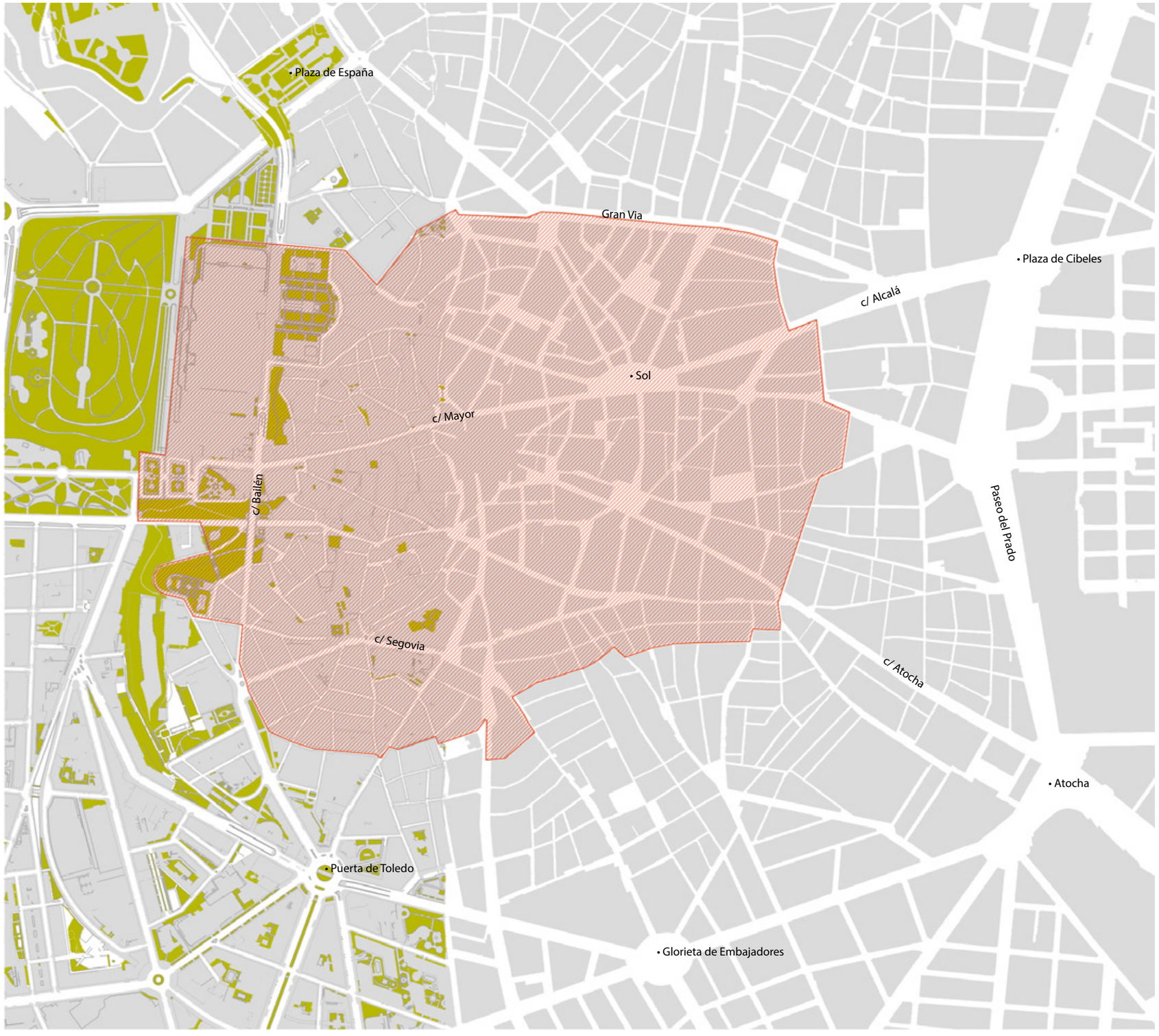
3. CONCLUSIONES (SEPARATA)

ANEXOS 223

Breve glosario y normativa de aplicación

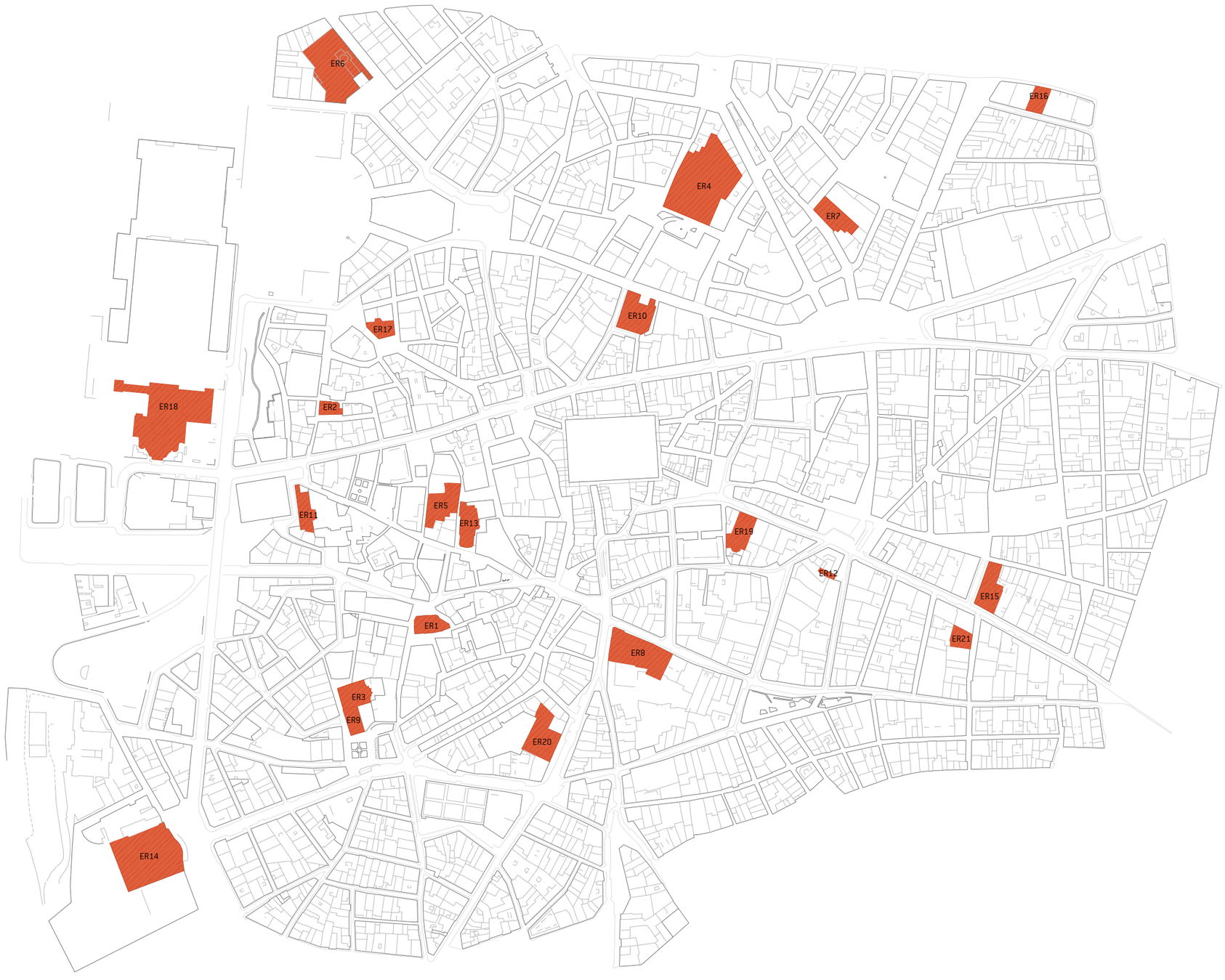
1. DEFINICIÓN ÁREA DE ESTUDIO

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial
en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II



Fue Felipe II el monarca que, en 1561, trasladó definitivamente y asentó la Corte -hasta entones itinerante- en Madrid. Esta medida condicionó la forma urbana de la ciudad, la cual pasó a convertirse en el núcleo político-administrativo del Imperio. Esto influyó notablemente en el caserío y en la traza, ya que empezaron a crecer el número de instituciones y nuevos edificios, sobre todo de órdenes religiosas que conformará el carácter de ciudad conventual. La población pasó en pocos años de contar con 20.000 a 60.000 habitantes. Durante este periodo se inició un programa de construcciones públicas para equiparar el aspecto físico de la ciudad a la realidad de su papel político.

A partir de 1561 se trató de hacer un nuevo cerramiento del perímetro de la ciudad, que es lo que se conoce como la cerca de Felipe II. El nuevo cerramiento aprovechó en gran medida los recintos anteriores (murallas árabe y cristiana y la cerca de los arrabales), pero Madrid creció hacia el Este. La cerca de Felipe II contó con las siguientes puertas de acceso: de la Vega, la de Segovia, Toledo, Antón Martín, Sol, San Luis y los dos postigos de Santo Domingo y San Martín. En 1625 hubo un nuevo cambio en la fisonomía de la ciudad, pues Felipe IV mandó construir en esa fecha una nueva cerca, que ya no era de carácter defensivo-militar, sino administrativo, y que perdurará hasta mediados del siglo XIX. Felipe II realizó importantes reformas interiores para Madrid, como el proyecto de las alineaciones de las calles Segovia, Atocha y Mayor, y la transformación del acceso Oeste a la ciudad mediante la construcción del puente de Segovia; obras para las cuales contó con importantes arquitectos como Juan de Herrera y Francisco de Mora.



EDIFICIOS RELIGIOSOS

ER1. Iglesia San Pedro el Viejo
ER2. Iglesia San Nicolás
ER3. Capilla del Obispo en la iglesia San Andrés
ER4. Monasterio Descalzas Reales
ER5. Convento Carboneras
ER6. Convento de la Encarnación
ER7. Iglesia Nuestra Señora del Carmen
ER8. Colegiata San Isidro
ER9. Capilla San Isidro iglesia San Andrés
ER10. Iglesia San Ginés y capilla Santo Cristo
ER11. Iglesia Bernardas Sacramento
ER12. Capilla y comedor Ave María
ER13. Basílica Pontificia San Miguel
ER14. Basílica de San Francisco el Grande
ER15. Iglesia San Sebastián
ER16. Oratorio Caballero de Gracia
ER17. Iglesia de Santiago
ER18. Catedral de la Almudena
ER19. Iglesia Santa Cruz
ER20. Convento de la Latina
ER21. Oratorio Santo Cristo Olivar

MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES

M1. Casa de los Lujanes
M2. Casa Cisneros
M3. Palacio Marqués de Villafranca
M4. Palacio Arzobispal
M5. Palacio Uceda
M6. Casa de Villa
M7. Palacio de Santa Cruz
M8. Instituto San Isidro
M9. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
M10. Portada Pedro Ribera
M11. Palacio Miraflores
M12. Palacio Duques de Santoña
M13. Palacio Marqueses de Perales
M14. Palacio Nunciatura Apostólica
M15. Palacio Real
M16. Casa Postas Duque de Santiesteban
M17. Real Casa de la Aduana
M18. Casa-palacio Domingo Trespalacios
M19. Real Casa de Correos
M20. Palacio Duques Infantado
M21. Antigua Casa de los cinco Gremios
M22. Real Casa de Postas
M23. Casa del Cordero
M24. Palacio de Viana
M25. Palacio de Abrantes
M26. Palacio de Gaviria
M27. Casa de las Alhajas
M28. Ateneo de Madrid
M29. Equitativa
M30. Viviendas condesa viuda Armíldez de Toledo
M31. Banco Central Hispano
M32. Casino de Madrid
M33. Viviendas Emilio Pérez Villaamil
M34. Mercado de San Miguel
M35. Casino Militar
M36. Edificio Matesanz
M37. Casa comercial Palazuelo
M38. Banco de Bilbao
M39. Centro de Formación Hermandades del Trabajo
M40. Viaducto c/ Bailén sobre c/ Toledo
M41. Imprenta Municipal

TEATROS

T1. Teatro Español
T2. Teatro Real
T3. Teatro de la Comedia
T4. Teatro Reina Victoria
T5. Teatro Calderón
T6. Teatro Alcázar
T7. Teatro Fígaro
T8. Teatro Albéniz
T9. Teatro de la Latina
T10. Nuevo Teatro Apolo

CINES

C1. Cines Ideal
C2. Palacio de la Música
C3. Cine Callao
C4. Cine Avenida

PLAZAS

P1. Plaza del Alamillo
P2. Plaza del Biombo
P3. Plaza de Callao
P4. Plaza de Canalejas
P5. Plaza del Carmen
P6. Plaza de Carros
P7. Plaza del Cascorro
P8. Plaza del Conde de Barajas
P9. Plaza del Conde de Miranda
P10. Plaza del Cordón
P11. Plaza de la Cruz Verde
P12. Plazas de las Descalzas y de San Martín
P13. Plaza del Duque de Alba
P14. Plaza de Isabel II
P15. Plaza de Jacinto Benavente
P16. Pasaje Matheu
P17. Plaza Matute
P18. Plaza Mayor
P19. Plaza de Oriente
P20. Plaza de la Paja
P21. Plaza de Pontejos
P22. Plaza de Puerta Cerrada
P23. Plaza de Ramales
P24. Plaza de San Miguel
P25. Plazas de Santa Ana y el Ángel
P26. Plazas de Santa Cruz y de la Provincia
P27. Plaza de Santo Domingo
P28. Puerta del Sol
P29. Plaza de Tirso de Molina
P30. Plaza de la Villa

JARDINES

J1. Jardín en la calle Sacramento nº 10
J2. Dalieda de San Francisco
J3. Jardín del Emir Mohamed
J4. Plaza de la Encarnación
J5. Huerto de las Monjas
J6. Jardín de la iglesia de San Andrés
J7. Jardín de Larra
J8. Plaza de Oriente y jardines de Cabo Noval y Lepanto
J9. Jardín del Príncipe de Angola
J10. Jardines de la Vega
J11. Jardín de las Vistillas

ESCULTURAS

E1. Cabo Luis Naval (1912)
E2. Felipe IV (1640)
E3. Serie esculturas exterior del Palacio Real (1743-1748)
E4. Isabel II (1844)
E5. Maqueta de recinto amurallado (2010)
E6. Marqués Viudo Pontejos (1889)
E7. Francisco Piquer (1889)
E8. Pepín Fernández (1987)
E9. Capitán Ángel Melgar (1911)
E10. Mariblanca (2009)
E11. Carlos III (1995)
E12. Fuentes gemelas (1985)
E13. oso y madroño (1966)
E14. Francisco Alonso (1987)
E15. Mariano José de Larra (1926)
E16. Felipe III (1616)
E17. Fuente de Pontejos (1843)
E18. Atentado boda real (1963)
E19. Álvaro de Bazán (1888)
E20. El lector (1998)
E21. Adhesión España UE (1986)
E22. Fuente de Orfeo (1998)
E23. Barrendero madrileño (2001)
E24. Galicia en Madrid (1998)
E25. Calderón de la Barca (1878)
E26. Federico García Lorca (1984)
E27. Cruz Puerta Cerrada (1789-1995)
E28. Farolero madrileño (1999)
E29. Tirso de Molina (1943)
E30. Eloy Gonzalo “Cascorro” (1898)

2. ANÁLISIS TIPOLÓGICO

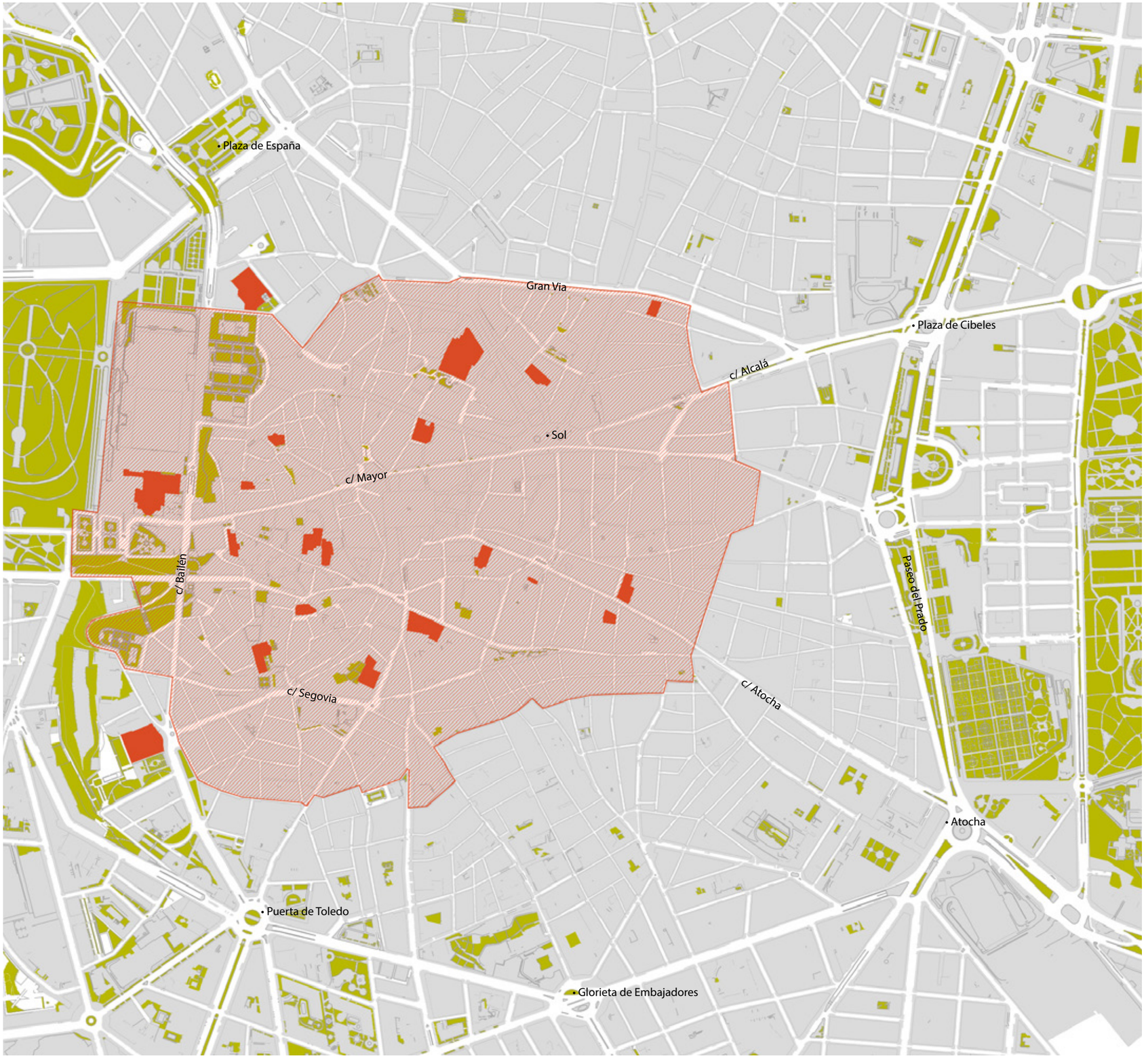
Auditoria de la iluminación ornamental y comercial
en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

2.A. EDIFICIOS RELIGIOSOS [ER]

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial
en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

2. A.1 ANÁLISIS GENERAL EDIFICIOS RELIGIOSOS (ER)

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

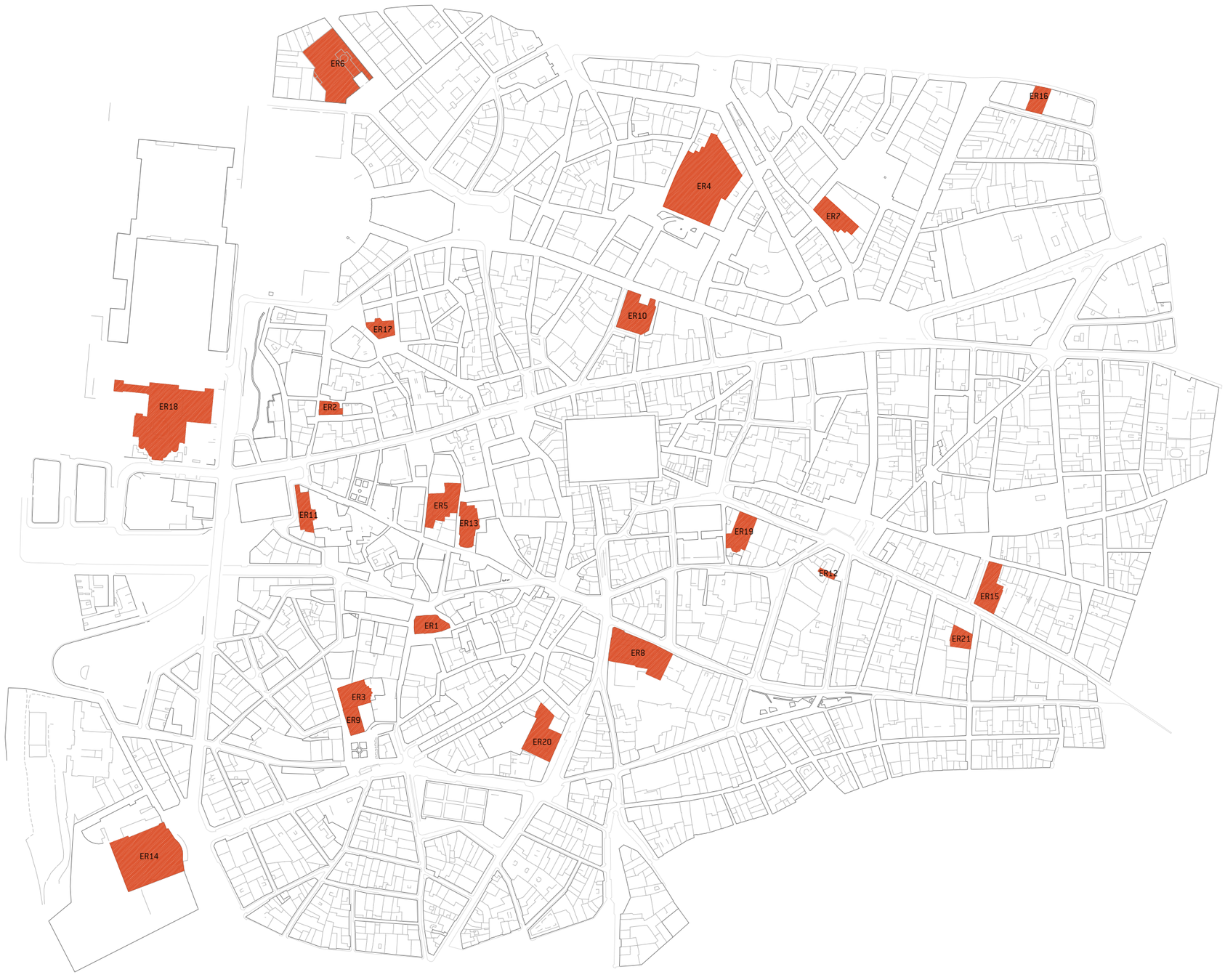


EDIFICIOS RELIGIOSOS DENTRO DE LA CERCA DE FELIPE II

Iglesia San Pedro el Viejo
Iglesia San Nicolás
Capilla del Obispo en la iglesia San Andrés
Monasterio Descalzas Reales
Convento Carboneras
Iglesia Nuestra Señora del Carmen
Colegiata San Isidro
Capilla San Isidro iglesia San Andrés
Iglesia San Ginés y capilla Santo Cristo
Iglesia Bernardas Sacramento
Capilla y comedor Ave María
Basílica Pontificia San Miguel
Iglesia San Sebastián
Oratorio Caballero de Gracia
Iglesia de Santiago
Catedral de la Almudena
Iglesia Santa Cruz
Convento de la Latina
Oratorio Santo Cristo Olivar

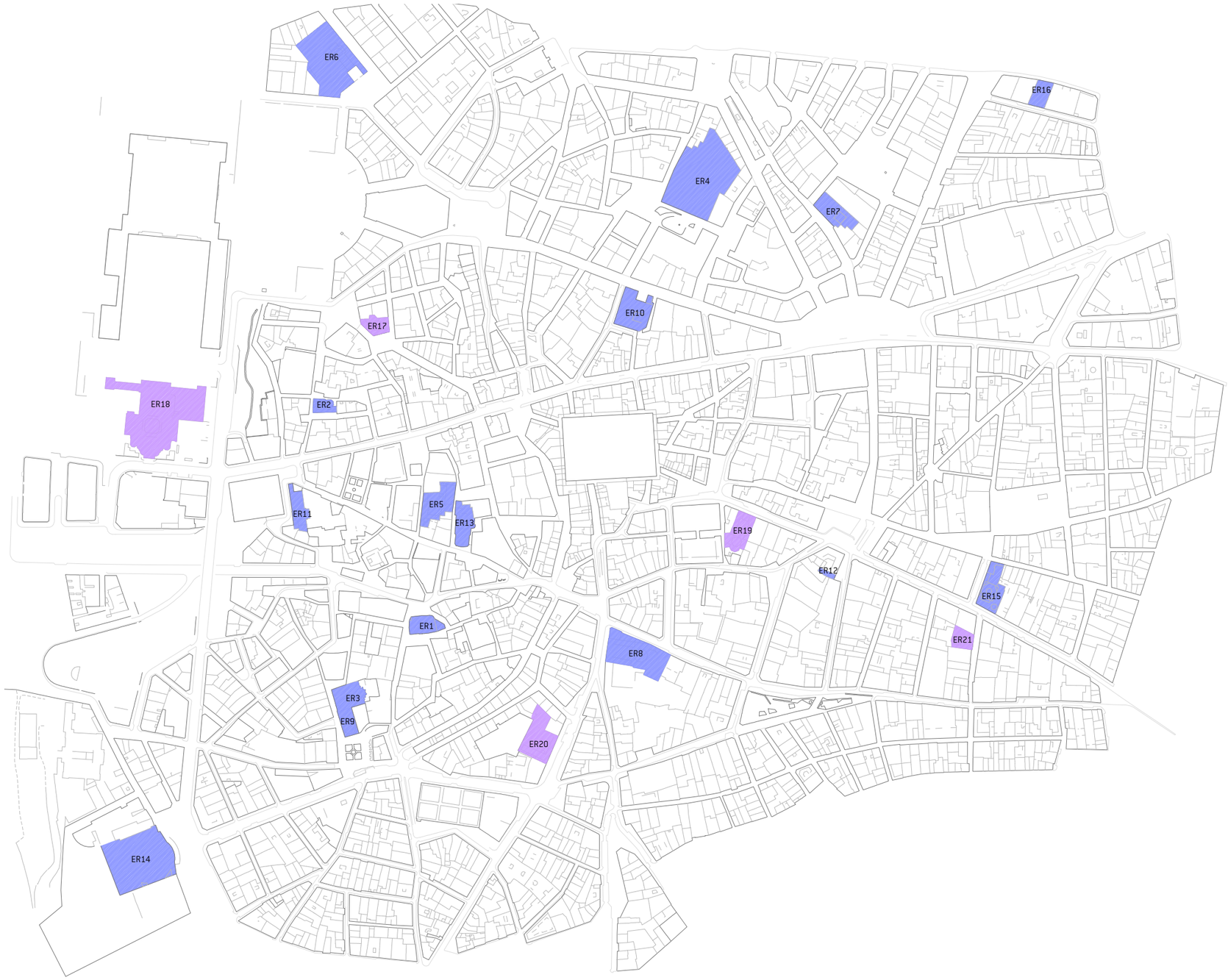
EDIFICIOS RELIGIOSOS COLINDANTES

Convento de la Encarnación
Basílica de San Francisco el Grande



EDIFICIOS RELIGIOSOS

ER1. Iglesia San Pedro el Viejo
ER2. Iglesia San Nicolás
ER3. Capilla del Obispo en la iglesia San Andrés
ER4. Monasterio Descalzas Reales
ER5. Convento Carboneras
ER6. Convento de la Encarnación
ER7. Iglesia Nuestra Señora del Carmen
ER8. Colegiata San Isidro
ER9. Capilla San Isidro iglesia San Andrés
ER10. Iglesia San Ginés y capilla Santo Cristo
ER11. Iglesia Bernardas Sacramento
ER12. Capilla y comedor Ave María
ER13. Basílica Pontificia San Miguel
ER14. Basílica de San Francisco el Grande
ER15. Iglesia San Sebastián
ER16. Oratorio Caballero de Gracia
ER17. Iglesia de Santiago
ER18. Catedral de la Almudena
ER19. Iglesia Santa Cruz
ER20. Convento de la Latina
ER21. Oratorio Santo Cristo Olivar



- EDIFICIOS RELIGIOSOS BIEN DE INTERÉS CULTURAL

ER1. Iglesia San Pedro el Viejo
ER2. Iglesia San Nicolás
ER3. Capilla del Obispo en la iglesia San Andrés
ER4. Monasterio Descalzas Reales
ER5. Convento Carboneras
ER6. Convento de la Encarnación
ER7. Iglesia Nuestra Señora del Carmen
ER8. Colegiata San Isidro
ER9. Capilla San Isidro iglesia San Andrés
ER10. Iglesia San Ginés y capilla Santo Cristo
ER11. Iglesia Bernardas Sacramento
ER12. Capilla y comedor Ave María
ER13. Basílica Pontificia San Miguel
ER14. Basílica de San Francisco el Grande
ER15. Iglesia San Sebastián
ER16. Oratorio Caballero de Gracia

- EDIFICIOS RELIOSOS SIN PROTECCIÓN PATRIMONIAL

ER17. Iglesia de Santiago
ER18. Catedral de la Almudena
ER19. Iglesia Santa Cruz
ER20. Convento de la Latina
ER21. Oratorio Santo Cristo Olivar

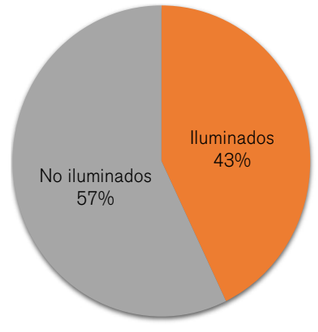
- Torre
- Portada/ Fachada
- Cúpula
- Chapitel
- Espadaña
- Capilla

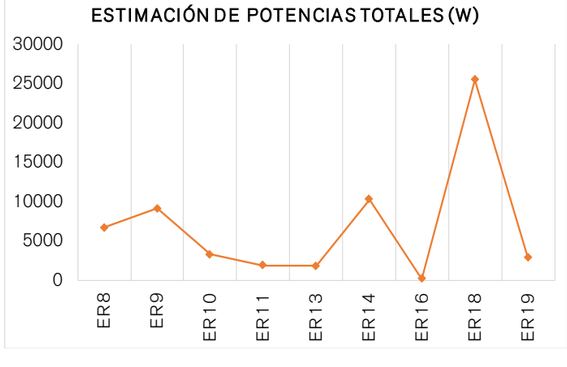
- EDIFICIOS RELIGIOSOS CON ILUMINACIÓN ORNAMENTAL

ER8. Colegiata San Isidro
ER9. Capilla San Isidro iglesia San Andrés
ER10. Iglesia San Ginés y capilla Santo Cristo
ER11. Iglesia Bernardas Sacramento
ER13. Basílica Pontificia San Miguel
ER14. Basílica de San Francisco el Grande
ER16. Oratorio Caballero de Gracia
ER18. Catedral de la Almudena
ER19. Iglesia Santa Cruz

- EDIFICIOS RELIGIOSOS SIN ILUMINAR

ER1. Iglesia San Pedro el Viejo
ER2. Iglesia San Nicolás
ER3. Capilla del Obispo en la iglesia San Andrés
ER4. Monasterio Descalzas Reales
ER5. Convento Carboneras
ER6. Convento de la Encarnación
ER7. Iglesia Nuestra Señora del Carmen
ER12. Capilla y comedor Ave María
ER15. Iglesia San Sebastián
ER17. Iglesia de Santiago
ER20. Convento de la Latina
ER21. Oratorio Santo Cristo Olivar





- EDIFICIOS RELIGIOSOS CON TECNOLOGÍA LED

  ER16. Oratorio Caballero de Gracia

- EDIFICIOS RELIGIOSOS CON TECNOLOGÍA LED Y OTRAS

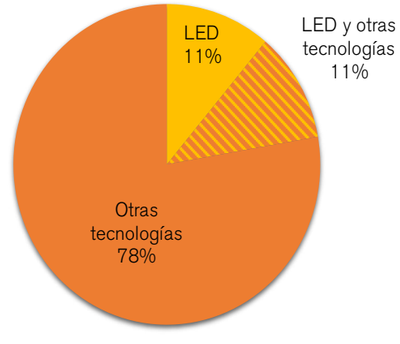
  ER8. Colegiata San Isidro

- EDIFICIOS RELIGIOSOS ILUMINADOS MEDIANTE OTRAS TECNOLOGÍAS

  ER9. Capilla San Isidro iglesia San Andrés
  ER10. Iglesia San Ginés y capilla Santo Cristo
  ER11. Iglesia Bernardas Sacramento
  ER13. Basílica Pontificia San Miguel
  ER14. Basílica de San Francisco el Grande
  ER18. Catedral de la Almudena
  ER19. Iglesia Santa Cruz

- EDIFICIOS RELIGIOSOS SIN ILUMINAR

  ER1. Iglesia San Pedro el Viejo
  ER2. Iglesia San Nicolás
  ER3. Capilla del Obispo en la iglesia San Andrés
  ER4. Monasterio Descalzas Reales
  ER5. Convento Carboneras
  ER6. Convento de la Encarnación
  ER7. Iglesia Nuestra Señora del Carmen
  ER12. Capilla y comedor Ave María
  ER15. Iglesia San Sebastián
  ER17. Iglesia de Santiago
  ER20. Convento de la Latina



2. A. 2 ANÁLISIS DETALLADO EDIFICIOS RELIGIOSOS (ER)

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

ER1. Iglesia San Pedro el Viejo 12
ER2. Iglesia San Nicolás 13
ER3. Capilla del Obispo en la iglesia San Andrés 14
ER4. Monasterio Descalzas Reales 15
ER5. Convento Carboneras 16
ER6. Convento de la Encarnación 17
ER7. Iglesia Nuestra Señora del Carmen 18
ER8. Colegiata San Isidro 19
ER9. Capilla San Isidro iglesia San Andrés 20
ER10. Iglesia San Ginés y capilla Santo Cristo 21
ER11. Iglesia Bernardas Sacramento 22
ER12. Capilla y comedor Ave María 23
ER13. Basílica Pontificia San Miguel 24
ER14. Basílica de San Francisco el Grande 25
ER15. Iglesia San Sebastián 26
ER16. Oratorio Caballero de Gracia 27
ER17. Iglesia de Santiago 28
ER18. Catedral de la Almudena 29
ER19. Iglesia Santa Cruz 30
ER20. Convento de la Latina 31
ER21. Oratorio Santo Cristo Olivar 32

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: XIV-XVII / Torre: s.d.c.: 1345-1355 (s.i.).
Iglesia: s.d.c.: s. XV (s.i.).

Actuaciones posteriores: 1655 / 1965 / 1966 / 1979-1981

Breve descripción: La Iglesia de San Pedro se levantó sobre el antiguo solar de la mezquita de la Morería, que según la tradición fue edificada para conmemorar la toma de Algeciras por Alfonso XI, en 1345. El edificio actual es fruto de distintas épocas. Lo más antiguo que conserva es la torre mudéjar. La portada renacentista fue instalada en el siglo XVI y el resto de la iglesia pertenece a la reforma llevada a cabo a mediados del siglo XVII, que la definió con planta basilical de tres naves. La nave central está cubierta con bóveda de cañón con luneto y cúpula en el crucero, de clara tradición barroca clasicista. La volumetría exterior, en donde destaca la torre, es compleja debido a las distintas ampliaciones. En 1979 fue declarada monumento BIC.

Tipología: Arquitectura religiosa. Iglesia

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, c/ Nuncio, 12 y 14; Trav. Nuncio, 2; Costanilla San Pedro; c/ Segovia, 11

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No.

Tipo de luminarias: Presenta lumbrado urbano en la fachada y en ambos lados de la puerta.

Nivel medio de iluminación: Bajo.

Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: s. XII (torre) y s. XV- XVII (iglesia)

Actuaciones posteriores: 1948-1953 / 1983-2000

Breve descripción: Aparece mencionada en el apéndice del Fuero de Madrid de 1202 como una de las diez ermitas que existían en el recinto amurallado. Anterior a ese año es la singular y única torre mudéjar en ladrillo, que es la construcción más antigua que se conserva en Madrid, con la decoración de arquerías ciegas de arquillos de herradura y polilobulados. El cuerpo de campanas rematado con un capitel es del siglo XVII. La iglesia es de tres naves y cabecera poligonal, y presenta restos de distintas épocas. El ábside es gótico del siglo XV, algo posterior, del siglo XVI, es la armadura de madera que cubre la nave. El cuerpo principal de la iglesia es consecuencia de una gran reforma realizada en el siglo XVII, cuando se construyeron las capillas laterales, la portada, las dependencias parroquiales y el remate de la torre. Al exterior responde a la típica arquitectura barroca madrileña, con cúpula y chapitel para las capillas y fachadas con acabados de ladrillo y cajones de mampostería entre verdugadas de ladrillo. En 1825 se hizo cargo de ella la italiana Orden Tercera de los Servitas. Al exterior puede leerse una placa donde indica que en la cripta de esta parroquia fue enterrado, en 1597, el arquitecto de Felipe II Juan de Herrera. El monumento fue declarado BIC en 1977.

Tipología: Arquitectura religiosa. Iglesia

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, c/ Biombo, 1; c/ Juan de Herrera; c/ San Nicolás, 6; Pza San Nicolás.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No.

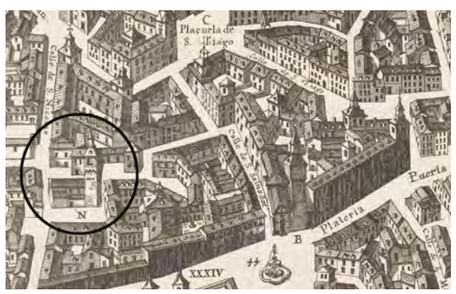
Tipo de luminarias: Presenta alumbrado urbano en la fachada.

Nivel medio de iluminación: Bajo.

Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1550

Actuaciones posteriores: 1895/ 1962-1964 / 1979 / 1998 /2001

Breve descripción: La Capilla fue fundada por el Obispo de Plasencia, don Gutiérrez de Carvajal y fue concebida como capilla funeraria para él y su familia. Se accede a ella a través del claustro de la contigua iglesia de San Andrés, y es uno de los pocos ejemplos representativos de la arquitectura gótica que se conservan en Madrid. Consta de una sola nave con tres tramos y ábside poligonal, cubierta con bóvedas góticas de crucería. Sin embargo, su decoración es renacentista. En su interior destaca un retablo de tres cuerpos y tres calles realizado en el siglo XVI, y los sepulcros en forma de hornacina, de los padres del fundador a ambos lados del retablo mayor. La capilla se completa con el sepulcro del Obispo en alabastro, situado en el lado de la Epístola, que tiene un esquema compositivo similar a los sepulcros de Carlos V y Felipe II del Monasterio del Escorial. Se trata de un monumento declarado BIC en 1931.

Tipología: Arquitectura religiosa. Capilla

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, Pza Paja, 9

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No.

Tipo de luminarias: Presenta alumbrado urbano en la fachada.

Nivel medio de iluminación: Bajo.

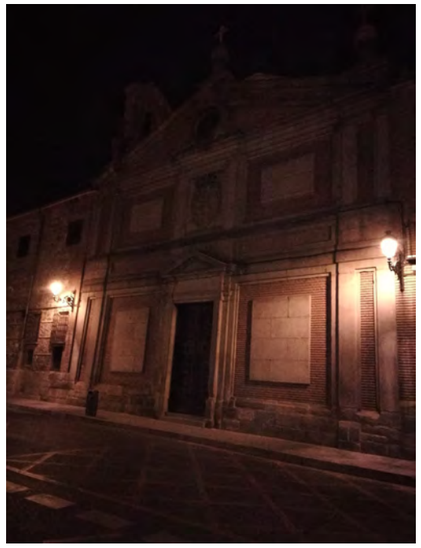
Otros detalles

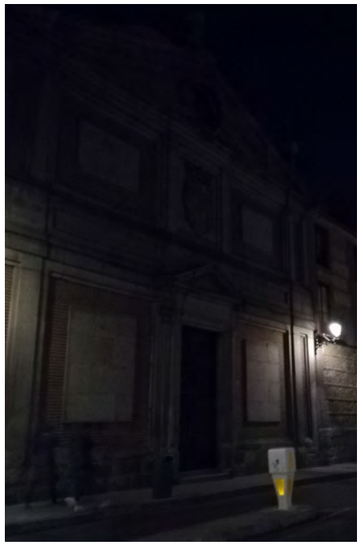
***Luminarias existentes**

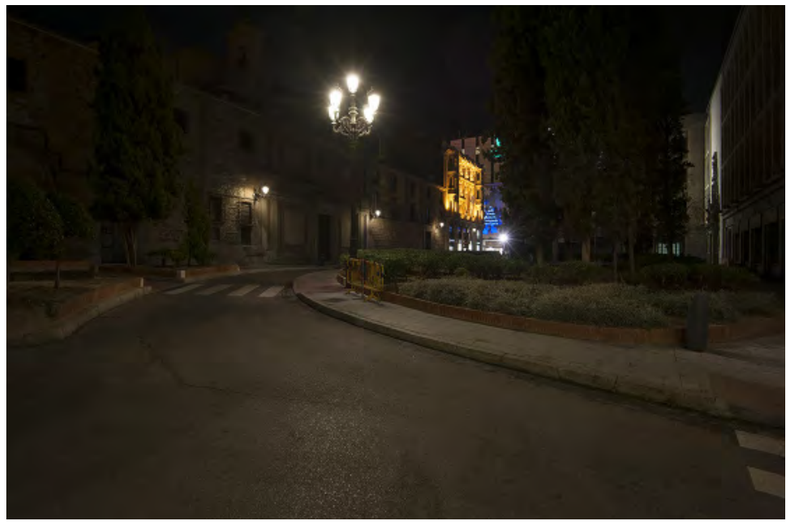
***Documentos históricos**

Imágenes de Día

Imágenes de Noche







DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: siglo XVI (convento: 1557; iglesia: 1559-1564)

Actuaciones posteriores: 1614-1616 / 1649 / 1756 / 1942 /1986

Breve descripción: Se trata de uno de los más antiguos conjuntos conventuales de Madrid. Fue fundado por Dª Juana de Austria, hermana de Felipe II, sobre un palacio renacentista, que fue remodelado inicialmente por Antonio Sillero y ampliado y reformado en sucesivas ocasiones. El conjunto actual consta de dos grandes claustros, escalera, dependencias conventuales, iglesia, huerta y museo. La iglesia, de una sola nave, es obra de Juan Bautista de Toledo, autor de las trazas del Monasterio de El Escorial. La fachada del monasterio es de mampostería granítica encuadradas por verdugadas de ladrillo, mientras que la de la iglesia sigue un esquema renacentista, al modo escurialense, con un esquema casi reticular de paños de ladrillo, placas lisas de granito y rematada por frontón con óculo central. La iglesia se incendió en el siglo XVII y el conjunto fue reformado por Diego de Villanueva. El conjunto conserva una importantísima colección de obras de arte. El monumento fue declarado BIC en 1994.

Tipología: Arquitectura religiosa

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, Pza. Descalzas, 1, C Misericordia, 4 y C Postigo de san Martin, 2

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No.

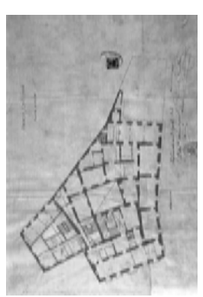
Tipo de luminarias: Presenta alumbrado urbano en la fachada.

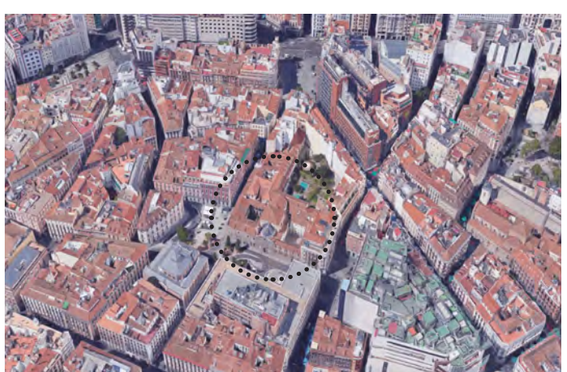
Nivel medio de iluminación: Bajo.

Otros detalles

***Luminarias existentes**

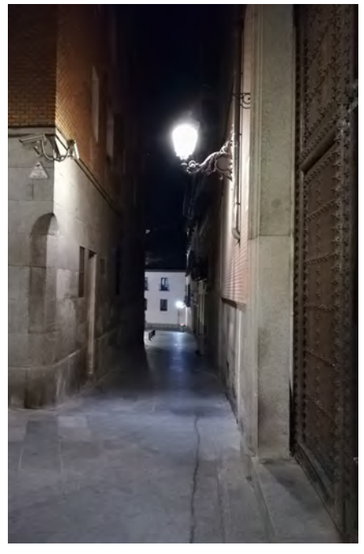
***Documentos históricos**





Imágenes de Día

Imágenes de Noche



Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1607- 1625

Actuaciones posteriores: 1982-1983 / 1988-1989 / 1996-1997

Breve descripción: El convento fue fundado en 1607 por Beatriz Ramírez de Mendoza, condesa de Castelar, para las Jerónimas del Corpus Christi, sobre una casa noble al igual que otros conventos de la Corte. La denominación de "Las Carboneras" se debe a una imagen de la Inmaculada encontrada en una carbonera y que fue donada al convento. El conjunto fue diseñado en el primer cuarto del siglo XVII, y es casi un único exponente de esta tipología del primer barroco madrileño Destaca la sencillez de la fachada sólo señalada por la portada. La iglesia es de una sola nave con tres tramos y hornacinas sin crucero. Está cubierta con bóveda de cañón con lunetos y tiene la capilla mayor elevada sobre el nivel general. El convento sufrió añadidos posteriores, en su mayor parte en el siglo XIX. Fue restaurado en el siglo XX, momento en el que en tres fases se repararon las cubiertas, las fachadas y los patios. Su interior alberga interesantes obras de arte. Fue declarado monumento BIC en 1981.

Tipología: Arquitectura religiosa. Antiguo Convento del Corpus Christi

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, c/ Codo; Pza. Conde de Miranda, 3; c/ Cordón; c/ Puñonrostro

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No.

Tipo de luminarias: Presenta alumbrado urbano en la fachada.

Nivel medio de iluminación: Bajo.

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1611

Actuaciones posteriores: 1649 /1767/ 1847 / 1986

Breve descripción: El convento fue fundado en 1611 por la reina doña Margarita, esposa de Felipe III, construido bajo la dirección de Juan Gómez de Mora, pero el proyecto ha sido atribuido al religioso carmelita descalzo fray Alberto de la Madre de Dios. Fue el primer edificio de carácter religioso que se fundó desde el traslado definitivo de la Corte a Madrid. La fachada responde al modelo que fue constante en la arquitectura religiosa española del siglo XVII, tipo con triple arcada de ingreso, ventanas y escudos alternados en la parte alta y remate en forma de frontón con óculo. El interior de la iglesia fue reformado por Ventura Rodríguez en colaboración con los mejores pintores y escultores de su época. Durante la Desamortización las monjas -agustinas recoletas- fueron exclaustradas en 1842 y se procedió a su demolición paulatina. El director de las obras de desescombro de entonces era el arquitecto Narciso Pascual y Colomer, quien estaba trabajando en las obras del proyecto de la Plaza de Oriente. De 1844 es el proyecto de reconstrucción del convento, sobre todo en el ala de la calle de San Quintín, que se inició en 1847, año en el que las monjas volvieron al edificio, tras cinco años de exclaustración. Fue declarado monumento BIC en 1994.

Tipología: Arquitectura religiosa.

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, c/ Encarnación, 2; Pza. Encarnación, 1; c/ San Quintín, 2

DATOS LUMÍNICOS

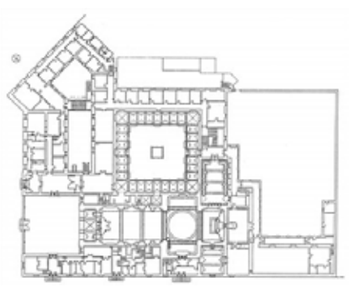
¿Está actualmente iluminado?: No.

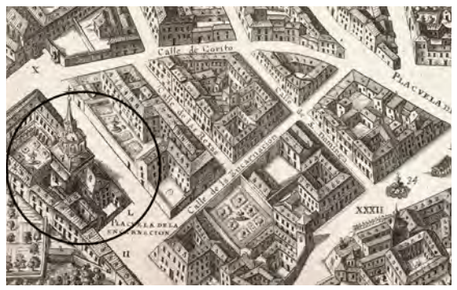
Tipo de luminarias: Presenta alumbrado urbano en el atrio.

Nivel medio de iluminación: Bajo.

Otros detalles

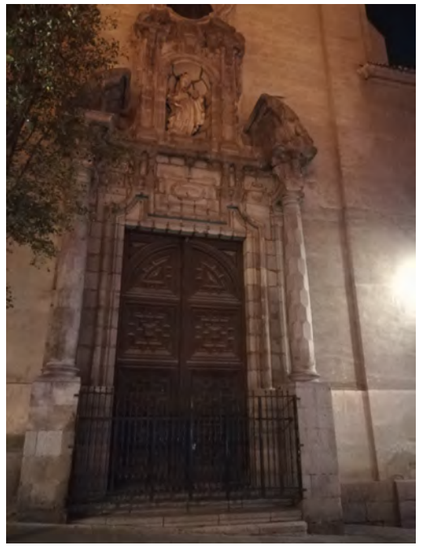
***Documentos históricos**





Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1611 – 1638

Actuaciones posteriores: 1714 / 1975-1983

Breve descripción: La actual parroquia de Nuestra Señora del Carmen pertenecía al convento de los Carmelitas Calzados fundado en 1575 en el lugar donde existió una antigua mancebía. El templo fue trazado y realizado en el siglo XVII por el arquitecto Miguel de Soria. La capilla mayor y el crucero se realizan de 1631 a 1638. Es de planta rectangular, con una nave, cabecera cuadrada y amplias capillas laterales. Se cubre con bóveda de cañón con lunetos y cúpula sobre el crucero. La iglesia fue incendiada en 1936, pero su arquitectura no sufrió grandes daños. Posteriormente, al ensancharse la calle de la Salud en 1950, se cortó la nave por sus pies y se colocó en esa fachada la portada de la parroquia de San Luis Obispo, que estaba en la calle Montera y fue destruida durante la Guerra Civil. La portada, con unas esbeltas columnas facetadas, singulares en la arquitectura madrileña, está fechada en 1714. Fue declarado monumento BIC en 1983.

Tipología: Arquitectura religiosa. Iglesia

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, c/ Carmen, 10; c/ Salud, 2

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No.

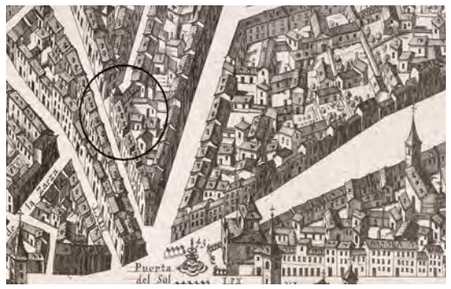
Tipo de luminarias: Presenta alumbrado urbano en la fachada.

Nivel medio de iluminación: Bajo.

Otros detalles

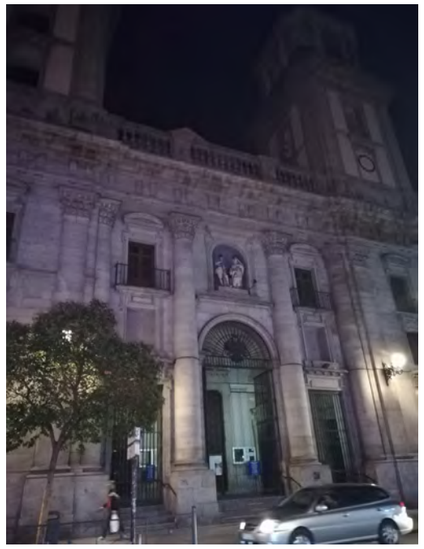
***Luminarias existentes**

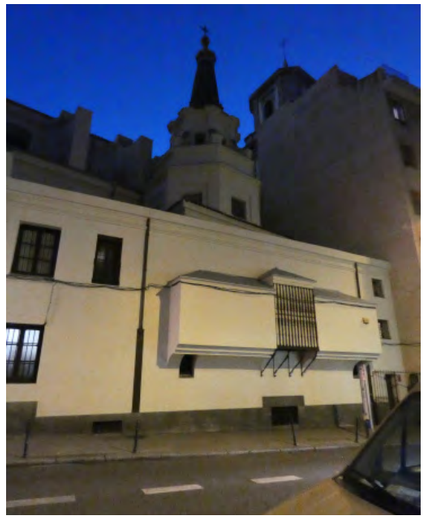
***Documentos históricos**

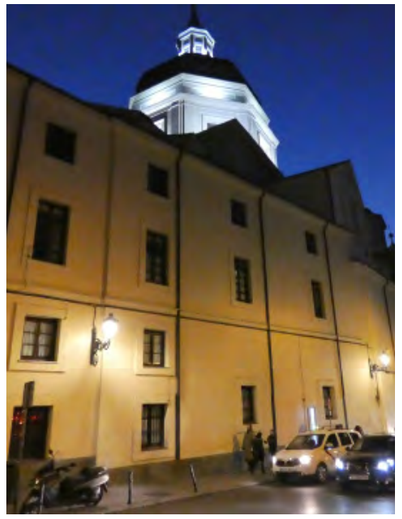


Imágenes de Día

Imágenes de Noche

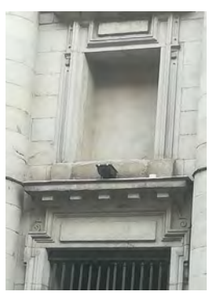


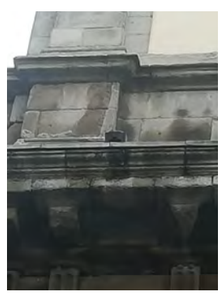


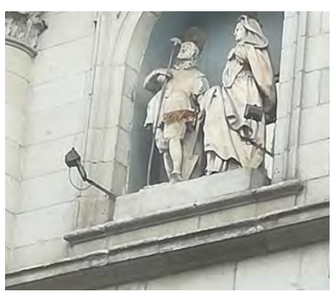


Otros detalles

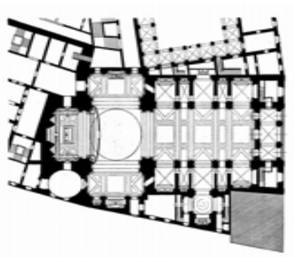
*Luminarias existentes

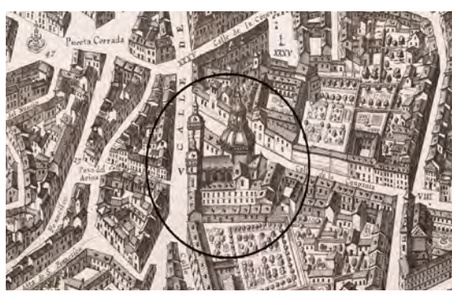






*Documentos históricos





DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1622 – 1664

Actuaciones posteriores: 1767-1769 / 1941

Breve descripción: La iglesia fue proyectada por el jesuita Pedro Sánchez hacia 1620, siguiendo el modelo de la iglesia del Gesú de Roma. En 1769, tras la expulsión de los jesuitas, la iglesia quedó convertida en colegiata y se dedicó al patrono de Madrid. Fue entonces reformada interiormente por Ventura Rodríguez, que proyectó un nuevo presbiterio y el retablo del altar mayor. En 1885 se le concedió la categoría de catedral con carácter provisional al crearse la Diócesis de Madrid-Alcalá, pero perdió esta categoría al ser consagrada la Catedral de la Almudena en 1992. San Isidro tiene planta de cruz latina, con una sola nave y capillas laterales, el crucero destacado y la cabecera es plana. El tratamiento del espacio interior es de gran riqueza visual. La fachada principal se abre con un pórtico de vano serliano enmarcado por órdenes gigantes de columnas y pilastras corintias entre las que hay ventanas y balcones, que dan a la fachada un cierto aire civil y palaciego. Sobre ella, dos torres de planta cuadrada que no llegaron a terminarse. Un incendio de 1936 provocó la destrucción casi total de las cubiertas y el derrumbamiento de la cúpula central, que fue reconstruida y restaurada después de la Guerra Civil, a la vez que se construyó el remate de las inconclusas torres. El monumento fue declarado BIC en 1995.

Tipología: Arquitectura religiosa. Antigua Catedral de San Isidro

Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO, c/ Colegiata, 15,; c/Toledo, 37

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si.
En las visitas nocturnas realizadas solo se detecta iluminada la cúpula. Se estima que el resto de la instalación está en desuso.

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se encuentran colocados en el propio edificio, ubicándose en elementos de la fachada como hornacinas, balcones, cornisas, balaustradas, en el campanario y en la cúpula.

Tipo de luminarias: Halógenos y halogenuros metálicos en fachada y torres. LED en la cúpula.

Potencia estimada de la instalación: 6700 W.

Impacto visual luminarias: Medio.

Nivel medio de iluminación: Alto en la cúpula.

Uso de la TC: Fría.

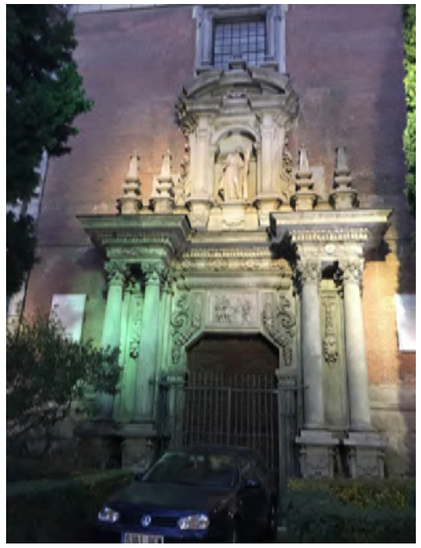
Estado de la instalación: Parcialmente fuera de uso.

% Funcionamiento de la instalación: Se estima un 0%.

Contaminación lumínica: Si.

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1642

Actuaciones posteriores: 1942-1951 / 1977-1978 / 1987-1991

Breve descripción: Poco después de la canonización de San Isidro, en 1622, el Ayuntamiento acordó levantar una capilla que acogiera sus restos. Pedro de la Torre la proyectó con tres cuerpos aneja y con mayores proporciones que la iglesia de San Andrés de finales del siglo XV. A ella se adosaron la Capilla del Obispo de Plasencia en el siglo XVI y la capilla funeraria de San Isidro en el XVII. Las obras comenzaron en 1643, pero quedaron interrumpidas. Hoy está totalmente modificada respecto a lo original después del incendio que sufrió en 1939, por el que desapareció la antigua Iglesia de San Andrés. Sólo se salvó la estructura exterior de la Capilla, con unas fachadas donde se alterna el ladrillo visto de los paramentos con la piedra de las portadas y destacan las pilastras adosadas en las esquinas y la gran cúpula encamonada que corona el espacio principal. Posteriormente se remodeló el espacio interior para adaptarlo al uso de parroquia. Fue abierta al culto en 1966 y, en 1995, declarada monumento BIC.

Tipología: Arquitectura religiosa. Capilla

Ubicación: : Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, Pza Carros, 3; Pza San Andrés, 1; Cost San Andrés, 7

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si.

Posición y altura de las luminarias: El alumbrado ornamental se sitúa en la fachada (h=3m); las fachadas de los edificios contiguos; sobre un poste de 8m en la plaza; en el jardín en las casamatas de los parterres, en un poste de 8m de altura; y sobre la cubierta.

Tipo de luminarias: Proyectores halogenuros metálicos.

Potencia estimada de la instalación: 9200 W.

Impacto visual luminarias: Muy alto.

Nivel medio de iluminación: Medio.

Uso de la TC: Diferentes temperaturas debido a la falta de mantenimiento de las lámparas de halogenuros.

Uniformidad: Mala.

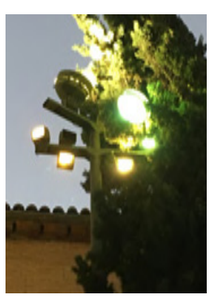
Estado de la instalación: Obsoleta.

Contaminación lumínica: Si.

Sombras proyectadas: Se detaectan sobras de la vegetación en las fachadas y sonbras invertidas de algunos elelemntos de fachada.

Otros detalles

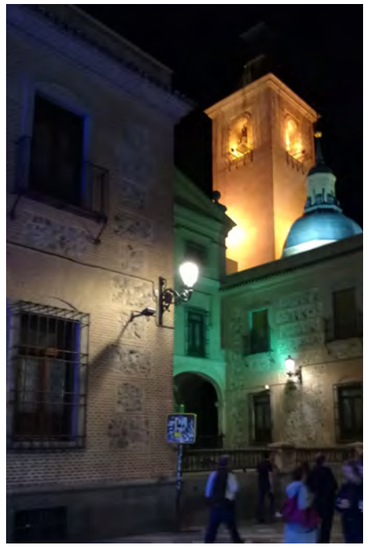
*Luminarias existentes



*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1645-1672

Actuaciones posteriores: 1756 / 1870-1872/ 2000

Breve descripción: La parroquia de San Ginés es una de las más antiguas de Madrid, ya que la iglesia primitiva parece ser que fue visigoda o mozárabe. Tras el hundimiento de la capilla mayor en 1642 se encargó la reconstrucción y reforma de la iglesia a Juan Ruiz, que inició las obras en 1645 y fue autor también de la aneja Capilla del Santo Cristo, situada perpendicularmente a los pies de la iglesia. La iglesia tiene tres naves y amplias capillas laterales de planta cuadrada, crucero y cúpula. Las naves están separadas entre sí por arcos de medio punto apoyados sobre pilares: la central es más alta y se cubre con bóveda de cañón con lunetos y arcos fajones. El interior ha sufrido diversas modificaciones, entre ellas una importante reforma fechada a mediados del siglo XVIII y una restauración realizada después del incendio ocurrido en 1824, que destruyó la cabecera. La fachada a la calle del Arenal, es decir, la que corresponde a la cabecera de la capilla, la sacristía y la lonja de entrada, fue proyectada en 1870 por José Mª Aguilar en estilo neoplateresco, pero después de la Guerra Civil se restauró de nuevo y se limpiaron los revocos, desapareciendo toda esta decoración. En 1982 fue declarada monumento BIC.

Tipología: Arquitectura religiosa

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, c/ Arenal, 13; c/ Bordadores, 10; Pdzo San Ginés, 2; Pza. San Ginés.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si.

Posición y altura de las luminarias: El alumbrado ornamental se situa en la fachada (hestimada = 4 m), en cubierta iluminando la cúpula de la capilla y la torre y en los huecos con rejas de la propia torre.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos y vapor de sodio.

Potencia estimada de la instalación: 3200 W.

Impacto visual luminarias: Muy Alto.

Nivel medio de iluminación: Medio.

Uso de la TC: Inadecuado, mezcla de diferentes tipos de lámparas.

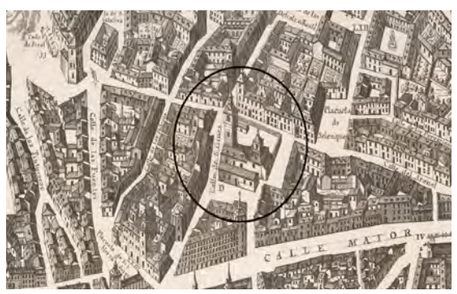
Uniformidad: Mala.

Contaminación lumínica: Si.

Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos



Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1671

Actuaciones posteriores: 1690-1744 / 1941-1943 / 1959-1971 / 1976-1978

Breve descripción: La iglesia formó parte del Convento de las Bernardas, fundado por el duque de Uceda en el primer tercio del siglo XVII como parte del conjunto de su palacio. A partir de 1690 se encargaron de terminarlas Francisco Esteban y Pedro de Ribera. El convento fue destruido en la Guerra Civil y reconstruido posteriormente. En la década de los años 70 del siglo pasado se derribó parte de él, quedando sólo la iglesia y el ala del Pretil de los Consejos. La iglesia seguía el modelo de la arquitectura religiosa madrileña del siglo XVII. Su planta es de cruz latina de una sola nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos y cúpula encamonada sobre el crucero. En la actualidad es la iglesia Arzobispal de la Fuerzas Armadas, monumento declarado BIC en 1982.

Tipología: Arquitectura religiosa. Iglesia

Uso actual: Actual Iglesia Arzobispal de la Fuerzas Armadas

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, c/ Pretil de los Consejos, 1; c/ Sacramento, 9.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si.

Posición y altura de las luminarias: El alumbrado ornamental se situa en la fachada desde el patio de acceso (h=4m) y desde la cubierta hacia el chapitel.

Tipo de luminarias: Proyectores halogenuros metálicos.

Potencia estimada de la instalación: 1900 W.

Impacto visual luminarias: Alto.

Contaminación lumínica: Si.

Sombras proyectadas: Si.

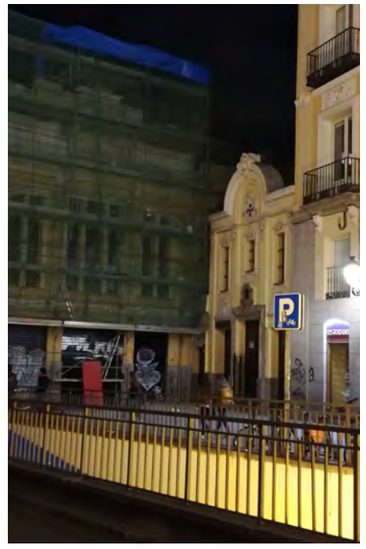
Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1728

Actuaciones posteriores: 1909 /1986

Breve descripción: La Capilla del Ave María formaba parte del derribado convento de la Trinidad, tratándose del único vestigio de este convento fundado en 1611 que sobrevive. Fue reformada en 1909 para la Congregación del Ave María. La ampliación supuso la modificación del fondo de la capilla, la primera crujía y la realización de un nuevo alzado, que sólo comprendía una planta. Esa fachada estaba compuesta por la portada, los dos vanos laterales y se remataba con una pequeña espadaña. En cambio, la fachada actual tiene dos plantas y remata con frontón curvo. Excepto la portada el resto es fruto de una ampliación posterior.
En la acera de enfrente de la calle Doctor Cortezo donde se ubica están los teatros Calderón (1912) y el Fígaro (1930). Y a su lado los cines Ideal.

Tipología: Arquitectura religiosa. Capilla del convento de la Trinidad

Uso actual: Capilla y comedor del Ave María

Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO, c/ Doctor Cortezo, 4

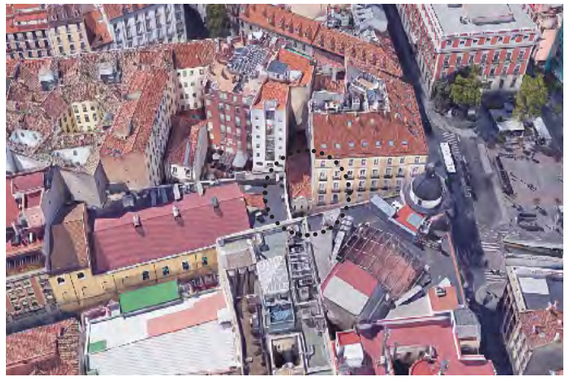
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No.

Otros detalles

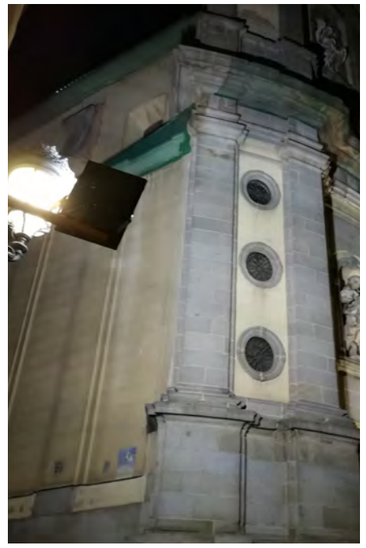
***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1739

Actuaciones posteriores: 1739 / 1739-1754 /1960-1970

Breve descripción: La iglesia fue mandada construir por el Cardenal Infante don Luis Antonio de Borbón a Santiago Bonavía. Desde 1743 se encargó de la obra Virgilio Rabaglio, que hizo toda la decoración interior y la fachada. La capilla mayor, sacristía y dependencias se deben a Andrés Rusca. Es una iglesia barroca de influencia italiana tanto por el tratamiento del espacio interior como por la teatralidad de su fachada. La planta, inscrita en un rectángulo, tiene una sola nave con capillas laterales, presbiterio destacado y ábside semicircular. La esbeltez y singularidad de la fachada se debe a la superposición de cuerpos convexos, rematados con frontón curvo y torrecillas con chapiteles bulbosos. En 1892 pasó a ser basílica pontificia y cambió el nombre al actual. Después de la Guerra Civil fue cedida al Instituto Religioso Secular del Opus Dei, siendo profundamente reformada. En ese momento se construyó una cripta y se sustituyeron los altares laterales por confesionarios. Fue declarada monumento BIC en 1984. En uno de sus lados está la antigua fachada principal del Palacio Arzobispal; enfrente el antiguo palacio de Iván de Vargas, actual biblioteca municipal, y a pocos metros hacia el oeste, dos palacios barrocos característicos de la arquitectura madrileña del segundo tercio del siglo XVIII, la Casa del Cordón y la Casa del Corredor

Tipología: Arquitectura religiosa. Antigua Iglesia de los Santos Justo y Pastor

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, Pdzo Panecillo; c/ Puñonrostro, 2; c/ San Justo, 4

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: El alumbrado ornamental se encuentra en las fachadas de los edificios contiguos, en la propia fachada de la iglesia y en el interior de los campanarios.

Tipo de luminarias: Proyectores halogenuros metálicos y vapor de sodio en alta presión.

Potencia estimada de la instalación: 1900 W.

Impacto visual luminarias: Alto.

Nivel medio de iluminación: Bajo.

Uso de la TC: Inadecuado. Mezcla de lámparas con diferente temperatura de color.

Uniformidad: Muy mala.

Estado de la instalación: Obsoleta pero en funcionamiento.

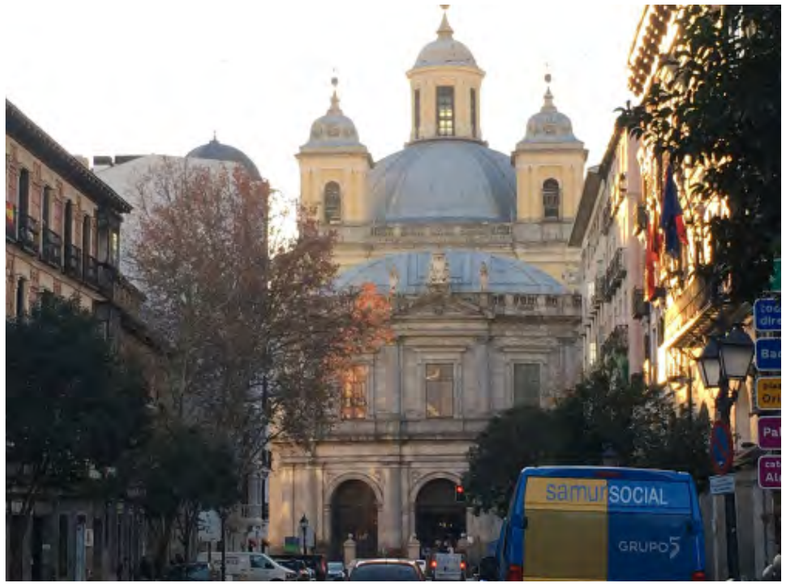
Sombras proyectadas: Si.

Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos

Imágenes de Día



Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1761 – 1684

Actuaciones posteriores: 1859 / 1880-1885 / 1940 / 1974-1977 /1985-1992 / 2002

Breve descripción: La basílica de San Francisco el Grande se ubica en el solar que ocupaba otra iglesia anterior, derribada en 1760. Fray Francisco Cabezas, de la orden franciscana, había diseñado un proyecto, en base a otro de José de Hermosilla. La idea consistía en un gran templo circular cubierto con cúpula, con capillas alrededor y un gran pórtico. Carlos III encargó su continuación a Francisco Sabatini, que prescindió de los elementos decorativos de Cabezas y reforzó los muros. Este último también construyó el convento. La bóveda y fachada fueron terminadas por Miguel Fernández. José Bonaparte quiso convertir la iglesia en salón de Cortes, según proyecto de Silvestre Pérez. Tras la Desamortización el convento fue convertido en cuartel y se abandonó la iglesia. Se trata de una de las pocas iglesias de planta circular de la ciudad; con seis capillas cuadradas entre los contrafuertes y una capilla mayor en el eje de la composición con planta semicircular. Está cubierta con gran cúpula de 33 m de diámetro y 70 m de altura. La fachada principal es convexa. Es uno de los edificios con mayor presencia en la ciudad por su acusada volumetría. Fue declarada monumento BIC en 1980.

Tipología: Arquitectura religiosa.

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, Gran Vía de San Francisco, 19; Pza San Francisco.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos del alumbrado ornamental se colocan en los báculos del alumbrado urbano (hestimada=12m), casamatas de la fachada, en el tambor, la cúpula, la linterna y en los dos campanarios.

Tipo de luminarias: Proyectores halogenuros metálicos y vapor de sodio.

Potencia estimada de las lámparas: 10300 W.

Impacto visual luminarias: Bajo.

Nivel medio de iluminación: Medio.

Uniformidad: Mala.

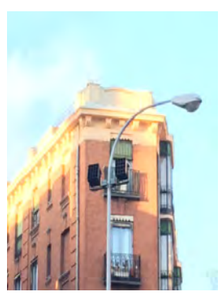
Estado de la instalación: Correcto.

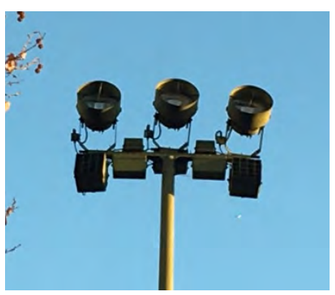
Contaminación lumínica: Si.

Sombras proyectadas: Si.

Otros detalles

*Luminarias existentes

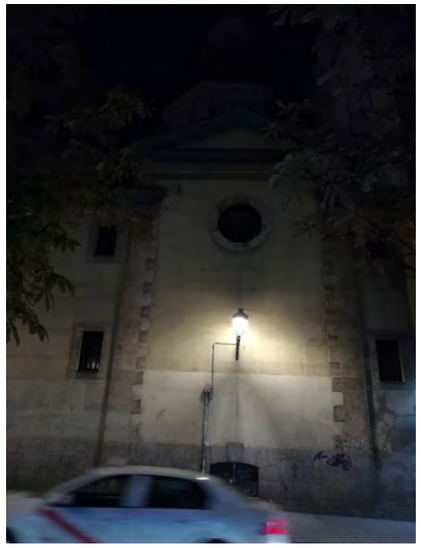


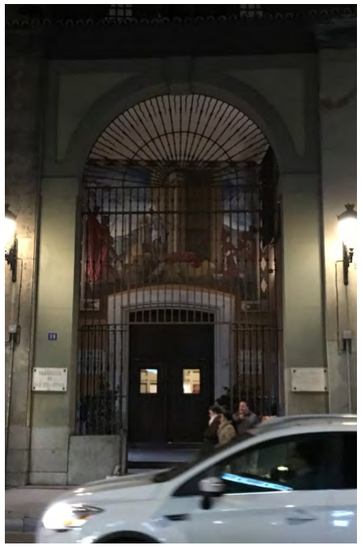


*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche





DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1693

Actuaciones posteriores: 1766-1768 /1943-1959

Breve descripción: La antigua iglesia de San Sebastián construida en el siglo XVI fue restaurada durante el siglo XVIII, pero el templo fue destruido por un bombardeo, a excepción de sus capillas, durante la Guerra Civil. Francisco Íñiguez se encargó en 1943 de la nueva construcción, que en un primer momento pensó en reconstruir la vieja iglesia, aunque "era necesario cambiar la orientación por completo y sujetarse a la irregular disposición del solar, todavía acentuada por la obligación de conservar los restos de la antigua capilla mayor y la de Arquitectos; la torre y los restos de la capilla de Actores". La iglesia exteriormente presenta una compleja volumetría, coronada por la cúpula central de aspecto clasicista, fruto del estilo de posguerra. La Capilla de la Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén fue construida en 1693 y remodelada completamente por Ventura Rodríguez en el siglo XVIII. Tiene planta de cruz griega y se cubre con cúpula sobre pechinas. El conjunto fue declarado monumento BIC en 1969.

Tipología: Arquitectura religiosa

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO, c/ Atocha, 39; c/ Huertas, 2; c/ San Sebastián.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No.

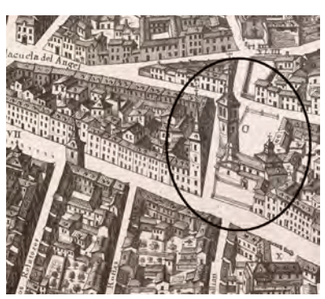
Tipo de luminarias: Existen luminarias del alumbrado urbano en la fachada y en la puerta .

Nivel medio de iluminación: Bajo.

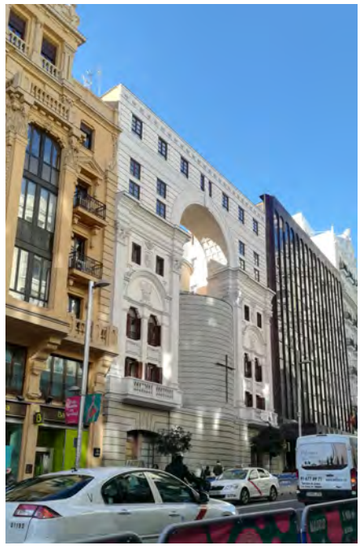
Otros detalles

***Luminarias existentes**

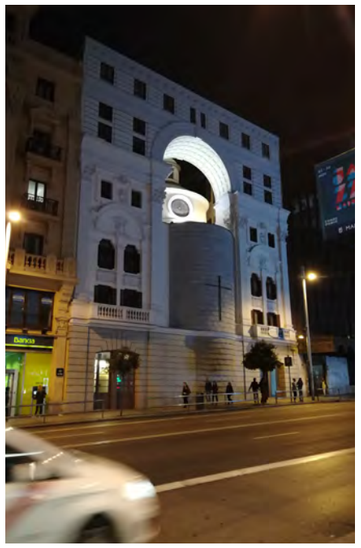
***Documentos históricos**



Imágenes de Día



Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1786

Actuaciones posteriores: 1826-1832 / 1911-1916 / 1976-1981 / 1989-1993 / 2003

Breve descripción: En 1781 la Congregación de Indignos Esclavos del Santísimo Sacramento, propietaria del edificio, decidió reformar y ampliar el oratorio original con proyecto de Juan de Villanueva. La fachada a Caballero de Gracia quedó pendiente y no se resolvió hasta 1826 con el proyecto de Villanueva con ligeras modificaciones. Cuando a comienzos del siglo XX se abrió la Gran Vía se decidió dejar intacto el Oratorio, pero se derribaron las construcciones anejas que Villanueva había proyectado para la Congregación. Carlos de Luque realizó entonces una nueva fachada de carácter urbano que enmascaraba el edificio religioso, el cual quedaba detrás, y afectaba al ábside semicircular. En la década de 1970, Fernando Chueca abordó un amplio proyecto de rehabilitación y restitución de elementos originales en el Oratorio, que incluía la reconstrucción del ábside de Villanueva y el consiguiente derribo de la fachada de Luque, para crear una nueva que abriese aquél a la Gran Vía. Esta solución precisó finalmente un concurso que fue ganador el proyecto de Javier Feduchi.

Tipología: Arquitectura religiosa. Capilla

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, c/ Caballero de Gracia, 5; c/ Gran Vía, 17.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si (ábside y cúpula hacia c/ Gran Vía).

Posición y altura de las luminarias: Los equipos del alumbrado ornamental se encuentran en la cubierta del oratorio para iluminar la cúpula y la bóveda.

Tipo de luminarias: Proyectores LED.

Potencia estimada de las lámparas: 200 W.

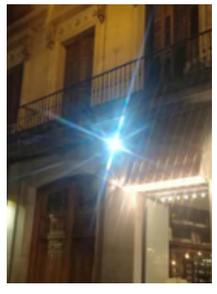
Impacto visual luminarias: No

Nivel medio de iluminación: Medio.

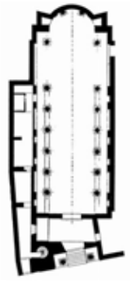
Contaminación lumínica: Si.

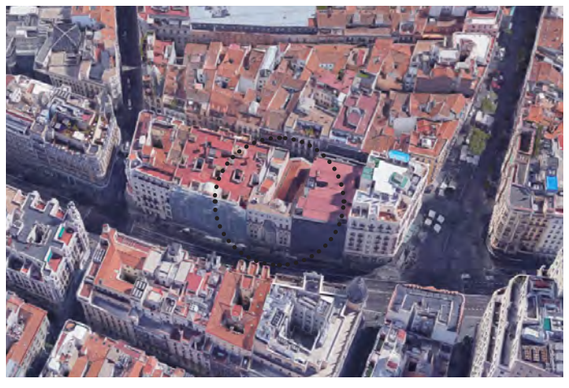
Otros detalles

*Luminarias existentes



*Documentos históricos





Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1811

Actuaciones posteriores: 2000

Breve descripción: Descripción: Esta iglesia se levanta sobre la primitiva parroquia de Santiago, que fue demolida en tiempos de José Bonaparte para dar amplitud a la zona del Palacio Real. Sin embargo, muy poco después se decidió su reconstrucción, encargándose el proyecto a Juan Antonio Cuervo. La planta es centrada, con forma de rotonda inscrita en una cruz griega y un deambulatorio en tres de sus lados. El espacio central se cubre con una cúpula coronada por una alta linterna. La fachada principal es muy plana y sencilla, repitiendo esquemas característicos de la arquitectura madrileña, con paños lisos de ladrillo y granito de corte neoclásico en algunos de sus elementos, como el frente de pilastras y el entablamento clásico.

Tipología: Arquitectura religiosa. Iglesia

Ubicación: : Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, c/ Paz, 2; Pza Pontejos, 3; c/ San Ricardo

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No.

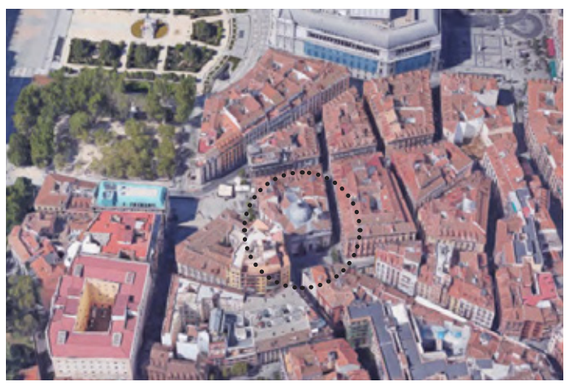
Tipo de luminarias: Presenta alumbrado urbano en la fachada y en la puerta principal.

Nivel medio de iluminación: Bajo.

Otros detalles

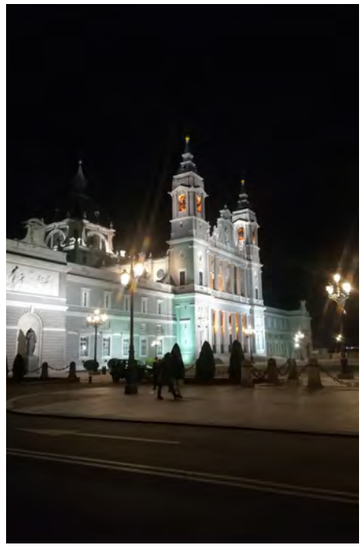
***Luminarias existentes**

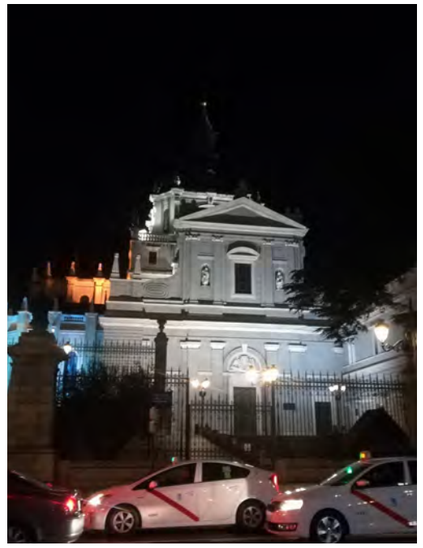
***Documentos históricos**



Imágenes de Día

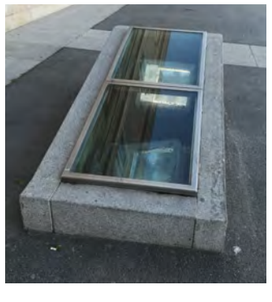
Imágenes de Noche



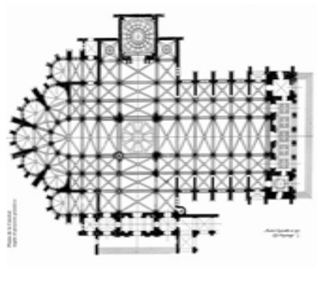


Otros detalles

*Luminarias existentes



*Documentos históricos



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha: 1879

Actuaciones posteriores: 1899-1904 / 1904-1922 / 1922-1936/ 1939-1944 / 1984-1993

Breve descripción: La primitiva iglesia de Santa María de la Almudena se derribó en 1870, que ocupaba el actual número 88 de la calle Mayor junto al palacio de Abrantes. Desde ese momento se formó una junta que dirigió sus esfuerzos para construir un nuevo templo, cuya idea era vincular una gran iglesia al Palacio Real. Los primeros planos del templo fueron trazados en la segunda mitad del siglo XIX por Francisco de Cubas. La primera piedra se puso en 1883 tras realizar ingentes desmontes. Una vez iniciada la cripta, el Papa León XIII otorgó en 1885 la bula por la que se creaba el Obispado de Madrid-Alcalá y transformaba el proyecto en la futura catedral. Cubas realizó entonces un nuevo proyecto, inspirado esta vez en el gótico francés del siglo XIII, que incluía una gran cripta románica, es el que sirvió de base para la construcción definitiva, con una planta de cinco naves, las dos laterales dedicadas a capillas, ancho crucero y cabecera con capillas radiales en la girola. La cripta se inauguró en 1911, pero las obras se suspendieron. En 1944 la Dirección General de Bellas Artes convocó un concurso nacional para dar una nueva solución arquitectónica, ganado por Fernando Chueca y Carlos Sidro. En 1950 se reiniciaron las obras, el claustro terminó cinco años después, y la fachada principal en 1960.

Tipología: Arquitectura religiosa

Ubicación: : Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, c/Mayor, 90; c/ Bailén, 10; Pza de la Armería, 1

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos para el alumbrado ornamental se encuentra en los báculos del alumbrado público, en casamatas y en cubiertas.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos y vapor de sodio en alta presión.

Potencia estimada de las lámparas: 25500W

Impacto visual luminarias: Medio

Nivel medio de iluminación: Medio

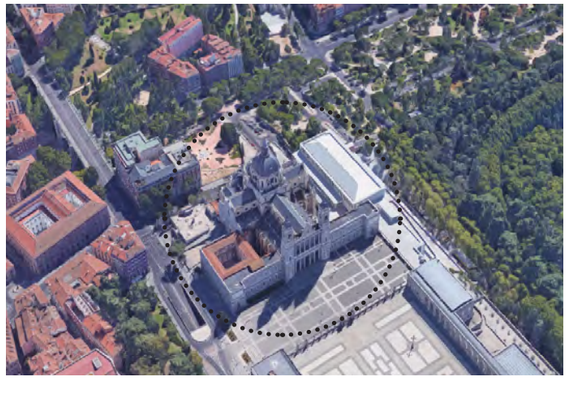
Uso de la TC: La instalación presenta lámparas con distinta temperatura de color.

Uniformidad: Mala.

Estado de la instalación: Tecnologia obsoleta.

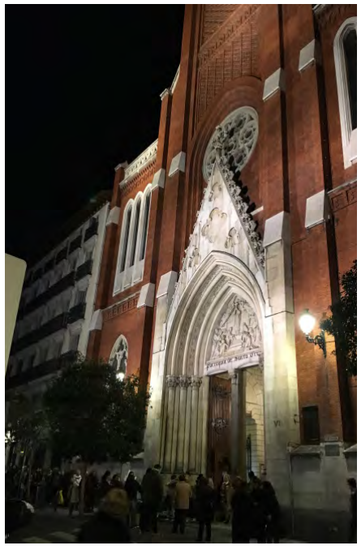
Contaminación lumínica: Si.

Sombras proyectadas: Si.



Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1888

Actuaciones posteriores: 1987

Breve descripción: Esta iglesia ocupa el solar del antiguo convento e iglesia de Santo Tomás. La primitiva parroquia de Santa Cruz, una de las más antiguas de Madrid, estuvo situada en la esquina de la plaza de las Provincias con la calle de la Bolsa. Era famosa por su alta torre, conocida como "la atalaya de Madrid" y, por ese motivo, el marqués de Cubas mantuvo en su proyecto la torre como elemento destacado y predominante. La planta de la iglesia responde al tipo repetido por Cubas –arquitecto autor de la cripta de la Almudena-, de una sola nave con capillas laterales, crucero con tribunas y ábside poligonal, todo ello cubierto con sencillas bóvedas de crucería y en el centro, un cimborrio sobre trompas en forma de arquivoltas. Se construyó en ladrillo visto al exterior y revocado imitando sillares en el interior.

Tipología: Arquitectura religiosa. Iglesia.

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, c/ Atocha, 6.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos del alumbrado ornamental se encuentra en los postes del alumbrado público (hestimada=10m) y en la cubierta para la iluminación de la torre.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 3000 W.

Impacto visual luminarias: Bajo.

Nivel medio de iluminación: Medio.

Uniformidad: Medio.

Estado de la instalación: Tecnologia obsoleta.

Contaminación lumínica: Si.

Sombras proyectadas: Si.

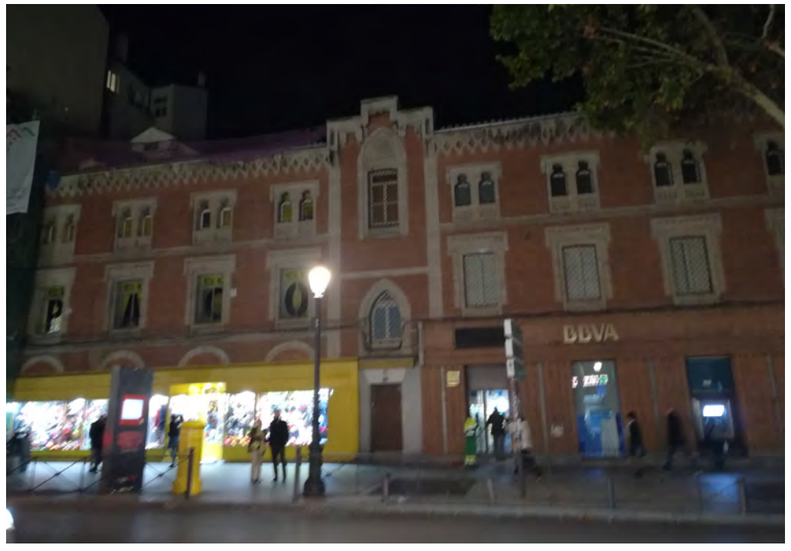
Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1904-1907

Breve descripción: El actual convento de franciscanas concepcionista se denominó "La Latina" en recuerdo del Hospital de Ntra. Sra. de la Concepción fundado en 1499 por Beatriz Galindo y su esposo Francisco Ramírez. En 1904 se derribaron el hospital y el convento para ensanchar la calle de Toledo puesto que el hospital llegaba hasta la mitad de la calzada y obstruía el acceso a la plaza de la Cebada. Del antiguo hospital se conservó la fachada, trasladada a la Ciudad Universitaria, junto a la Escuela de Arquitectura. En 1904 Juan Bautista Lázaro construyó el actual convento en estilo neomudéjar

Tipología: Arquitectura religiosa. Convento/monasterio

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, c/ Toledo, 52; c/ Cava Alta, 11.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si.

Posición y altura de las luminarias: Los equipos del alumbrado ornamental se encuentran en la hornacina.

Tipo de luminarias: Proyector de halógenos.

Potencia estimada de las lámparas: 150 W.

Impacto visual luminarias: Medio.

Nivel medio de iluminación: En las visitas la instalación estaba sin funcionar.

Uniformidad:

Estado de la instalación: Tecnologia obsoleta.

Contaminación lumínica:

Sombras proyectadas:

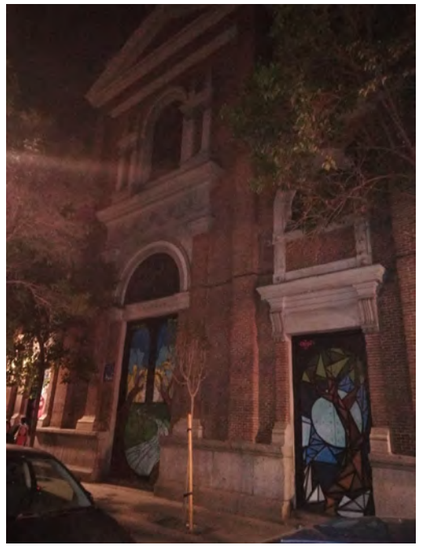
Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1910

Breve descripción: El antiguo Oratorio del Cristo del Olivar de la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento estuvo en este mismo solar. Había sido construido en 1647 y rehecha la fachada por Juan Bautista Peyronnet en 1853. Fue derribado en 1910. El nuevo Oratorio y la casa parroquial anexa fueron proyectados por Enrique Mª Repullés ese mismo año, dentro de una línea clasicista en ladrillo. La planta, entre medianeras, tiene forma basilical con tres naves; la central el doble de ancha, crucero destacado y cabecera plana. La nave central se cubre con bóveda de cañón y las laterales con aristas. Sobre el crucero se levanta una cúpula. La fachada tiene composición simétrica y está divida en tres partes, que se corresponden con el espacio interior, y se remata con una espadaña. Ha sido restaurada hace pocos años destacando el bicromatismo del ladrillo y la piedra de la fachada.

Tipología: Arquitectura religiosa. Capilla

Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO, c/ Cañizares, 4

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No.

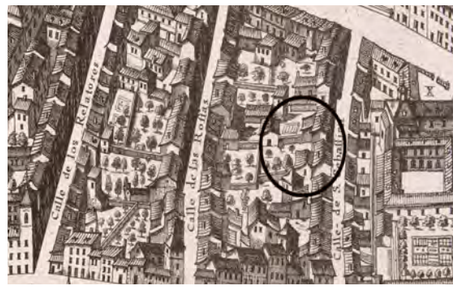
Tipo de luminarias: Presenta alumbrado urbano en la fachada principal.

Nivel medio de iluminación: Bajo.

Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**



2. A. 3 RESUMEN VALORACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE EDIFICIFICIOS RELIGIOSOS (ER)

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial en Madrid
en el ámbito de la cerca de Felipe II

		VALORACIÓN OBJETIVA			VALORACÓN DE LA IMAGEN RESULTANTE	INTERVENCIÓN				
MONUMENTO	ILUMINADO	CONSUMO	CONTAMINACIÓN	CRITERIOS CONSERVACIÓN	VALORACIÓN CÁNONES PERCEPCIÓN	DEBERÍA ILUMINARSE	TOTAL	PARCIAL	CONSUMO ESTIMADO	OBSERVACIONES
IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO	NO	0	0	0	El alumbrado publico es suficiente para la percepción de la edificació	SI	NO	Torre	120W	La torre mudéjar es un elemento muy interesante. La vista desde la salida de la plaza de la paja es impresionante.
IGLESIA DE SAN NICOLÁS	NO	0	0	0	El alumbrado publico es suficiente para la percepción de la edificació	SI	NO	Torre/linterna y portada	100W	La torre, la linterna y la portada merecen un acento, aunque solo sea por razón de antigüedad
IGLESIA DE SAN ANDRÉS	SI	MEDIO	ALTA	NULOS	Mala calidad/mal mantenida	SI	NO	Torre/cúpula/interior arco entrada	140W	El interior del arco de la entrada y las farolas de alumbrado público en la fachada sería suficiente para resaltar el edificio, ayudando a mejorar la imagen de la plaza de la Paja
MONASTERIO DESCALZAS REALES	NO	0	0	0	El alumbrado público es insuficiente para la percepción del conjunto	SI	NO	Remate frontispicio/ portada y espadaña	200W	Se sitúa en una plaza con parking (= destrucción de la plaza) con un alumbrado público sin renovar de muy mala calidad. Hay dos elementos más en este espacio que convendría poner en valor:la portada del edificio del monte y la casa de las Alhajas. Tanto el colegiod e aparejadores como el edificio del Monte no deberían de estar iluminados
CONVENTO DE CARBONERAS	NO	0	0	0	El alumbrado publico es suficiente para la percepción de la edificació	SI	NO	Relieve sobre portada	50W	Está en una de las pocas plazas no intervenidas de la ciudad
CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN	NO	0	0	0	El alumbrado público es insuficiente para la percepción del conjunto	SI	NO	Fachada principal	150W	La iluminación estimularía el paseo nocturno en el entorno
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	NO	0	0	0	El alumbrado publico es suficiente para la percepción de la edificació	SI	NO	Portadas	50W	Se trata del único monumento en una calle de gran tránsito peatonal
COLEGIATA DE SAN ISIDRO	SI	ALTO	ALTA	NULOS	Mala calidad/mal mantenida	SI	NO	Fachada	900W	Contraluz atrio/torres / relieves fachada y baño general/ regulación nueva iluminación cúpula
CAPILLA DE SAN ISIDRO/IGLESIA S ANI	SI	MUY ALTO	MUY ALTA	NULOS	Mala calidad/mal mantenida/ inadecuada lectura del edificio	SI	NO	Portada principal/ Torre	900W	Iluminación sutil en jardín entrada para la portada e iluminación completa de la torre por el lado de la plaza
SAN GINES	SI	MUY ALTO	MUY ALTA	NULOS	Mala calidad/mal mantenida/ inadecuada lectura del edificio	SI	NO	Portada principal/ Torre	600W	Iluminación sutil atrio y entrada e iluminación completa de la torre
IGLESIA DE LAS BERNARDAS	SI	MUY ALTO	MUY ALTA	NULOS	Mala calidad/mal mantenida/ inadecuada lectura del edificio	SI	NO	Portada principal/ Torre	600W	Fachada principal y torre
AVE MARIA	NO	0	0	0	El alumbrado publico es suficiente para la percepción de la edificació	SI	NO	Portada	60W	El rincón de los cines ideal con la capilla merece un acento
BASÍLICA DE SAN MIGUEL	SI	ALTO	ALTA	NULOS	Mala calidad/mal mantenida/ inadecuada lectura del edificio	SI	NO	Portada principal	300W	Fachada principal desde ubicaciones adecuadas
SAN FRANCISCO EL GRANDE	SI	ALTO	ALTA	ADECUADOS	Mala calidad/mal mantenida/ inadecuada lectura del edificio	SI	NO	Fachada/ torres/cúpula y lateral a dalieda	1500W	Está en el borde de la Cerca de FII pero la perspectiva desde la Gran Vía de S Francisco sugiere su iluminación.
IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN	NO	0	0	0	El alumbrado publico es suficiente para la percepción de la edificació	SI	NO	Portadas/ Torre y resto torre antigua	400W	Interesante para apoyar visitas guiadas en barrio de las letras
ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA	SI	BAJO	BAJO	ADECUADOS	insufiente en el entorno	SI	NO	Portada Caballero Gracia/ Fachada Gran Vía/Cúpula	800W	La resolución arquitectónica la fachada posterior en los años 80 es un ejemplo que merece destacarse de forma singular en una vía de alta contaminación lumínica.
IGLESIA DE SANTIAGO	NO	0	0	0	El alumbrado público es insuficiente para la percepción del conjunto	SI	NO	Fachada principal/cúpula	500W	La iluminación estimularía el paseo nocturno en el entorno
CATEDRAL DE LA ALMUDENA	SI	MUY ALTO	MUY ALTA	NULOS	Mala calidad/mal mantenida/ inadecuada lectura del edificio	SI	SI		4000w	Está en el borde de la Cerca de FII pero es una de las iluminaciones más desafortunadas de toda la ciudad, haciéndose patente esto aún más al estar al lado del Palacio Real que goza de una iluminación clásica adecuada
IGLESIA DE LA SANTA CRUZ	SI	ALTO	MUY ALTA	ADECUADOS	Falta de uniformidad en la torre, excesivamente rasante, un tanto agresiva	SI	NO	Portada principal/ Torre	900W	Únicamente iluminación de la portada y la torre.
CONVENTO DE LA LATINA	NO	0	0	0	El alumbrado público es suficiente para la percepción del conjunto	SI	NO	Espadaña y cuerpo alto entrada	200W	Un detalle que ayudaría a su reconocimiento. Pasa absolutamente desapercibido
ORATORIO SANTO CRISTO DEL OLIVAR	NO	0	0	0	El alumbrado público es suficiente para la percepción del conjunto	SI	NO	Espadaña y cuerpo alto entrada	200W	Un detalle que ayudaría a su reconocimiento. Pasa absolutamente desapercibido

2.B. MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES [M]

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial en
Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

2. B.1 ANÁLISIS GENERAL MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES (M)

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial en Madrid
en el ámbito de la cerca de Felipe II

MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES

M1. Casa de los Lujanes
M2. Casa Cisneros
M3. Palacio Marqués de Villafranca
M4. Palacio Arzobispal
M5. Palacio Uceda
M6. Casa de Villa
M7. Palacio de Santa Cruz
M8. Instituto San Isidro
M9. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
M10. Portada Pedro Ribera
M11. Palacio Miraflores
M12. Palacio Duques de Santoña
M13. Palacio Marqueses de Perales
M14. Palacio Nunciatura Apostólica
M15. Palacio Real
M16. Casa Postas Duque de Santiesteban
M17. Real Casa de la Aduana
M18. Casa-palacio Domingo Trespalacios
M19. Real Casa de Correos
M20. Palacio Duques Infantado
M21. Antigua Casa de los cinco Gremios
M22. Real Casa de Postas
M23. Casa del Cordero
M24. Palacio de Viana
M25. Palacio de Abrantes
M26. Palacio de Gaviria
M27. Casa de las Alhajas
M28. Ateneo de Madrid
M29. Equitativa
M30. Viviendas condesa viuda Armíldez de Toledo
M31. Banco Central Hispano
M32. Casino de Madrid
M33. Viviendas Emilio Pérez Villaamil
M34. Mercado de San Miguel
M35. Casino Militar
M36. Edificio Matesanz
M37. Casa comercial Palazuelo
M38. Banco de Bilbao
M39. Centro de Formación Hermandades del Trabajo
M40. Viaducto c/ Bailén sobre c/ Toledo
M41. Imprenta Municipal

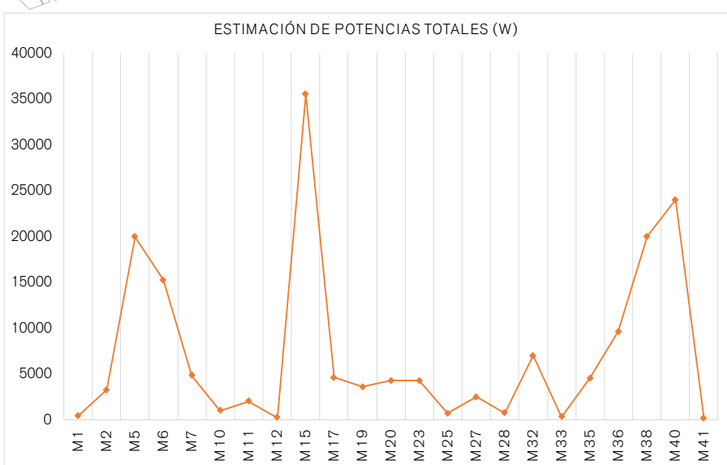
- MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES BIEN DE INTERÉS CULTURAL

M5. Palacio Uceda
M7. Palacio de Santa Cruz
M9. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
M11. Palacio Miraflores
M12. Palacio Duques de Santoña
M13. Palacio Marqueses de Perales
M15. Palacio Real
M17. Real Casa de la Aduana
M28. Ateneo de Madrid
M29. Equitativa
M31. Banco Central Hispano
M32. Casino de Madrid
M33. Viviendas Emilio Pérez Villaamil
M34. Mercado de San Miguel
M37. Casa comercial Palazuelo
M38. Banco de Bilbao

- EDIFICIOS SINGULARES SIN PROTECCIÓN PATRIMONIAL

M1. Casa de los Lujanes
M2. Casa Cisneros
M3. Palacio Marqués de Villafranca
M4. Palacio Arzobispal
M6. Casa de Villa
M8. Instituto San Isidro
M10. Portada Pedro Ribera
M14. Palacio Nunciatura Apostólica
M16. Casa Postas Duque de Santiesteban
M18. Casa-palacio Domingo Trespalacios
M19. Real Casa de Correos
M20. Palacio Duques Infantado
M21. Antigua Casa de los cinco Gremios
M22. Real Casa de Postas
M23. Casa del Cordero
M24. Palacio de Viana
M25. Palacio de Abrantes
M26. Palacio de Gaviria
M27. Casa de las Alhajas
M30. Viviendas condesa viuda Armíldez de Toledo
M35. Casino Militar
M36. Edificio Matesanz
M39. Centro de Formación Hermandades del Trabajo
M40. Viaducto c/ Bailén sobre c/ Toledo
M41. Imprenta Municipal

- Edificio emblemático
- Torre
- Portada/ Fachada
- Cornisa/ Remante superior de la fachada
- Iluminación histórica
- Esquina singular
- Elementos estructurales de acero y cristal
- Chapitel
- Otras:
  - Obra civil (O)
  - Galería (G)
  - Pinturas (P)
  - Remate escultórico (R)
  - Reloj (Re)



- MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES CON ILUMINACIÓN ORNAMENTAL EN FUNCIONAMIENTO

  M1. Casa de los Lujanes
  M2. Casa Cisneros
  M6. Casa de Villa
  M7. Palacio de Santa Cruz
  M10. Portada Pedro Ribera
  M11. Palacio Miraflores
  M12. Palacio Duques de Santoña
  M15. Palacio Real
  M19. Real Casa de Correos
  M23. Casa del Cordero
  M32. Casino de Madrid
  M40. Viaducto c/ Bailén sobre c/ Toledo
  M41. Imprenta Municipal

- MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES CON ILUMINACIÓN ORNAMENTAL SIN FUNCIONAMIENTO

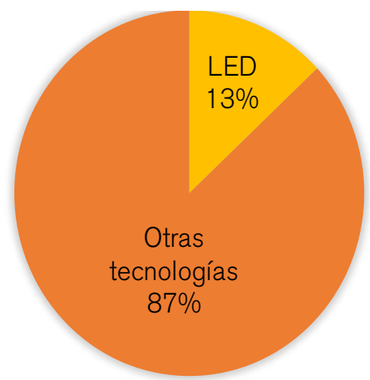
  M5. Palacio Uceda
  M17. Real Casa de la Aduana
  M20. Palacio Duques Infantado
  M25. Palacio de Abrantes
  M27. Casa de las Alhajas
  M28. Ateneo de Madrid
  M33. Viviendas Emilio Pérez Villaamil
  M35. Casino Militar
  M36. Edificio Matesanz
  M38. Banco de Bilbao

- MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES SIN ILUMINACIÓN ORNAMENTAL

  M3. Palacio Marqués de Villafranca
  M4. Palacio Arzobispal
  M8. Instituto San Isidro
  M9. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
  M13. Palacio Marqueses de Perales
  M14. Palacio Nunciatura Apostólica
  M16. Casa Postas Duque de Santiesteban
  M18. Casa-palacio Domingo Trespalacios
  M21. Antigua Casa de los cinco Gremios
  M22. Real Casa de Postas
  M24. Palacio de Viana
  M26. Palacio de Gaviria
  M30. Viviendas condesa viuda Armíldez de Toledo
  M34. Mercado de San Miguel
  M37. Casa comercial Palazuelo
  M39. Centro de Formación Hermandades del Trabajo

- SIN DATOS

  M29. Equitativa
  M31. Banco Central Hispano



MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES
CON ILUMINACIÓN LED

M12. Palacio Duques de Santoña
M19. Real Casa de Correos

MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES
CON ILUMINACIÓN MEDIANTE OTRAS TECNOLOGÍAS

M1. Casa de los Lujanes
M2. Casa Cisneros
M5. Palacio Uceda
M6. Casa de Villa
M7. Palacio de Santa Cruz
M10. Portada Pedro Ribera
M11. Palacio Miraflores
M15. Palacio Real
M17. Real Casa de la Aduana
M20. Palacio Duques Infantado
M23. Casa del Cordero
M25. Palacio de Abrantes
M27. Casa de las Alhajas
M28. Ateneo de Madrid
M32. Casino de Madrid
M33. Viviendas Emilio Pérez Villaamil
M35. Casino Militar
M36. Edificio Matesanz
M38. Banco de Bilbao
M40. Viaducto c/ Bailén sobre c/ Toledo
M41. Imprenta Municipal

MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES
SIN ILUMINACIÓN

M3. Palacio Marqués de Villafranca
M4. Palacio Arzobispal
M8. Instituto San Isidro
M9. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
M13. Palacio Marqueses de Perales
M14. Palacio Nunciatura Apostólica
M16. Casa Postas Duque de Santiesteban
M18. Casa-palacio Domingo Trespalacios
M21. Antigua Casa de los cinco Gremios
M22. Real Casa de Postas
M24. Palacio de Viana
M26. Palacio de Gaviria
M30. Viviendas condesa viuda Armíldez de Toledo
M34. Mercado de San Miguel
M37. Casa comercial Palazuelo
M39. Centro de Formación Hermandades del Trabajo

SIN DATOS

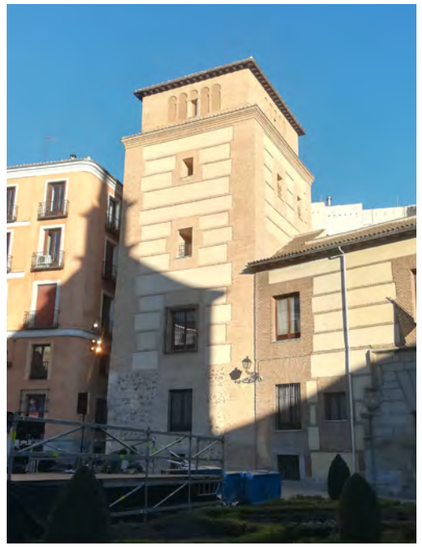
M29. Equitativa
M31. Banco Central Hispano

2. B. 2 ANÁLISIS DETALLADO MONUMENTOS Y EDIFICIOS SINGULARES (M)

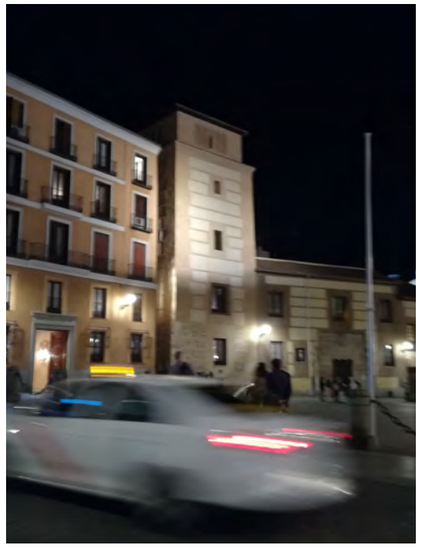
Auditoria de la iluminación ornamental y comercial en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

M1. Casa de los Lujanes 54
M2. Casa Cisneros 55
M3. Palacio Marqués de Villafranca 56
M4. Palacio Arzobispal 57
M5. Palacio Uceda 58
M6. Casa de Villa 59
M7. Palacio de Santa Cruz 60
M8. Instituto San Isidro 61
M9. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 62
M10. Portada Pedro Ribera 63
M11. Palacio Miraflores 64
M12. Palacio Duques de Santoña 65
M13. Palacio Marqueses de Perales 66
M14. Palacio Nunciatura Apostólica 67
M15. Palacio Real 68
M16. Casa Postas Duque de Santiesteban 69
M17. Real Casa de la Aduana 70
M18. Casa-palacio Domingo Trespalacios 71
M19. Real Casa de Correos 72
M20. Palacio Duques Infantado 73
M21. Antigua Casa de los cinco Gremios 74
M22. Real Casa de Postas 75
M23. Casa del Cordero 76
M24. Palacio de Viana 77
M25. Palacio de Abrantes 78
M26. Palacio de Gaviria 79
M27. Casa de las Alhajas 80
M28. Ateneo de Madrid 81
M29. Equitativa 82
M30. Viviendas condesa viuda Armíldez de Toledo 83
M31. Banco Central Hispano 84
M32. Casino de Madrid 85
M33. Viviendas Emilio Pérez Villaamil 86
M34. Mercado de San Miguel 87
M35. Casino Militar 88
M36. Edificio Matesanz 89
M37. Casa comercial Palazuelo 90
M38. Banco de Bilbao 91
M39. Centro de Formación Hermandades del Trabajo 92
M40. Viaducto c/ Bailén sobre c/ Toledo 93
M41. Imprenta Municipal 94

Imágenes de Día



Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: Siglo XV-XX

Breve descripción: El lado orientado a Este de la Plaza de la Villa lo constituyen dos edificios singulares, que se consideran de los únicos ejemplos de arquitectura del siglo XV conservados en Madrid. Por un lado está, esquina a la calle del Codo, la casa con torre mandada construir por Álvaro de Luján. No obstante, el edificio ha sufrido a lo largo de su dilatada historia múltiples reformas, una de las cuales fue en el siglo XIX para la instalación de la Academia de Ciencias Morales y Políticas, institución creada por Isabel II. Del conjunto destacan, además de la torre, la portada principal con ornamentación gótica y el escudo nobiliario de los Luján y la pequeña portada de la calle del Codo, con un arco de herradura con grandes dovelas de piedra, que da entrada a la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, instalada en la torre.
El otro edificio se trata de la casa que Pedro de Luján, apodado "El Cojo" y que después heredaron y dividieron en dos casas independientes sus hijos Juan y Álvaro de Luján, lo que explica su doble entrada. Lo que ha llegado hasta nosotros es fruto de distintas ampliaciones y reformas. La fachada, única en la capital por el arco de herradura de ingreso, es de aparejo mixto de ladrillo y revoco, y tiene una disposición de los vanos irregular que responde a las sucesivas modificaciones. A finales del siglo XIX fue reformado para albergar las Academias de Ciencias Morales y Políticas y de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas, así como la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Tipología: Arquitectura residencial

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; Plaza dfe la Villa; c/ del Codo.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se encuentran en la cubierta de un edificio cercano

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 400 W

Impacto visual luminarias: Muy bajo

Nivel medio de iluminación: Medio bajo

Uniformidad: Baja

Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: Siglo XVI

Actuaciones posteriores: 1910-1914; 1939; 1984-1986

Breve descripción: Es uno de los pocos palacios renacentistas del siglo XVI conservados en Madrid, aunque muy alterada respecto al original. Esta casa-palacio fue mandada construir por Don Benito Jiménez de Cisneros, sobrino del Cardenal Cisneros, en 1537. En el siglo XX fue comprada por el Ayuntamiento a los herederos de la Condesa de Oñate, en 1909, para instalar en ella parte de sus departamentos, encargando al arquitecto municipal Luis Bellido su restauración, quien reformó y acondicionó el edificio. En esta intervención se despojó las fachadas del revoco que cubría los paramentos de mampostería combinada con cantería y algunos otros elementos. También se eliminó la galería de madera que recorría la parte alta de la fachada a la calle Sacramento, para darle unidad estilística a todo el edificio. También comunicó el edificio con la Casa de la Villa mediante un pasadizo. Esta restauración fue premio del Ayuntamiento en 1915. Después de la Guerra Civil se hizo otra reforma interior.

Tipología: Residencial

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; c/ de Madrid; c/ del Cordón; c/ Sacramento; c/ del Rollo.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos están integrados en la propia fachada del edificio, en concreto sobre cornisas y dinteles de las ventanas.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 3100 W

Impacto visual luminarias: Alto

Nivel medio de iluminación: Medio

Uso de la TC: Incorrecto, se observan varias tonalidades a causa de la falta de mantenimiento de las lámparas

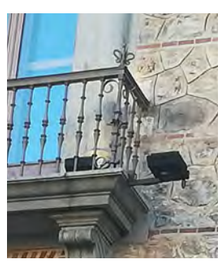
Uniformidad: Baja

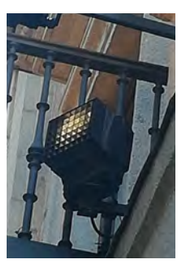
Contaminación lumínica: Si

Sombras proyectadas: Si

Otros detalles

*Luminarias existentes

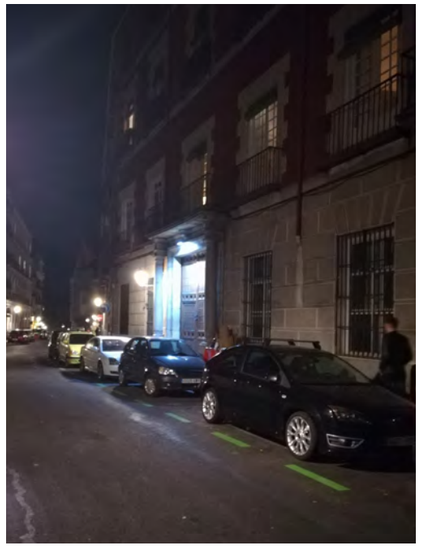




*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: Siglo XV

Actuaciones posteriores: 1662 / 1733 / 1802 / 1888 /1945 /1991

Breve descripción: Este antiguo caserón tiene parte de sus muros levantados sobre restos de antigua muralla, hoy visible desde la calle Mancebos. Además, era un solar que marcaba el límite entre la Morería Vieja y la Nueva. Fue mandado construir a finales del siglo XV por D. Pedro de Castilla, entre las calles Don Pedro, Redondilla, Mancebos y Plaza de los Carros. Este edificio, que hoy se conoce como el palacio del marqués de Villafranca o de D. Pedro de la Vega, fue una gran casa señorial con jardín, tres patios y distintas dependencias, con la fachada principal a la calle Redondilla. El palacio fue transformándose durante los siglos XVII al XIX y disminuyendo su perímetro. A finales del siglo XVIII se reformó el interior del palacio, y fue entonces cuando posiblemente se añadieran al exterior las dos portadas gemelas neoclásicas. Hoy está transformado en tres edificios de viviendas y oficinas, unificados con la alargada fachada.

Tipología: Arquitectura religiosa. Capilla

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; c/ Don Pedro, 8, 10 y 12

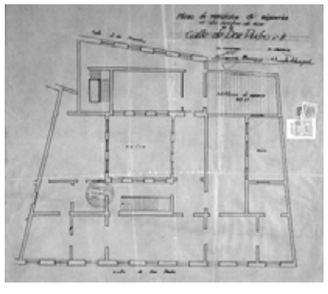
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No tiene luz ornamental. Los equipos existentes son destinados a la iluminación funcional.

Otros detalles

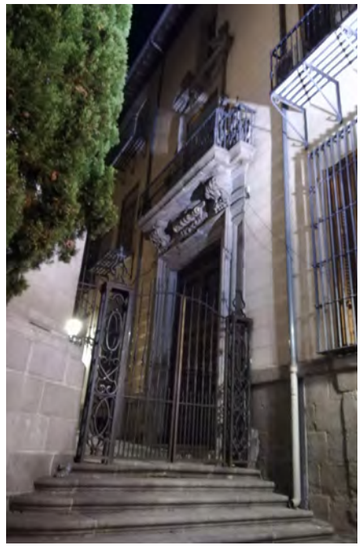
***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1550 - 1570

Actuaciones posteriores: 1735-1750 / 1788 / 1895 /1906

Breve descripción: Fue la residencia del arzobispo y de los cardenales de la Archidiócesis de Madrid, además de albergar las oficinas de la provincia eclesiástica, los departamentos de informática de la Archidiócesis y el archivo diocesano. El Palacio ocupa toda una manzana que ya aparece configurada en el plano de Texeira (1656); solar de forma triangular delimitado por la plaza del Conde de Barajas, las calles de la Pasa y de San Justo, el pasadizo del Panecillo y la plaza de Puerta Cerrada. En la actualidad se trata de un típico ejemplo de la arquitectura madrileña con origen en el siglo XVI pero transformada en el siglo XVIII.
La fachada principal, con una portada barroca, estaba situada en la plaza que quedaba frente a la antigua iglesia de los Santo Justo y Pastor, pero al levantar la actual iglesia de San Miguel la portada del palacio quedó completamente oprimida. En la planta, de forma irregular, se detectan los cambios que ha sufrido el edificio, por lo que resulta bastante compleja. La escalera principal está situada frente a la puerta de la calle San Justo, que debió ser una entrada secundaria ya que no tiene una portada tan importante como la del pasadizo. El tratamiento de sus fachadas demuestra una intención de diseño unitario de gran sobriedad que no refleja su suntuoso interior. El edificio, además de Palacio de la Nunciatura y de residencia arzobispal, albergó el primer Seminario de Madrid y el Archivo de matrimonios.
En este tramo de la calle de San Justo también se encuentran la iglesia de San Miguel y el antiguo palacio de Iván de Vargas, actual biblioteca municipal, lo que genera un espacio propio de un rincón singular propio de ser conservado.

Uso inicial: Arquitectura residencial e institucional.

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; Pdzo Panecillo, 1; c/ Pasa, 1; Pza Puerta Cerrada, 2; c/ San Justo, 2

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No

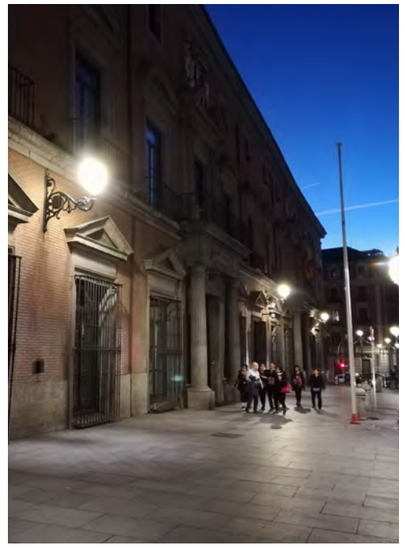
Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1613 – 1625

Actuaciones posteriores: 1680-1685 / 1778-1783 / 1981 /1985-1988

Breve descripción: Las fuentes literarias de la época lo consideraban el mejor edificio de Madrid después del Alcázar. Este palacio lo mandó construir Cristóbal Gómez de Sandoval y Rojas, I duque de Uceda y primogénito del valido el duque de Lerma. El cercano convento del Sacramento, formó parte de este conjunto palaciego. Fue adquirido por Felipe V como nueva sede de las oficinas del Real Alcázar, conociéndose desde entonces como Palacio de los Consejos. Responde a la tipología de arquitectura palaciega del siglo XVII español. Ocupa toda una manzana, en un terreno con grandes diferencias topográficas, lo que afecta a las fachadas, pero que presentan una gran unidad, de gran sencillez de trazas, que combinan el ladrillo y la piedra. Las líneas horizontales y la alternancia de frontones triangulares y curvos marcan cada una de las plantas. La fachada principal posee un doble acceso con portadas sobre columnas dóricas. Antiguamente tuvo otra fisonomía, que fue alterada al perder las torres de las esquinas que lo habían caracterizado. El palacio se incendió a mediados del siglo XVII y tuvo que ser reformado. En la actualidad el palacio lo comparten Capitanía General y el Consejo de Estado. El monumento fue declarado BIC en 1982.

Tipología: Arquitectura residencial. Palacio

Uso actual: Consejo de Estado y Capitanía General

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; c/ Bailen, 23; c/ Mayor, 79; c/ Pretil de los Consejos, 2

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Se detectan equipos de iluminación integrados en su fachada pero no se ha visto iluminado en ninguna de las visitas realizadas.

Posición y altura de las luminarias: Sobre la cornisa de la primera planta y en las ventanas de la segunda.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos. halogenos y fluorescencia

Potencia estimada de las lámparas: 19950 W

Impacto visual luminarias: Medio

% Funcionamiento de la instalación: 0%

Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: Siglo XV-XVII

Actuaciones posteriores: 1785-1789 / 1857-1859 / 1912-1930/ 1969-1975 /1991

Breve descripción: Hasta que se construyó este edificio en el siglo XVII, el Ayuntamiento de Madrid celebraba sus sesiones en la antigua parroquia de San Salvador, situada en la calle Mayor esquina calle Señores de Luzón. En 1599 se compraron varias casas en la manzana 182, donde se instaló provisionalmente hasta que en 1620 se empezó a construir el actual edificio. En 1629 se aprobó el proyecto de Juan Gómez de Mora, empezando las obras años más tarde, pero el proceso constructivo fue dilatado y en él intervinieron varios arquitectos: José del Olmo y Teodoro Ardemans, Mateo Guill y Juan de Villanueva, Juan José Sánchez Pescador, etc. El edificio en origen estuvo planteado con doble función: servicios municipales y para cárcel de la Villa; función que quedó reflejada en los distintos tratamientos de sus fachadas. La fachada a la calle Mayor, reformada por Juan de Villanueva siguiendo el diseño de Mateo Guill, introdujo una loggia de orden dórico. A lo largo de los siglos XIX y XX se realizaron ampliaciones y reformas interiores para dar cabida a los nuevos servicios del Ayuntamiento. Luis Bellido lo restauró en 1915, y lo comunicó a través de un pasadizo elevado con la Casa de Cisneros, al mismo tiempo que rehabilitaba los otros edificios municipales y reordenaba la plaza.

Tipología: Administrativo

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; c/ Mayor; c/ Duque de Nájera; c/ de Madrid; Plaza de la Villa.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se sitúan en elementos de la fachada como balcones y cornisas de la primera planta y en el edificio cercano.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 15250 W

Impacto visual luminarias: Medio

Nivel medio de iluminación: Alto en algunas zonas y bajo en otras

Uniformidad: Muy baja

Estado de la instalación: Antiguo pero bien mantenido

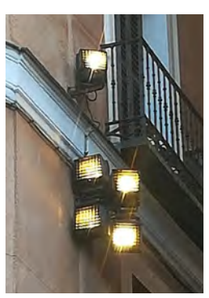
% Funcionamiento de la instalación: 90%

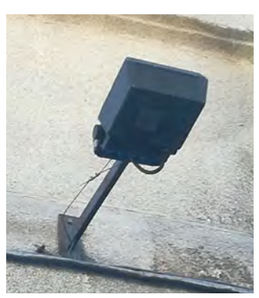
Contaminación lumínica: Si

Sombras proyectadas: Si

Otros detalles

*Luminarias existentes





*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1629 - 1636

Actuaciones posteriores: 1792-1793 / 1930-1932 / 1945-1950 / 1945-1950

Breve descripción: El edificio fue construido para Cárcel de Corte y ha tenido varios cambios de uso y de denominación: Palacio de Santa Cruz, Palacio de Justicia, Ministerio de Ultramar, Ministerio del Estado y, desde 1938, es sede del Ministerio de Asuntos Exteriores. El Palacio de Santa Cruz está formado por dos edificios construidos en dos épocas distintas y unidos por un patio interior y dos pasadizos elevados. El edificio principal fue proyectado por Juan Gómez de Mora en 1629. En 1791 Juan de Villanueva fue el encargado de su reconstrucción tras un incendio. La ampliación del siglo XX es el cuerpo que da a la calle Concepción Jerónima, que fue diseñado siguiendo el modelo del edificio principal. Fue declarado monumento BIC en 1996

Tipología: Arquitectura institucional

Uso actual: Ministerio de Asuntos Exteriores

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Concepción Jerónima, 6; Pza Provincia, 1; c/ Salvador, 1; c/ Santo Tomas, 2

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se encuentran integrados en la fachada, concretamente en las ventanas de la primera planta y las de la cubierta, bajo las columnas de la portada y en la coronación de la misma para iluminar el escudo.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 4800 W

Impacto visual luminarias: Medio

Nivel medio de iluminación: Medio-alto

Uso de la TC: Mezcla de temperaturas de color debido a la falta de mantenimiento de la instalación.

Uniformidad: Baja

Estado de la instalación: Presenta falta de mantenimiento.

% Funcionamiento de la instalación: 100%

Contaminación lumínica: Si, mucha.

Sombras proyectadas: Si, especialmente en la portada.

Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1679-1681

Actuaciones posteriores: 1876 / 1985

Breve descripción: El Colegio de Nobles, fundado en 1625 para educar a los hijos de los príncipes y nobles, fue construido por Melchor de Bueras. Tras la expulsión de los Jesuitas, se emplazaron en él dos centros civiles dedicados al estudio de las ciencias: el Seminario de Nobles y los Estudios de San Isidro. En 1836 la Universidad Complutense, al trasladarse de Alcalá de Henares a Madrid, se instaló en los locales de las dos instituciones desaparecidas. Cuando en 1876 esta universidad cambió de sede a la calle San Bernardo, cedió sus instalaciones a la Escuela de Arquitectura. Entonces Francisco Jareño reformó su interior, amplió el edificio y le dio una entrada independiente. Posteriormente fue de nuevo remodelado. Conserva un singular patio barroco, con forma cuadrada con dos órdenes superpuestos, en donde la planta porticada tiene arcos de medio punto y la superior dinteles.

Tipología: Arquitectura escolar. Antiguo Seminario de Nobles.

Uso actual: Instituto público

Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO; c/ Estudios, 1; c/ Toledo, 39

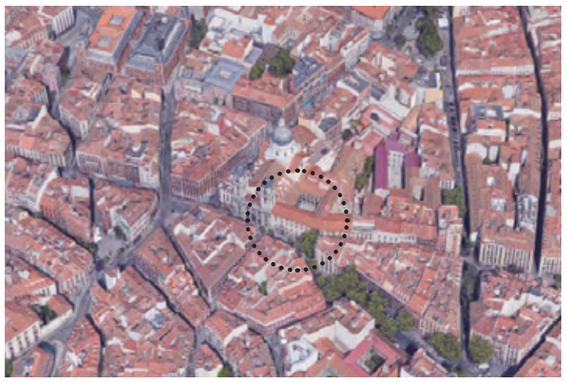
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No tiene luz ornamental. Solo funcional, para iluminar el acceso al edificio mediante dos proyectores de halógenos.

Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1715

Actuaciones posteriores: 1774 / 1930-1935/ 1973-1985

Breve descripción: El edificio fue construido para palacio de D. Juan de Goyeneche a cargo de Churriguera, pero cincuenta y nueve años después fue adquirido por la Academia de Bellas Artes para instalar en él su sede. Para este motivo Diego de Villanueva, autor del Museo del Prado, reformó la fachada, en la que eliminó los elementos decorativos y la adaptó al neoclasicismo típico del pensamiento ilustrado. El edificio ocupa un solar alargado con fachada a dos calles, siendo la principal la de la calle Alcalá. La portada de acceso, adintelada, descansa sobre dos grandes columnas exentas. Los torreones superiores obedecen a un añadido posterior para tapar las medianerías de los edificios colindantes. El edificio fue objeto de una restauración dirigida por Fernando Chueca con la que se recuperaron antiguos espacios, se realizó el actual salón de actos, y se amplió el espacio expositivo. Este fue el sitio en el que se formaron académicamente los artistas españoles hasta la creación y traslado a la actual Ciudad Universitaria. El monumento fue declarado BIC en 1971.

Tipología: Arquitectura residencial. Antiguo palacio de D. Juan de Goyeneche.

Uso actual: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Alcalá, 13

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Mantiene faroles oliginales en los balcones. Dado que no lo hemos visto iluminado en ninguna de las visitas realizadas desconocemos su estado o su uso como iluminación ornamental.

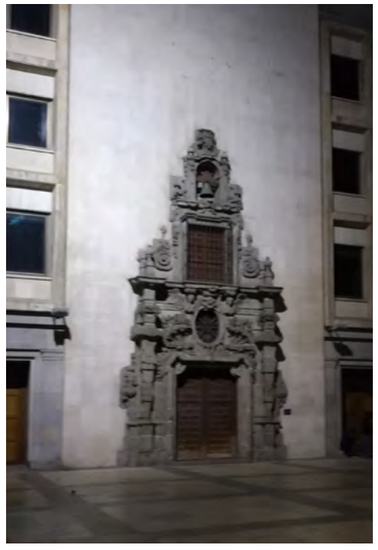
Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1733

Breve descripción: Esta portada, atribuida al arquitecto Pedro de Ribera, es el único elemento que ha quedado del primitivo edificio del Monte de Piedad, que fue fundado en 1702 por Francisco Piquer, Capellán del Convento de las Descalzas Reales. En 1713, Felipe V le concedió unas casas cercanas al convento para que instalara las oficinas y una capilla.
En la década de 1960, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad decidió derribar el edificio para construir uno nuevo, en cuya fachada trasera se colocó la portada de Ribera, como vestigio de aquel primitivo edificio. El contexto arquitectónico es singular, pues se encuentra en la misma plaza que las Descalzas Reales, la antigua Casa de las Alhajas (hoy Fundación Caja Madrid), la actual sede del Colegio de Aparejadores de Madrid y, a pocos metros de la portada, se han instalado las esculturas de bronce del Marqués Viudo Pontejos y de Francisco Piquer, ambas realizadas en 1889. No obstante, este espacio urbano, con la presencia de las salidas y entradas del aparcamiento subterráneo, merecería ser adecuado, adecentado y puesto en valor.

Uso inicial: Arquitectura religiosa

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; Pza. Descalzas; c/ de la Misericordia, 1

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se sitúan sobre la cubierta del edificio colindante

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 1000 W

Impacto visual luminarias: Bajo

Nivel medio de iluminación: Medio

Uso de la TC: Adecuado

Uniformidad: Alta

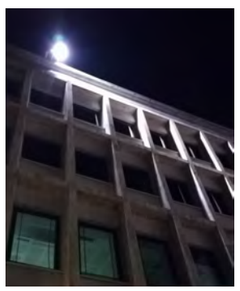
Estado de la instalación: Correcto

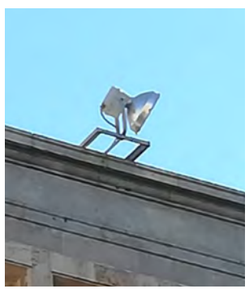
% Funcionamiento de la instalación: 100%

Sombras proyectadas: Se observan sombras laterales.

Otros detalles

*Luminarias existentes

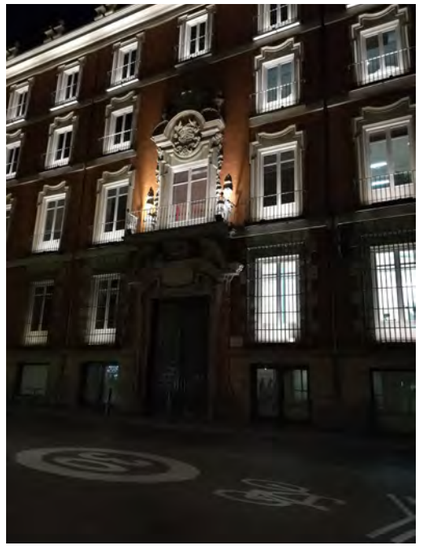




*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1730

Actuaciones posteriores: 1920 / 1991-1995

Breve descripción: El Palacio de Miraflores surgió en la plenitud creadora del arquitecto Pedro de Ribera. De la fachada de la Carrera San Jerónimo destaca la portada barroca dispuesta en forma piramidal con gran profusión decorativa. Presenta un bocelón curvilíneo que enmarca la puerta y el balcón principal, al que se le otorga una gran importancia. A su vez tiene una estrecha relación con otras portadas del mismo autor, como las de los palacios de Santoña y el de Perales, también destinados a la aristocracia madrileña. En 1920 se realizó un proyecto de reforma y ampliación del edificio, añadiendo una planta, prolongando el edificio hacia su parte posterior y redistribuyendo el interior. Tras dos intentos de derribo en los años 1962 y 1975, fue declarado Monumento Nacional en 1976.

Tipología: Arquitectura residencial. Palacio

Uso actual: Edificio de oficinas

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO; c/ Arlaban, 10; Carrera San Jerónimo, 15

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos están integrados en la fachada, en concreto en los alféizares de las ventanas y en el balcón sobre la puerta principal.

Tipo de luminarias: LED

Potencia estimada de las lámparas: 2000 W

Impacto visual luminarias: Bajo

Nivel medio de iluminación: Medio-alto

Uso de la TC: Correcto

Estado de la instalación: Correcto

% Funcionamiento de la instalación: 100%

Contaminación lumínica: Si

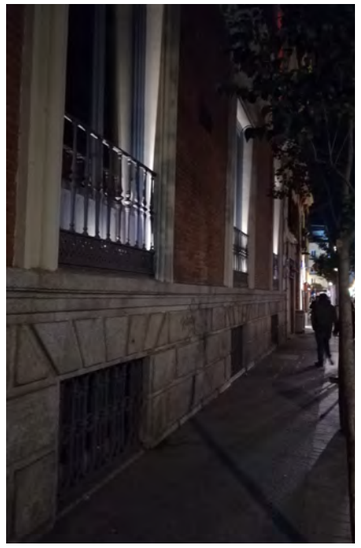
Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1630

Actuaciones posteriores: 1735 / 1784 / 1874-1877 / 1960 / 1990

Breve descripción: Se trata de un palacio del siglo XVII al que se le fueron haciendo sucesivas intervenciones. El actual aspecto exterior muestra las trazas típicas de los palacios madrileños del siglo XVIII. El político y banquero Juan Fco. de Goyeneche encargó en 1735 la reforma esta antigua casa señorial al arquitecto Pedro de Ribera. Este arquitecto conservó la estructura de palacio anterior, modificando las fachadas y añadiéndole la singular portada barroca. A su vez tiene una estrecha relación con otras portadas del mismo autor, como las de los palacios de Miraflores y el de Perales, también destinados a la aristocracia madrileña. En el siglo XIX se realizaron nuevas reformas a cargo de los duques de Santoña, momento en el que se le añadió la nueva portada que imita a la de Ribera. La Cámara de Comercio adquirió el edificio en 1933. A lo largo del siglo XX ha sufrido numerosas ampliaciones. En 1995 fue declarado monumento BIC.

Tipología: Arquitectura residencial. Palacio

Uso actual: Cámara de Comercio e Industria de Madrid

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO; c/ Huertas, 13; c/ Príncipe, 28

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se encuentran integrados en la fachada, concretamente en los balcones y ventanas.

Tipo de luminarias: LED

Potencia estimada de las lámparas: 240 W

Impacto visual luminarias: Muy bajo

Nivel medio de iluminación: Bajo

Uso de la TC: Correcto

Estado de la instalación: Nueva instalación no ejecutada en su totalidad generando una iluminación incompleta

% Funcionamiento de la instalación: 100%

Contaminación lumínica: No

Sombras proyectadas: No se observan

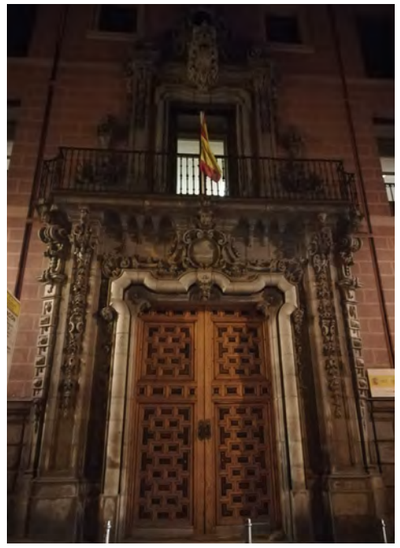
Otros detalles

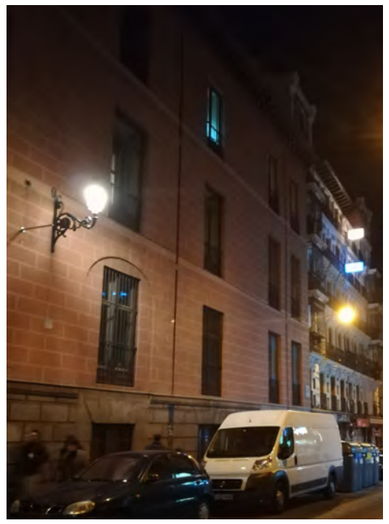
*Luminarias existentes

*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche





DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1732

Actuaciones posteriores: 1983 / 1998-2002

Breve descripción: El edificio responde a la tipología de palacio urbano de la primera mitad del siglo XVIII. En la fachada principal, de gran sencillez de líneas, resalta la gran portada barroca obra de Pedro de Ribera, donde se superponen la puerta y el balcón, ricamente decorados y con un gran movimiento de formas y planos. A su vez tiene una estrecha relación con otras portadas del mismo autor, como las de los palacios de Santoña y el de Miraflores, también destinados a la aristocracia madrileña. Su planta casi cuadrada, entre medianerías y dos fachadas, tiene dos partes: la zona principal a la calle Magdalena y la secundaria, de menor importancia y altura, a la calle Cabeza. Sufrió una reestructuración parcial para adaptarla para la Hemeroteca Nacional entre 1979 y 1983. En los últimos años, ha vuelto a ser reformado y rehabilitado por Javier Feduchi para sede de la Filmoteca Nacional. En 1995 el monumento fue declarado BIC.

Tipología: Arquitectura residencial

Uso actual: Sede de la Filmoteca Nacional

Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO; c/ Cabeza, 21; c/ Magdalena, 10

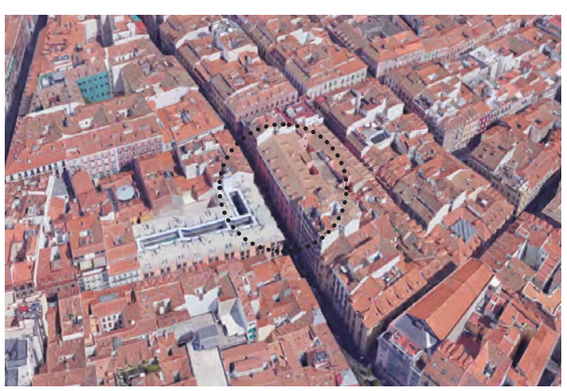
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No

Otros detalles

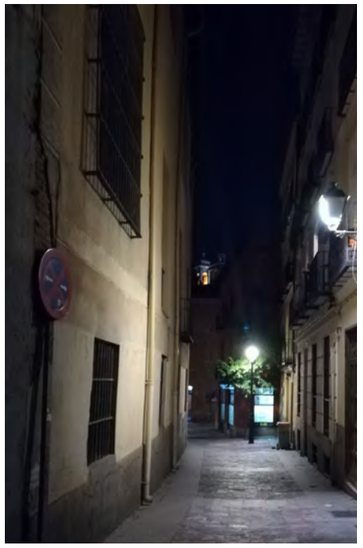
***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1735

Actuaciones posteriores: 1800 / 1900

Breve descripción: El actual edificio ocupa el solar donde estuvo el palacio que perteneció a Francisco de Vargas, Consejero privado de los Reyes Católicos y Carlos V. Tras la creación del Tribunal de la Rota por el papa Clemente XIV, el 26 de marzo de 1771, se habilitó para este fin la planta baja del palacio. La planta está distribuida en torno a un patio rectangular, con los lados menores paralelos a la fachada de la calle del Nuncio. El patio, de amplias proporciones, tiene una galería abierta en planta baja cubierta con bóvedas de arista y la galería superior cerrada con dinteles en arcos de medio punto cegados. En la fachada principal se forma una pequeña plazoleta aprovechando el retranqueo obligado por la alineación del solar. Tiene una doble entrada en ángulo con portada almohadillada y tratamiento sencillo. Destacan la ornamentación de los balcones con emblemas eclesiásticos y el alero. En el siglo XIX fue restaurado y decorados sus salones con pinturas murales.

Tipología: Arquitectura residencial. Antiguo Palacio de D. Rodrigo Calderón

Uso actual: Arzobispado castrense

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; Trav Almendro, 2; c/ Nuncio, 13 y 15

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No

Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1735- 1764

Actuaciones posteriores: 1778 / 1885 / 1942-1944 / 1960-1983

Breve descripción: El Palacio Real está construido sobre los terrenos del antiguo Alcázar, que fue destruido por un incendio el 24 de diciembre del año 1734. Al año siguiente, el rey Felipe V encargó al arquitecto siciliano Felipe Juvarra la construcción de un nuevo palacio cuyo proyecto no pudo terminar. Le sucedió su discípulo Sachetti, junto al que trabajó Ventura Rodríguez, cuyos proyectos incorporaban ideas del precedente, pero con el que se reorganizaba la planta y los alzados se vinculaban al barroco italiano del siglo XVII. Carlos III, que fue el primer rey que ocupó el palacio. Los dos brazos paralelos de la plaza de Armas se dejaron abiertos a modo de pórticos según idea de Ventura Rodríguez, aunque no se terminaron hasta bien entrado el siglo XIX bajo proyecto de Narciso Pascual y Colomer. Asimismo, en estas fechas tardías del reinado de Isabel II se ejecutaron los jardines del Campo del Moro, que estaban sin hacer desde los proyectos de Sachetti y Ventura Rodríguez. En la decoración del palacio intervinieron numerosos artistas de gran categoría, tanto españoles como extranjeros, entre los que se cuentan pintores Giaquinto, Tiépolo, Gasparini, Mengs, etcétera.
En tiempos del rey Alfonso XII se construyó la escalera posterior de acceso al Campo del Moro y los jardines del lado norte, llamados de Sabatini, que fueron realizados, tras el derribo de las Caballerizas Reales entre 1932 y 1934, por el arquitecto Fernando García Mercadal. En 1999, Patrimonio Nacional decidió crear un Museo para las Colecciones Reales, para lo cual convocó un concurso que ganaron los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno García-Mansilla, que en la actualidad está en su última fase de construcción. El Palacio Real fue declarado monumento BIC en 1931.

Tipología: Arquitectura residencial. Palacio

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se colocan sobre las estructuras de alumbrado urbano cercano.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 35500 W

Nivel medio de iluminación: Correcto

Uso de la TC: Correcto

Uniformidad: Muy alta

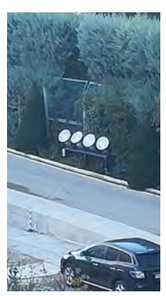
Estado de la instalación: Tecnología obsoleta pero bien mantenida

% Funcionamiento de la instalación: 100%

Contaminación lumínica: Si

Otros detalles

*Luminarias existentes



*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1742

Actuaciones posteriores: 1912 / 1959

Breve descripción: La antigua Casa de Postas del duque de Santiesteban es un edificio de planta en forma de rectángulo irregular distribuido alrededor de un patio de la misma forma, sobre un solar con bastantes diferencias topográficas. Es un ejemplo de la arquitectura residencial madrileña del siglo XVIII. Presenta dos fachadas con un tratamiento homogéneo: zócalo de granito, paramentos revocados, vanos sin ninguna molduración y balcones de hierro en la plata alta de la fachada a la calle del Nuncio. La portada principal, que está desplazada del eje de la fachada, es barroca en granito con almohadillado y escudo central de gran riqueza. Fue convertida en viviendas de alquiler, uso que conserva hasta la actualidad.

Tipología: Arquitectura residencial. Vivienda colectiva

Uso actual: Actuales viviendas

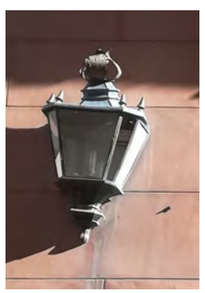
Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; c/ Nuncio, 17; c/ Pretil de Santisteban, 1

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No

Otros detalles

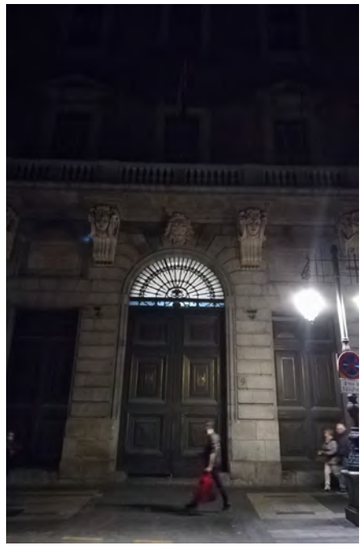
***Luminarias existentes**

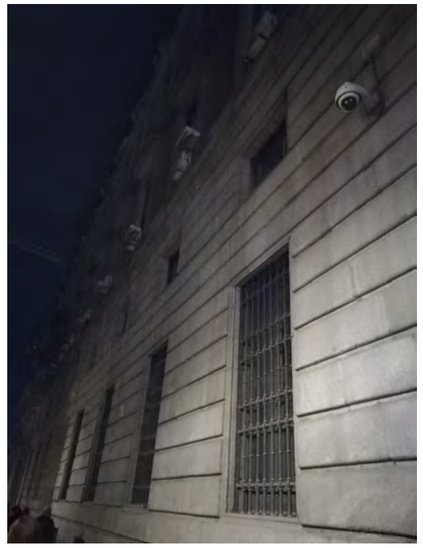


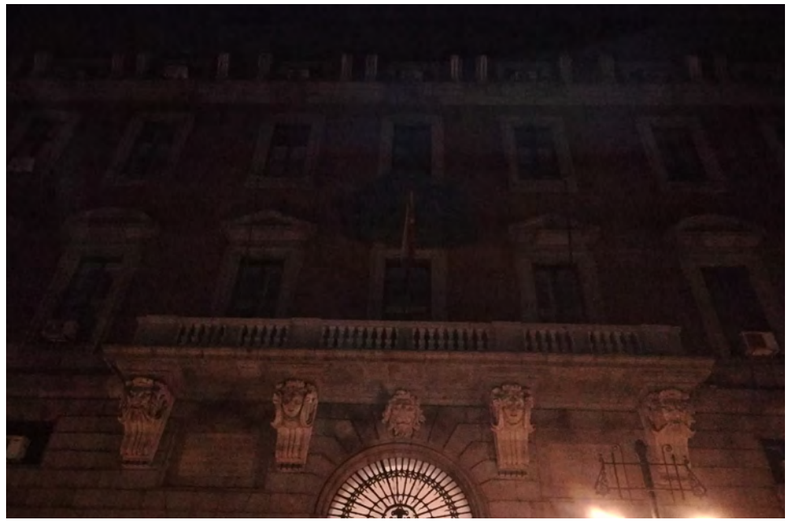
***Documentos históricos**

Imágenes de Día

Imágenes de Noche







DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1761-1769

Actuaciones posteriores: 1944 / 1963 / 1998 / 2002

Breve descripción: Carlos III mandó construir esta gran obra de carácter civil para Real Casa de la Aduana, según proyecto del italiano Francisco Sabatini, que iniciaba entonces en Madrid su carrera como arquitecto de las obras reales. Sabatini dotó a la fachada de un lenguaje de influencia italiana, que empezaba a expresar nuevas ideas neoclásicas. Destaca el cuerpo inferior del edificio (sótano, bajo y entresuelo), concebido como un gran zócalo almohadillado sobre el que descansan los dos pisos centrales. En el nivel principal alternan los frontones curvos y triangulares y, bajo el alero, un friso de modillones pareados remata el conjunto. El edificio es contemporáneo a la Casa de Correos (1768) de la Puerta del Sol, obra de Jaime Marquet. Fue a mediados del siglo XIX cuando pasó a ser sede del Ministerio de Hacienda. Entre las distintas obras que se han llevado a cabo en él destaca la que realizó en 1944 Miguel Durán Salgado, que integró en el conjunto un nuevo edificio que sustituía al contiguo palacio del marqués de la Torrecilla, del cual se conservó la portada barroca atribuida a Pedro de Ribera. En 1998 fue declarado monumento BIC.

Tipología: Arquitectura institucional. Antigua Real Casa de la Aduana y portada del palacio del marqués de Torrecilla

Uso actual: Sede central del Ministerio de Economía y Hacienda

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Aduana, 4; c/ Alcalá, 3 a 9; Pj Caja de Ahorros, 1

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. No se ha visto iluminado en ninguna de las visitas realizadas.

Posición y altura de las luminarias: Bajo las ventanas de la primera planta y bajo el balcón de la misma.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

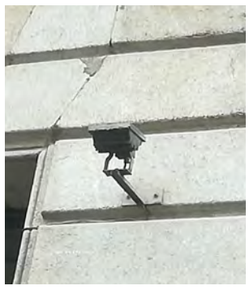
Potencia estimada de las lámparas: 4600 W

Impacto visual luminarias: Alto

% Funcionamiento de la instalación: 0%

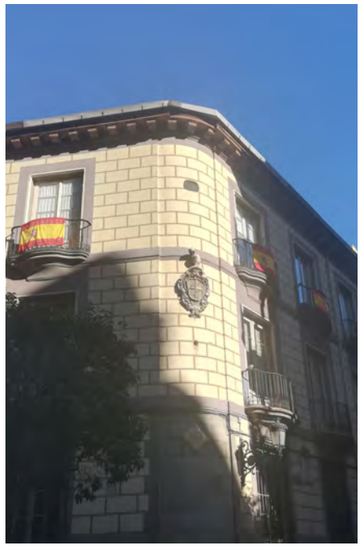
Otros detalles

*Luminarias existentes

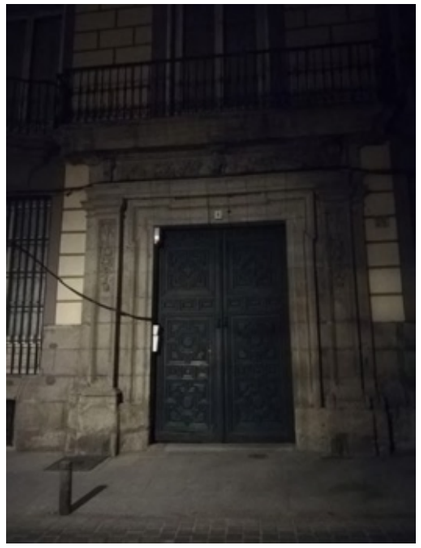


*Documentos históricos

Imágenes de Día



Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1768

Reforma: José Ángel Fraile Ruiz de Quevedo: 1940 (P) 1941 (Fo).

Breve descripción: Esta casa es una interesante muestra de la arquitectura doméstica madrileña de la alta burguesía del siglo XVIII. Sus tres fachadas, distribuidas en tres pisos con delicados balcones curvilíneos, responden a una planta poligonal dispuesta en torno a un amplio patio, situando la escalera principal en el eje de ingreso. Conserva una bonita portada barroca de granito, con pilastras cajeadas decoradas con guirnaldas de granadas y dintel labrado sobre el que descansa el balcón principal. El revoco actual, que imita sillares, responde a una reforma posterior. En su lugar estuvieron las llamadas Casas de los Guzmanes, donde vivió el conde duque de Olivares. Fue convertida en 1940 en un edificio de viviendas y oficinas y la planta baja fue sede del Colegio Oficial de Arquitectos de 1939 a 1941.

Tipología: Arquitectura residencial. Casa palacio

Uso actual: edificio de viviendas y oficinas

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; Vías C Cruzada, 4; Pza Ramales, 3; c/ Santiago, 15

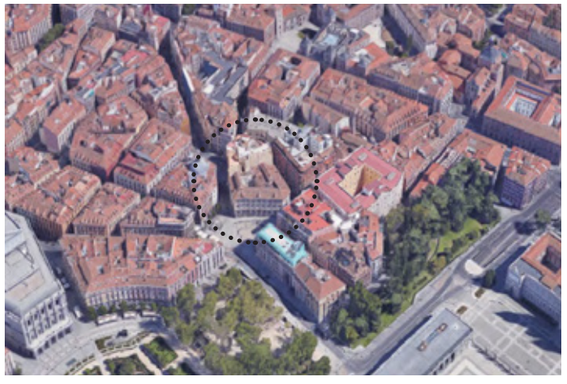
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No

Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1760 - 1768

Actuaciones posteriores: 1985-1986 / 1992 / 1996-1998 / 2017

Breve descripción: La Casa de Correos fue inaugurada durante el reinado de Carlos III según los planos de Jaime Marquet. El edificio, que ocupa una manzana, se construyó con planta rectangular distribuida en torno a dos patios cuadrados porticados. Sus fachadas, de influencia francesa, poseen un gran desarrollo horizontal que sólo se interrumpe en el cuerpo central de la portada principal y en las esquinas. Destacan el ritmo de los vanos, el bicromatismo de los materiales (ladrillo y piedra) y la portada principal, que remata con un cuerpo cuadrado sobre el que se colocó el reloj y, sobre él, un carillón construido en el siglo XIX. Al derribarse la antigua iglesia del Buen Suceso para la reforma de la Puerta del Sol (1854), fue trasladado aquí y trasformó su silueta.
Es uno de los edificios con más historia de la capital y ha sido testigo de muchos hechos relevantes. Ha sido rehabilitado para albergar la sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid.

Tipología: Arquitectura institucional

Uso actual: Presidencia de la Comunidad de Madrid

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Carretas, 2; c/ Correo, 1; Pza Puerta del Sol, 7; c/ San Ricardo

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos están integrados en la fachada del edificio (alféizares de las ventanas, sobre y bajo el balcón, sobre el dintel del frontón y en el interior del campanario).

Tipo de luminarias: LED

Potencia estimada de las lámparas: 3600 W

Impacto visual luminarias: Medio (equipos sin apantallamiento adecuado)

Nivel medio de iluminación: Muy alto en algunas zonas

Uso de la TC: Muy fría

Uniformidad: Escasa

Estado de la instalación: Recientemente renovada.

% Funcionamiento de la instalación: 100%

Contaminación lumínica: Si

Sombras proyectadas: Si

Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1750 - 1780

Actuaciones posteriores: 1951 / 2001

Breve descripción: Los duques del Infantado se establecieron en Madrid en el primer tercio del siglo XVII, después de haber seguido al Rey y a la Corte a Valladolid, ocupando una residencia en la zona del Alcázar junto a San Andrés. Esta primitiva residencia, que abarcaba toda la manzana, sufrió numerosas modificaciones y renovaciones a lo largo de los siglos. Lo que hoy se conoce como Palacio del duque del Infantado, debió ser una de las casas accesorias destinadas al aposento de los criados. El edificio tiene planta trapezoidal, con un patio interior cuadrado situado en un lateral. Presenta gran desnivel entre la fachada principal y la posterior, que se resuelve con un zócalo de granito que engloba los sótanos. La portada principal, desplazada del eje central, tiene el escudo de la Casa del Infantado sobre el dintel del balcón y da paso a un zaguán en que se encuentra una portada renacentista que procede del castillo de la Calahorra de Granada.

Tipología: Arquitectura residencial. Palacio

Uso actual: Sede de la Fundación San Pablo CEU

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; c/ Don Pedro, 1; Pza Puerta de Moros; Carr San Francisco, 2

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. No se ha visto iluminado en ninguna de las visitas realizadas.

Posición y altura de las luminarias: Bajo la cornisa.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

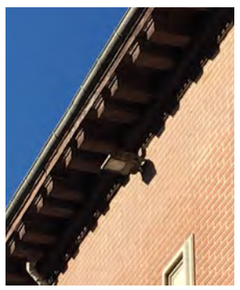
Potencia estimada de las lámparas: 4250 W

Impacto visual luminarias: Alto.

% Funcionamiento de la instalación: 0%

Otros detalles

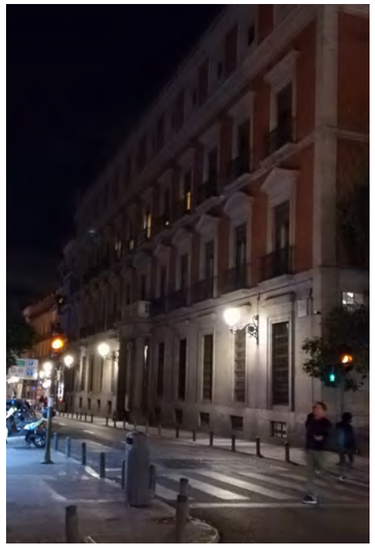
***Luminarias existentes**



***Documentos históricos**

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1788

Actuaciones posteriores: 1895/ 1948-1949 / 2004-2006

Breve descripción: El monumento se trata de una construcción neoclásica de traza sencilla con tres fachadas que alternan la piedra y el ladrillo; la planta se distribuye alrededor de un patio porticado. En el siglo XVIII se unieran los gremios madrileños dedicados a la sedería, pañería, lencería, joyería y mercería, constituyendo los llamados Cinco Gremios Mayores de Madrid. El edificio actual fue proyectado para Casa de los Cinco Gremios, pero desde 1846, se limitó exclusivamente a la fabricación y compraventa de tejidos de seda y lana bajo el nombre de Sociedad Fabril y Comercial de los Gremios. En 1895 fue adquirido en subasta por el Banco de Isabel II, que al fusionarse con el de San Fernando se instaló en este edificio el primer Banco de España. El interior fue reformado totalmente en el siglo XX para adaptarlo a la nueva función, y también se le añadió una planta.

Tipología: Arquitectura institucional. Antigua Casa de los Cinco Gremios

Uso actual: Registro Civil Central y Dirección General de Registros y del Notariado

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Atocha, 13 y 15; c/ Bolsa, 1; Pza Jacinto Benavente, 3

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No

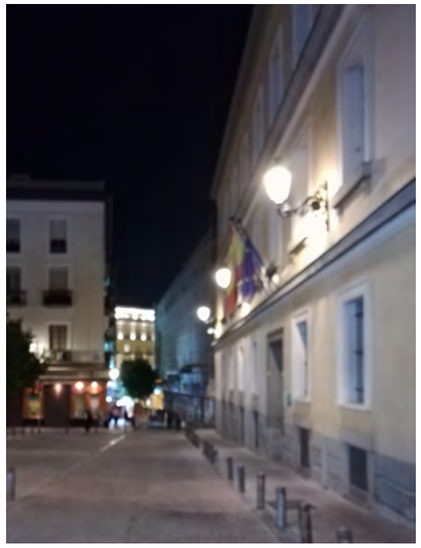
Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1795-1800

Actuaciones posteriores: 2002

Breve descripción: Fue creado como Casa de Postas dependiente de la Casa de Correos y posteriormente pasó a ser Cuartel de Zaragoza al instalarse el Ministerio de la Gobernación en la Puerta del Sol. Su planta irregular se organiza en torno a un patio central. Las fachadas de estilo neoclásico se resuelven con una gran sencillez, a base de vanos regulares sobre ménsulas, destacando tan sólo el ingreso principal mediante un arco de medio punto enmarcado por columnas. Ha sufrido la ampliación de un tercer piso solucionado con arcos de medio punto que desvirtúan las proporciones del edificio. En 1986 fue adquirido por la Comunidad de Madrid para adaptarlo a un nuevo uso, administrativo, habiéndose iniciado las obras recientemente, según un interesante proyecto que libera el patio, recupera espacios y elementos originales sin renunciar al empleo del lenguaje moderno, especialmente en los pisos superiores.

Tipología: Arquitectura institucional

Uso actual: Dependencias de la Comunidad de Madrid

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Paz, 2; Pza Pontejos, 3; c/ San Ricardo

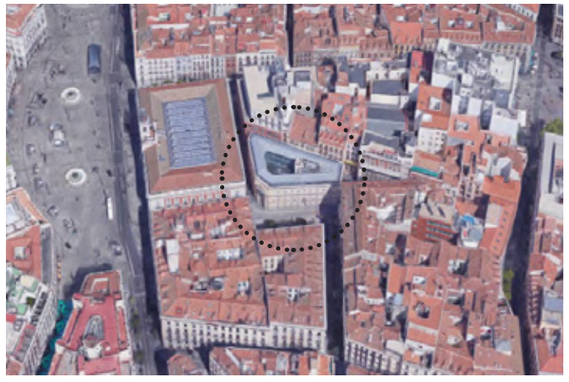
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No

Otros detalles

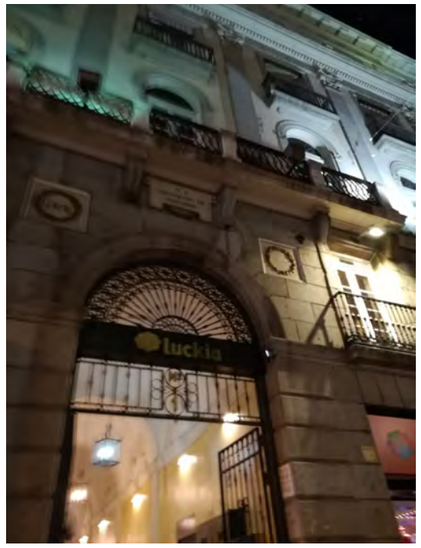
***Luminarias existentes**

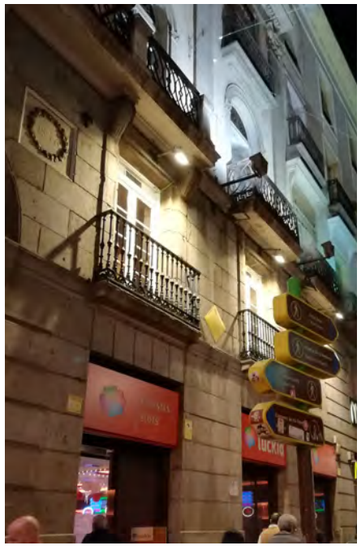
***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche





DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1842

Breve descripción: El edificio se situó sobre el solar del antiguo convento de San Felipe el Real. Su construcción significó una gran novedad para su época ya que fue el primer gran bloque de viviendas levantado en Madrid. En la esquina de la calle Mayor con Esparteros está colocado el escudo de su promotor, Santiago Alonso Cordero, cuyo apellido dio nombre al edificio. En la fachada principal se singulariza la parte central, que corresponde a las viviendas de mayor lujo, con un orden gigante de pilastras que hasta entonces sólo se había utilizado en edificios de carácter representativo. En la actualidad su interior está muy alterado respecto al original.

Tipología: Arquitectura residencial.

Uso actual: Vivienda colectiva

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, c/ Mayor; c/ Correo, 2 y 4; c/ Esparteros, 1 y 3

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se sitúan en la fachada sujetos a esta mediante brazos metálicos.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 4250 W

Impacto visual luminarias: Medio-Alto

Nivel medio de iluminación: No se puede valorar debido al estado de la instalación.

Uso de la TC: Inadecuado debido a la falta de mantenimiento de las lámparas.

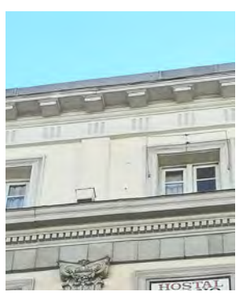
Uniformidad: Muy escasa

Estado de la instalación: Sin mantenimiento.

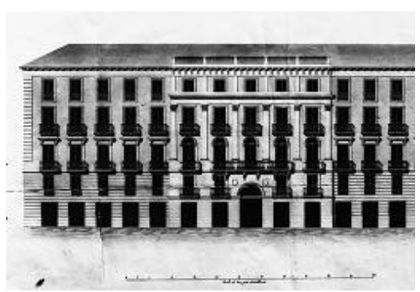
% Funcionamiento de la instalación: 20%

Otros detalles

*Luminarias existentes



*Documentos históricos



Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1843

Actuaciones posteriores: 1920 / 1970 / 1987

Breve descripción: El origen del Palacio de Viana fue la casa señorial de los Ramírez de Madrid de finales del siglo XV. Durante los siglos XVII y XVIII sufrió varias transformaciones, según iba pasando a los distintos miembros de la familia. Tras ser heredado por Ángel Mª de Saavedra y Ramírez de Baquedano, duque de Rivas, se encargó en 1843 al arquitecto Francisco Javier de Mariategui la reforma y ampliación del viejo caserón. En ese momento se modificó la fachada, conservando elementos decorativos anteriores, y se amplió la segunda planta, desapareciendo el torreón de la esquina que lo caracterizó. Al derribarse el antiguo Convento de la Latina, el duque de Rivas mandó ampliar el jardín con parte de la huerta del convento. La propiedad fue heredada en 1880 por el primer marqués de Viana. En 1939 fue alquilado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para vivienda oficial del Ministro y en 1955 fue comprado por el Estado. En la década de los setenta fue remodelado por Luis Martínez Feduchi y, posteriormente, José Luis Muñoz hizo una rehabilitación del conjunto.

Tipología: Arquitectura residencial. Palacio

Uso actual: Dependencias del Ministerio de Asuntos Exteriores

Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO; c/ Concepción Jerónima, 25; c/ Duque de Rivas, 1

DATOS LUMÍNICOS

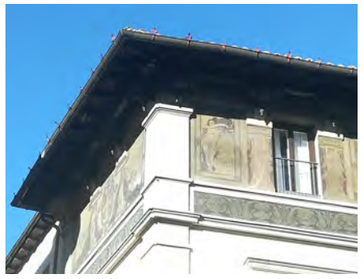
¿Está actualmente iluminado?: No

Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**

Imágenes de Día



Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1844-1845

Actuaciones posteriores: 1888-1896 / 1939-1942

Breve descripción: En 1842 un antiguo palacio pasó a manos del duque de Abrantes, quien encargó la primera reforma sustancial al arquitecto Aníbal Álvarez Bouquel para transformar el viejo caserón en un lujoso palacio isabelino. Se conservaron entonces las torres de las esquinas, sin desfigurar su severidad primitiva, y se decoraron los balcones con escudos. De la reforma interior sólo queda la escalera principal. En 1887 fue adquirido por el estado italiano, restaurándolo y modernizándolo para instalar su embajada en Madrid. En esta reforma intervinieron artistas italianos como el pintor M. C. Grandi-Passetti. El palacio entonces perdió los torreones y se realizan las pinturas de la planta superior, cobijadas bajo un gran alero de madera que, junto al orden rústico de la planta baja, le dan un aire mucho más italiano. Desde 1939 se encuentra instalado en el edificio el Instituto Italiano de Cultura, lo que provocó transformaciones interiores para su adaptación.

Tipología: Arquitectura residencial. Palacio

Uso actual: Instituto Italiano de Cultura

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; c/ Mayor, 86; c/ Almudena, 2; c/ Factor, 1

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si, pero no se ha visto iluminado en ninguna de las visitas realizadas.

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se encuentran en la fachada sujetos mediante brazos metálicos.

Tipo de luminarias: Proyectores halógenos.

Potencia estimada de las lámparas: 700 W

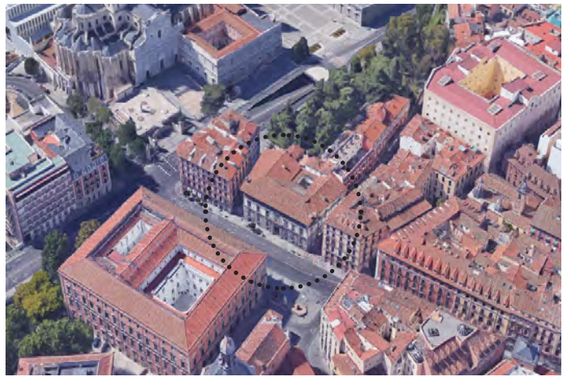
Impacto visual luminarias: Alto

% Funcionamiento de la instalación: 0%

Otros detalles

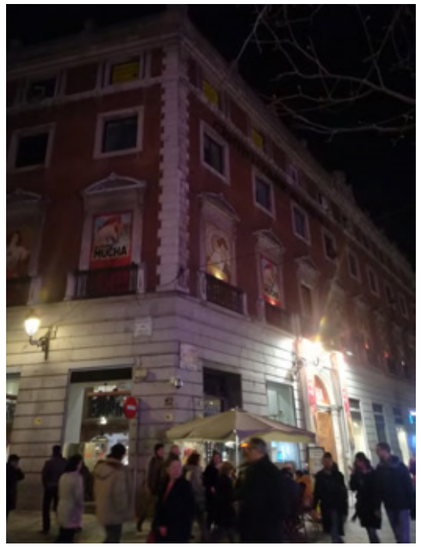
*Luminarias existentes

*Documentos históricos



Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1846

Breve descripción: Fue construido por el marqués de Casa Gaviria, financiero amigo del marqués de Salamanca, con quien fundó el Banco de Isabel II. El edificio responde al tipo de palacio urbano, organizado en torno a dos patios y abierto a la calle e inspirado en trazas de palacios italianos renacentistas, realizado por Aníbal Álvarez Bouquel. Del palacio inicial se conserva la entrada, la escalera, el patio y los salones del piso principal, entre los que destaca el salón de baile y el antiguo tocador de señoras, de los que se ha conservado la decoración y las interesantes pinturas en techos de Joaquín Espalter. La fachada presenta un cuerpo bajo de aspecto almohadillado y las plantas siguientes en ladrillo, destacando la principal con balcones rematados por sencillos frontones curvos. El palacio ha sufrido la ampliación de una planta que deformó las proporciones originales. El interior, que ha sido también objeto de grandes reformas.

Tipología: Arquitectura residencial. Palacio

Uso actual: Comercial y cultural

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO: c/ Arenal, 9; Trav. Arenal, 3

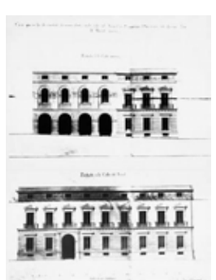
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No tiene iluminación ornamental. Solo iluminación funcional para visibilidad de los carteles.

Otros detalles

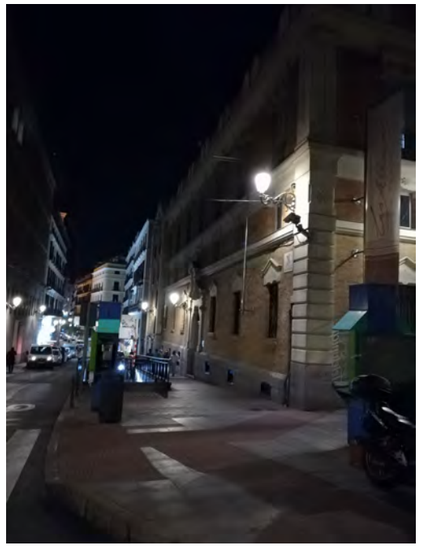
***Luminarias existentes**

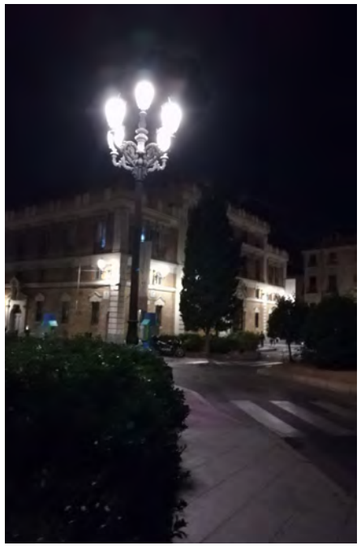
***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche





DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1870-1875

Actuaciones posteriores: 1980 / 2001-2002

Breve descripción: Se levanta sobre el solar que ocupó hasta 1868 el convento de San Martín. El proyecto fue el ganador de un concurso en el que se exigieron, además de la incombustibilidad, dos condiciones. Una que fuera un edificio aislado para mayor seguridad de los objetos que se custodiaban y, segundo, que el salón de ventas o almonedas tuviera capacidad para 400 personas. El proyecto ganador del certamen fue Fernando Arbós, quien propuso una obra que destacaba por la claridad de su composición, distribuida en torno a un gran patio de operaciones con soportes de hierro y cubierta asimismo de hierro y vidrio, que permitía una iluminación cenital. En las cuatro fachadas se reparten regularmente vanos que no sobresalen de los sólidos muros lisos de ladrillo visto. En la década de 1980 fue restaurado y convertido en sala de exposiciones y conferencias.

Tipología: Arquitectura administrativa

Uso actual: Cultural: Montemadrid /Administrativo
OL, Distrito de CENTRO; Pza San Martin, ; c/ Hileras, 18; c/ San Martin, 5

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. No se ha visto iluminado en ninguna de las visitas realizadas.

Posición y altura de las luminarias: En la cornisa del cuerpo central.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

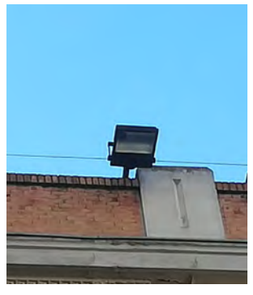
Potencia estimada de las lámparas: 2500 W

Impacto visual luminarias: Alto

% Funcionamiento de la instalación: 0%

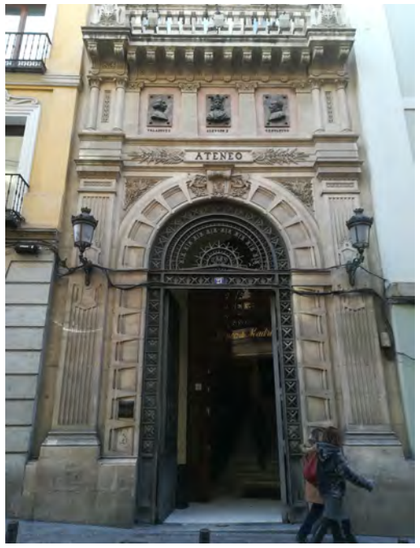
Otros detalles

*Luminarias existentes

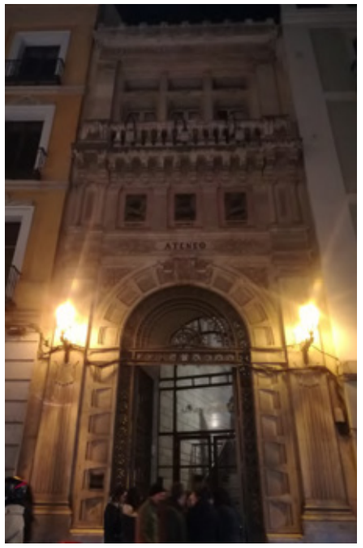


*Documentos históricos

Imágenes de Día



Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1882

Actuaciones posteriores: 1884 / 2002

Breve descripción: En 1882 se encargó a Enrique Fort y Luis de Landecho el proyecto para construir la nueva sede del Ateneo de Madrid, institución -fundada en 1835- vinculada a la vida intelectual y política de la historia española del siglo XIX y XX. Es un edificio entre medianerías con una planta irregular formada por dos cuerpos, el más cercano a la fachada presenta un desarrollo muy alargado. En el segundo cuerpo se encuentran las distintas dependencias con una distribución que repite el programa de otras construcciones culturales de la época. En la planta baja y principal se situaron la Cátedra, la Biblioteca, las salas de lectura y conversación y galerías. Arturo Mélida utilizó el estilo neogriego para la decoración del interior y del salón de actos. Tiene una fachada de piedra muy estrecha, que no refleja la extensión interna, compuesta con un lenguaje ecléctico en donde se mezclan distintas tendencias artísticas. En 1992 fue declarado monumento BIC.

Tipología: Arquitectura cultural/científica

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO; c/ Prado, 21

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. No se ha visto iluminado en ninguna de als visitas realizadas.

Posición y altura de las luminarias: Equipos situados en el balcón.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 750 W

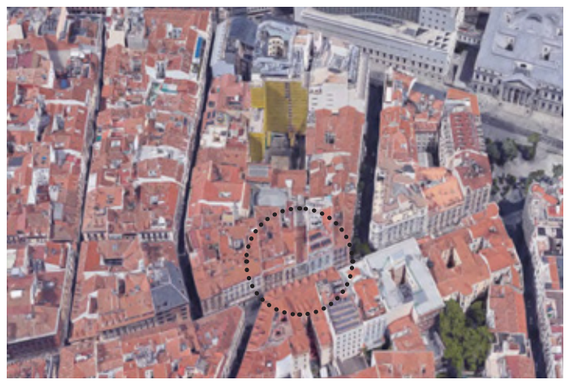
Impacto visual luminarias: Alto

% Funcionamiento de la instalación: 0%

Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos



Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1887

Actuaciones posteriores: 1920-1921 / 1955 / 2017

Breve descripción: Este edificio estuvo dedicado inicialmente a la sede y viviendas de la Sociedad de Seguros La Equitativa. Fue proyectado por José Grases en un solar de forma de polígono irregular con cinco lados, se construyó el edificio con una rotonda en el ángulo de las calles Alcalá y Sevilla. Sus fachadas, de piedra berroqueña, están decoradas con ménsulas con cabezas de elefante que sujetan el balcón corrido del piso principal y rematadas con un torreón metálico de gran belleza. El Banco Español de Crédito adquirió el edificio en 1920. Joaquín Saldaña lo reformó y redecoró interiormente para albergar su sede central. También levantó una planta, modificó las entradas y añadió la rejería de la planta baja. Enrique Cebrián fue el encargado de hacer un segundo sótano y el actual patio de operaciones en el núcleo central de la composición, en 1945. Tuvo una segunda ampliación en altura, con la elevación de tres plantas más, las dos últimas retranqueadas, desmontando y trasladando el magnífico torreón metálico y todos los elementos decorativos.

Tipología: Arquitectura administrativa

Uso actual: Cerrado por reforma. Futuro centro comercial

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, c/ Alcalá, 14; c/ Sevilla, 3 y 5

DATOS LUMÍNICOS

No se han podido recabar datos ya que se encuentra en proceso de reforma

Otros detalles

***Estado previo a las reformas**

***Documentos históricos**

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1899

Breve descripción: Esta vivienda destaca por su eclecticismo de los últimos años del siglo XIX. La casa de vecinos para la condesa viuda de Armíldez de Toledo, realizada por Joaquín Saldaña, fue el primer edificio que se reedificó en la plaza con las nuevas alineaciones marcadas por el Ayuntamiento. La planta baja y el sótano se destinaron a tiendas y vivienda del portero y las plantas superiores se distribuyeron en dos viviendas simétricas organizadas en torno a cuatro patios, el principal rectangular en el centro. Tiene dos escaleras, estructura con hierro forjado e incorporó un ascensor hidráulico. La fachada tiene una composición simétrica de ejes verticales con pilastras de distintos órdenes, con un elemento axial central que corresponde con la entrada a la finca y otros extremos que enmarcan la línea de miradores.

Tipología: Arquitectura residencial.

Uso actual: Vivienda colectiva.

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO; Pza Matute, 11

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No

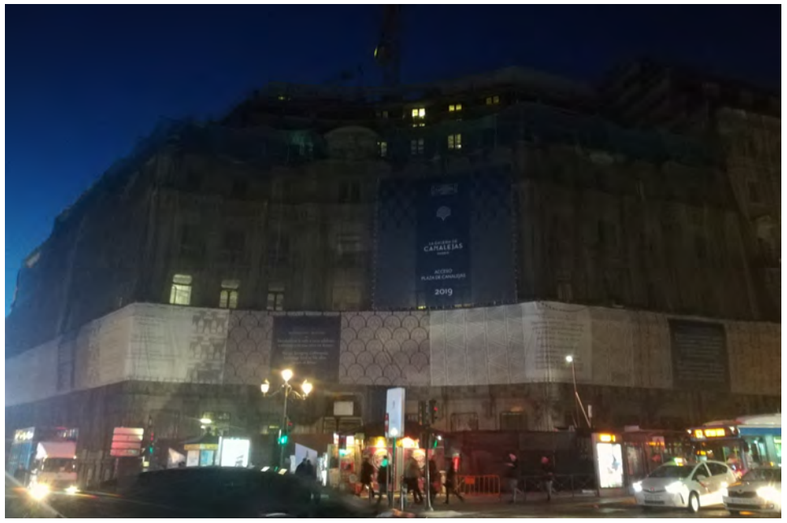
Otros detalles

***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1902

Actuaciones posteriores: 1905 / 1998-1999 / 2001 / 2017

Breve descripción: El antiguo Banco fue obra de Eduardo de Adaro y José López Sallaberry. A lo largo de la historia del edificio ha sufrido una serie de modificaciones y, en la actualidad, está siendo reformado para adecuarlo a centro comercial, junto a su vecino edificio La Equitativa. El proyecto original presenta planta irregular con fachada cóncava, distribuida en torno al patio de operaciones del banco, que ocupaba el sótano, bajo y planta principal. El resto del edificio, en su primera época, estuvo dedicado a viviendas con accesos independientes situados en los laterales. El interior del banco fue totalmente modificado en la década de los años treinta del siglo XX. La organización de la fachada refleja los distintos usos del edificio, enfatizando el eje compositivo y la puerta de ingreso con mayor profusión ornamental. La entrada está flanqueada por esculturas representativas del Cálculo y la Economía.

Tipología: Arquitectura administrativa. Antiguos Banco Hispano Americano y Banco Central Hispano.

Uso actual: Cerrado por reforma. Futuro centro comercial

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; Pza Canalejas, 1; Carr San Jerónimo, 7bis; C/ Sevilla, 1

DATOS LUMÍNICOS

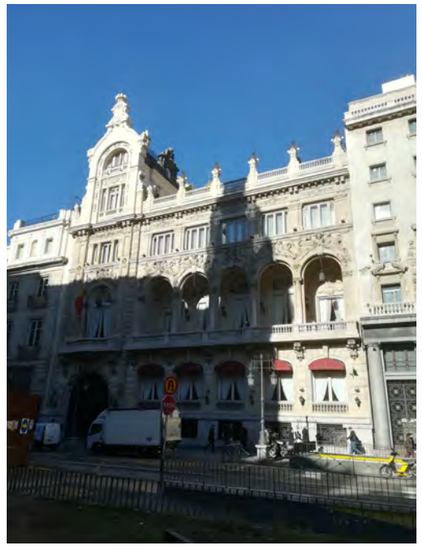
No se han podido recabar datos ya que se encuentra en proceso de reforma.

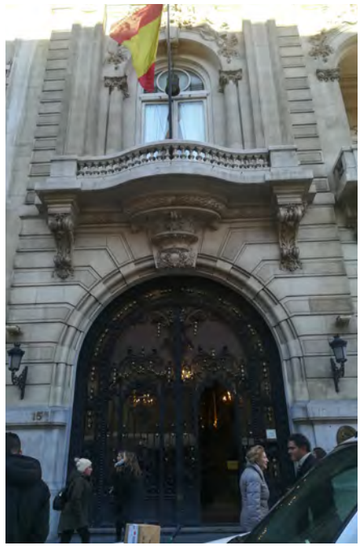
Otros detalles

***Estado previo a las reformas**

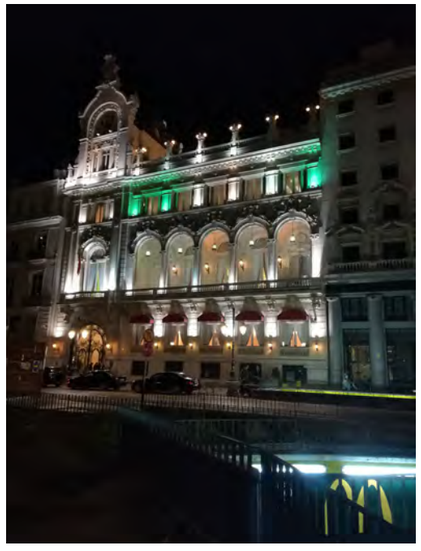
***Documentos históricos**

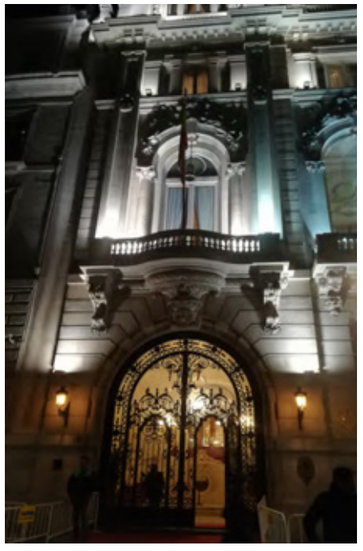
Imágenes de Día





Imágenes de Noche





DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1905

Actuaciones posteriores: 1915 / 1989-1990

Breve descripción: El Casino es un ejemplo singular del eclecticismo madrileño de principios del siglo XX en el que se mezclan tendencias francesas y barrocas. El proyecto fue origen de un concurso internacional que quedó desierto. Finalmente, se encargó a Laurent Farge la elaboración de un proyecto que sintetizase las mejores propuestas y a José López Sallaberry, arquitecto municipal y socio del Casino (institución fundada en 1838), la dirección de las obras. En la decoración de los interiores intervinieron los mejores artistas y artesanos, destacando el gran salón de fiestas, las vidrieras neobarrocas y modernistas de Maumejean y la escalera principal, de estilo modernista, una de las mejores de Madrid. En 1993 fue declarado monumento BIC.

Tipología: Arquitectura recreativa

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Alcalá, 15; c/ Aduana, 10

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. Se observan luminarias históricas e instalaciones de iluminación de varias etapas.

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se encuentran integrados en la fachada.

Tipo de luminarias: Proyectores halogenuros metálicos y vapor de sodio.

Potencia estimada de las lámparas: 7000 W

Impacto visual luminarias: Alto

Nivel medio de iluminación: Alto en algunas zonas

Uso de la TC: Inadecuada debido al envejecimiento de las lámparas.

Uniformidad: Baja

Estado de la instalación: Mal mantenida

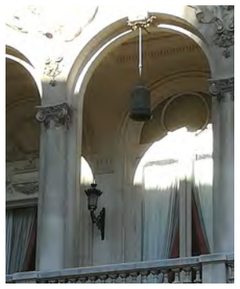
% Funcionamiento de la instalación: 100%

Contaminación lumínica: Si

Sombras proyectadas: Si

Otros detalles

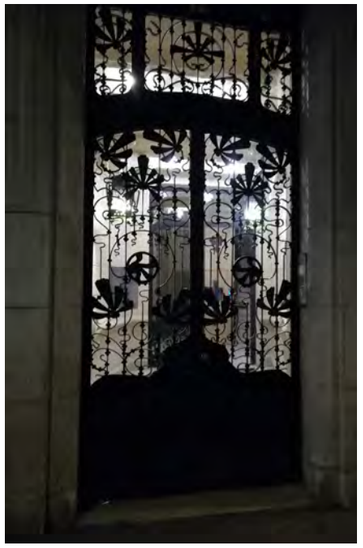
*Luminarias existentes



*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1906

Breve descripción: La casa Pérez Villaamil -nieto del pintor Jenaro Pérez Villaamil- constituye un ejemplo singular del modernismo madrileño. Tiene planta rectangular entre medianerías con un solemne portal que conserva su decoración modernista, así como otros muchos detalles del acabado interior, como las pinturas, los zócalos, la cancela del ascensor y las vidrieras de la escalera y de algunas viviendas, realizadas por la famosa firma Maumejean. La fachada presenta una composición asimétrica que opone la verticalidad de los miradores a la horizontalidad de los balcones. Eduardo Reynals y Toledo, autor del proyecto, fue un exponente claro del modernismo franco-belga, cuyas afinidades con la obra de Víctor Horta evidencian un conocimiento directo y profundo del Art Nouveau francés y belga. En 2013 fue declarado monumento BIC.

Tipología: Arquitectura residencial.

Uso actual: Vivienda colectiva

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO; Pza Matute, 12

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. No se ha visto iluminado en ninguna de las visitas realizadas.

Posición y altura de las luminarias: Sobre la puerta de entrada.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

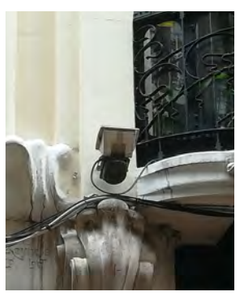
Potencia estimada de las lámparas: 300 W

Impacto visual luminarias: Alto

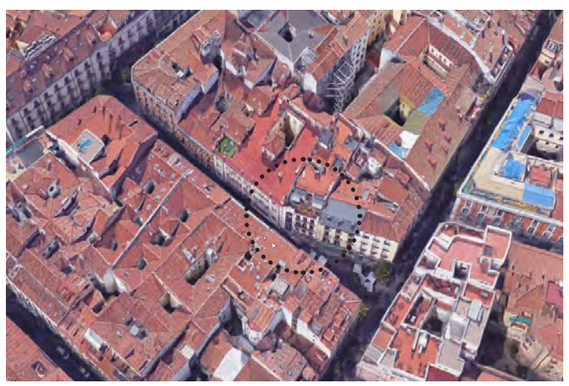
% Funcionamiento de la instalación: 0%

Otros detalles

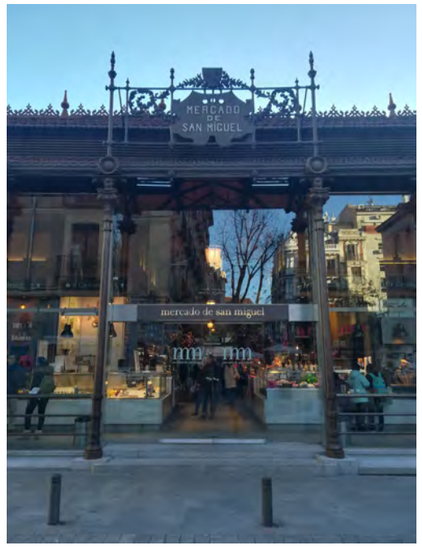
***Luminarias existentes**

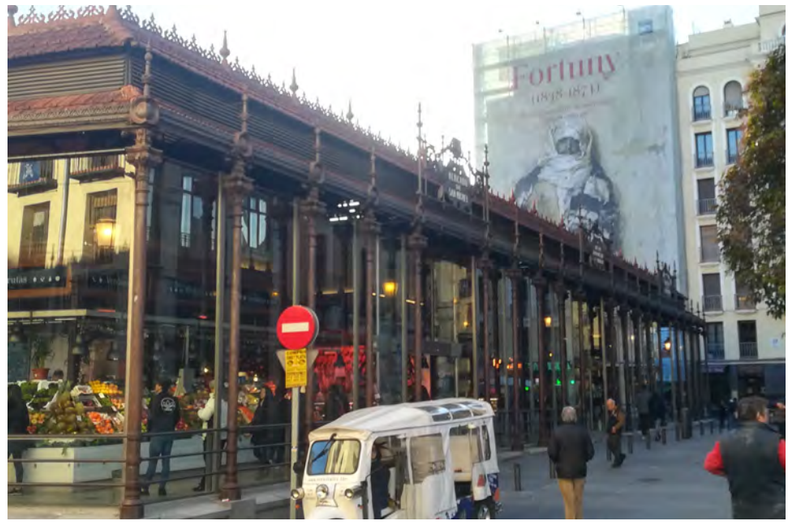


***Documentos históricos**



Imágenes de Día





Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1912

Actuaciones posteriores: 1930/ 1999

Breve descripción: Tras haber desaparecidos los ejemplos de La Cebada y Los Mostenses, el mercado de San Miguel es el único mercado madrileño en hierro que ha llegado hasta la actualidad. Se levanta en parte del solar donde estuvo la antigua parroquia de San Miguel de los Octoes, que fue derribada en la época de José Bonaparte, para construir la plaza y muy cerca de la entonces Puerta de Guadalajara. En 1911 se encargó el proyecto del mercado a Alfonso Dubé, y el edificio se construyó en dos partes para no interrumpir las ventas, siendo inaugurado el 13 de mayo de 1916. Consta de una planta baja con estructura metálica de soportes de hierro fundido y un sótano para almacenes. El acristalamiento exterior es el resultado de una intervención posterior.

Tipología: Arquitectura comercial/hostelera

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; Pza de San Miguel; c/ Cava de san Miguel

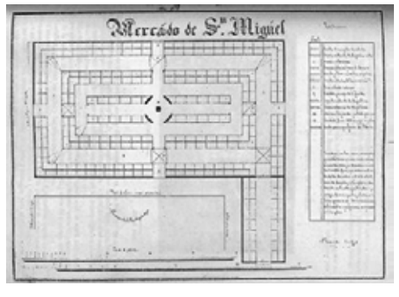
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No. La iluminación de su fachada de vidrio responde a la iluminación interior.

Otros detalles

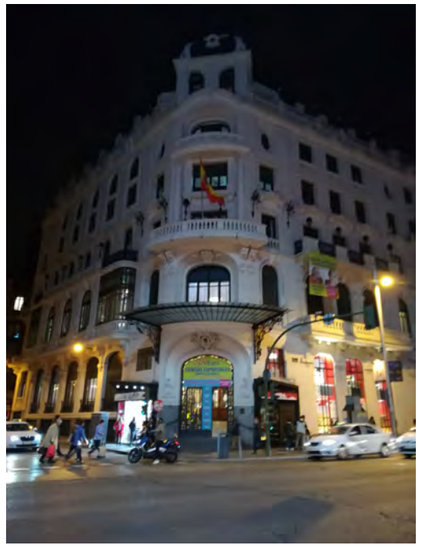
***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1916

Actuaciones posteriores: 1946-1948.

Breve descripción: El edificio fue inaugurado en 1916 como Casino de las Fuerzas Armadas. Su proyecto se debe al arquitecto Eduardo Sánchez Eznarriaga, quien lo definió adaptado al solar de forma trapezoidal con fachada a tres calles y estructurado alrededor de un espacio central. El interior fue distribuido para el desarrollo de las actividades propias de la institución, lectura, cenas musicales, y actividades deportivas, como esgrima, billar o tiro al blanco. De su interior destaca el gran hall central cubierto con una montera de hierro y vidrio de la casa Maumejean, en el que se sitúa una tribuna para actos sociales. De la misma casa son los miradores de la calle Clavel y la marquesina sobre el acceso principal, en la Gran Vía, en el chaflán compuesto por acentuadas curvas cóncavas y convexas en las ventanas, rematada por un torreón. En la actualidad conserva el uso institucional de club privado que combina con algunos servicios públicos como el restaurante que alberga en una de sus plantas. Además, cuenta con una biblioteca especializada en temas militares.

Tipología: Arquitectura recreativa e institucional

Ubicación: : Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; Gran Vía,13; c/ Clavel; c/Caballero de Gracia.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Conserva la iluminación histórica del edificio. No se ha visto iluminado en ninguna de las visitas realizadas.

Posición y altura de las luminarias: Faroles históricos ubicados en los balcones.

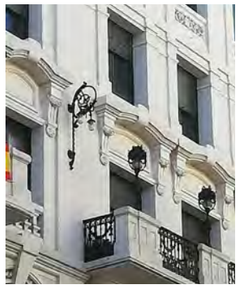
Tipo de luminarias: Vapor de sodio

Potencia estimada de las lámparas: 4500 W

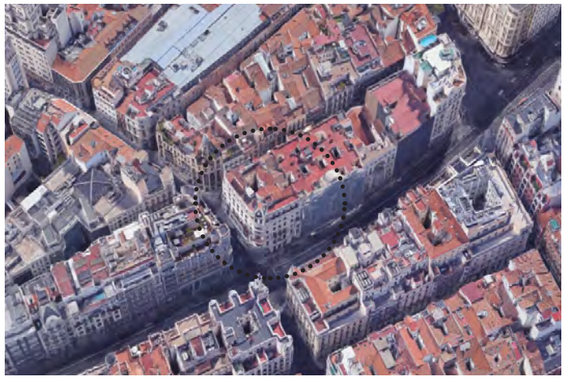
% Funcionamiento de la instalación: 0%

Otros detalles

***Luminarias existentes**

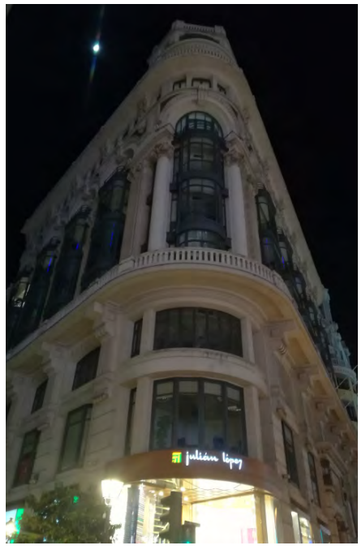


***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1919

Actuaciones posteriores: 1990

Breve descripción: Es un ejemplo de la arquitectura, obra de Antonio Palacios, destinada a tiendas, oficinas y despachos que se levantó en el segundo tramo de la Gran Vía. El esquema estructural y de distribución interior es similar a otra obra del arquitecto realizada el mismo año, la casa comercial Palazuelos, ubicada en las calles Mayor y Arenal. La planta es sencilla, con un gran distribuidor en el centro, patio realizado en estructura metálica y cubierto por una vidriera al que se asoman los ascensores exentos. Al final del eje se sitúa la gran escalera de planta oval. Los locales y oficinas quedaron diáfanos para que el cliente pudiera distribuirlos libremente. De la fachada, la presencia de miradores metálicos inscritos en grandes arcos semicirculares, los órdenes clásicos alternando con nuevos materiales, los torreones, etc. son piezas características en la carrera profesional del arquitecto.

Tipología: Arquitectura comercial/hostelera

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Gran Vía, 27; c/ Salud, 12; c/ Tres Cruces, 9

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. No se ha visto iluminado en ninguna de las visitas realizadas.

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se encuentran en los pilares de la planta baja y en capiteles.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

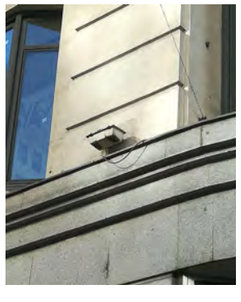
Potencia estimada de las lámparas: 9600 W

Impacto visual luminarias: Medio

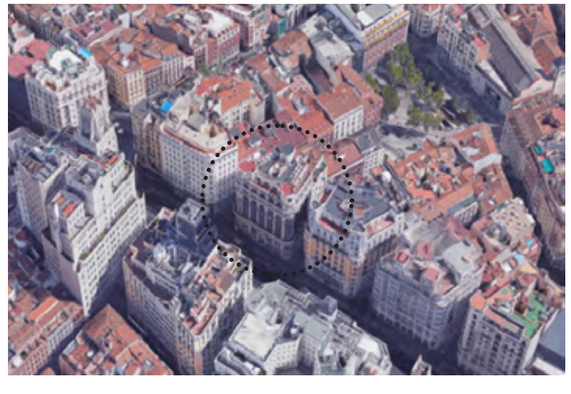
% Funcionamiento de la instalación: 0%

Otros detalles

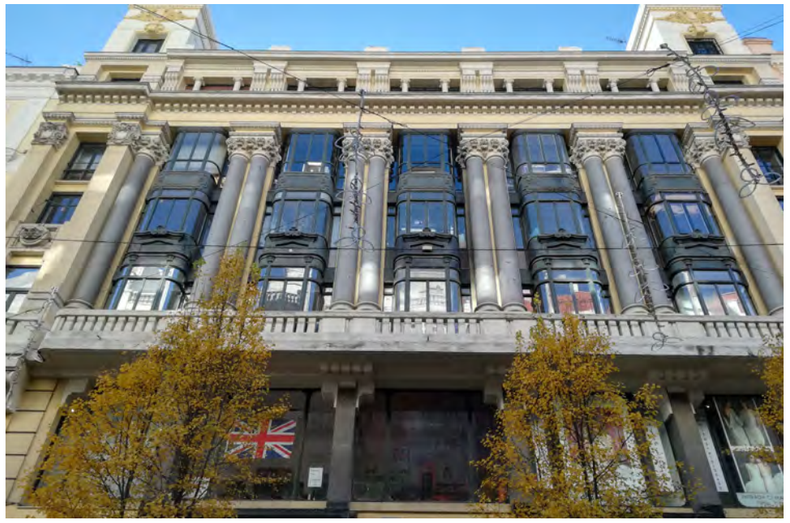
*Luminarias existentes



*Documentos históricos



Imágenes de Día



Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1919

Posteriores: 1996

Breve descripción: Este edificio se relaciona con otra obra de Antonio Palacios del mismo año, la casa Matesanz, ubicada en la Gran Vía. La antigua casa comercial Palazuelo fue construida sobre el solar del palacio de los condes de Oñate, y las plantas del nuevo edificio se distribuyeron en torno a un patio central en al que se abren los distintos locales y oficinas. Todo ello recibe iluminación cenital a través de la vidriera. La fachada presenta elementos del clasicismo, con las columnas pareadas de orden gigante, combinados con el uso de nuevos materiales, hierro y vidrio, en los miradores encastrados entre ellas. Este proyecto formaba parte de una reforma ideal para la Puerta del Sol que ideó Palacios, que abarcaba toda la manzana y que no llegó a realizarse. Este monumento fue declarado BIC en 1997.

Tipología: Arquitectura comercial/hostelera

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Arenal, 3; c/ Mayor, 4

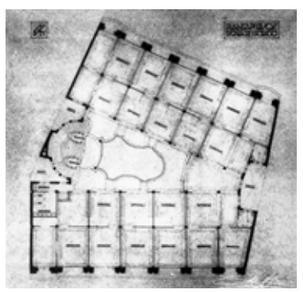
DATOS LUMÍNICOS

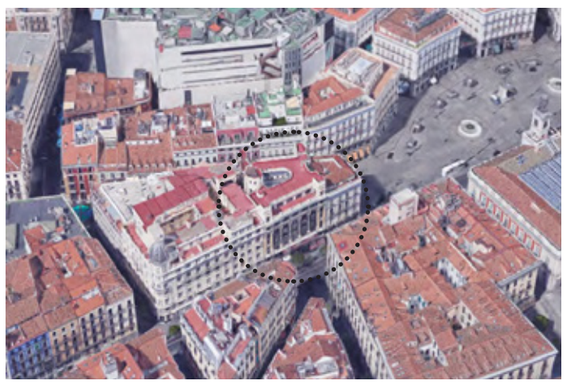
¿Está actualmente iluminado?: No

Otros detalles

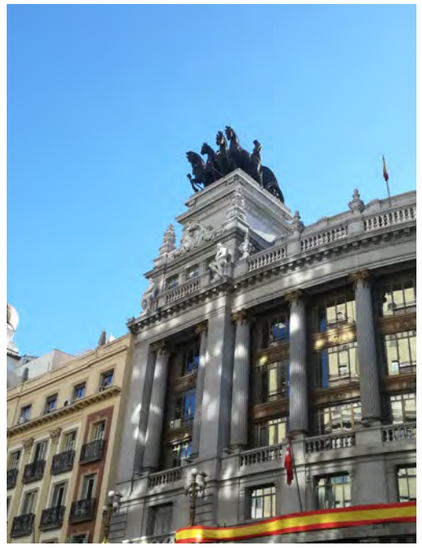
***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**

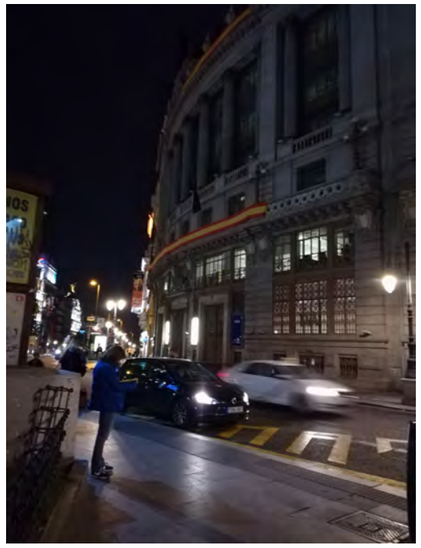




Imágenes de Día



Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1919

Actuaciones posteriores: 1953-1956 / 1977 / 1999

Breve descripción: Este proyecto es resultado de un concurso que el Banco de Bilbao convocó en 1918 para levantar su sede en Madrid. El certamen lo ganó Ricardo Bastida, que proyectó un conjunto en dos partes: un edificio monumental de diez plantas, con fachadas a las calles Alcalá y Sevilla, destinado a comercio de lujo y oficinas particulares con el piso bajo ocupado por un gran paso de carruajes y las escaleras principales y de servicio; y un edificio bancario, con fachada a Arlabán, para albergar las dependencias del banco en las plantas bajas y oficinas de lujo en las superiores. Ambos edificios están articulados por unas amplias galerías para la comunicación entre pisos y un gran patio circular común. Está construido con estructura de hormigón armado, muros de granito y decoración exterior e interior de gran lujo, con esculturas en la cornisa, gran cúpula en la rotonda y aplicaciones de cobre y bronce dorado. Bastida proyectó la fachada principal con una composición simétrica y de forma convexa, para evitar el ángulo entre las dos calles. En ella empleó un lenguaje monumental y ecléctico, en el que destacan las columnas de orden gigante y los templetes de remate sobre los que se colocaron las emblemáticas cuadrigas, realizadas por Higinio Basterra. Posteriormente el edificio se amplió por la calle Sevilla, pero repitiendo el ritmo de vanos con un lenguaje desornamentado. Despúes ha sufrido varias reformas. En 1999 fue declarado monumento BIC.

Tipología: Arquitectura administrativa. Antigua sede del Banco de Bilbao en Madrid

Uso actual: Dependencias de la Comunidad de Madrid

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO; c/ Alcalá; c/ Sevilla, 1; c/Arlaban, 3 y 5

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Se obser que cuenta con luminarias históricas e iluminación ornamental. No se ha visto iluminado en ninguna de las visitas realizadas.

Tipo de luminarias: La iluminación histórica cuenta con esferas de vidrio de las que no se puede definir el tipo de fuente de luz. La iluminación ornamental está realizada con proyectores de halogenuros metálicos.

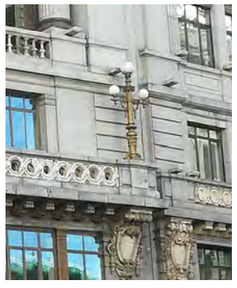
Potencia estimada de las lámparas: 20000 W

Impacto visual luminarias: Muy alto

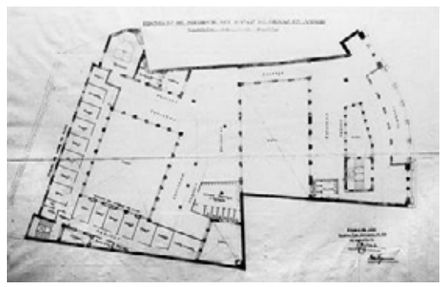
% Funcionamiento de la instalación: 0%

Otros detalles

*Luminarias existentes



*Documentos históricos



Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1920

Breve descripción: La fachada de este edificio presenta un marcado carácter historicista, a pesar de la época de su construcción, debido a su situación en la plaza de la Paja, junto a la fachada de la Capilla del Obispo (obra del siglo XVI). Fue un proyecto de Emilio Antón Hernández que ocupó el lugar donde estuvo el palacio de los Vargas. En el siglo XIX fue rehabilitado para instalar en él el Teatro y Café de España que se demolió a principios del siglo XX. En su lugar se construyó el edificio propiedad del Círculo de Obreros Católicos, para la Asociación del Estudio y Defensa de la Clase Obrera. El proyecto tuvo un amplio programa cultural, que incluía salón de actos-teatro, oficinas para el sindicato y un gran patio cubierto de planta octogonal, pero no llegó a completarse. En la actualidad está destinado a Centro de Enseñanza Media.

Tipología: Arquitectura escolar. Colegio/escuela

Uso actual: Centro de Enseñanza Media Santa Bárbara

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO; Pza Paja, 4

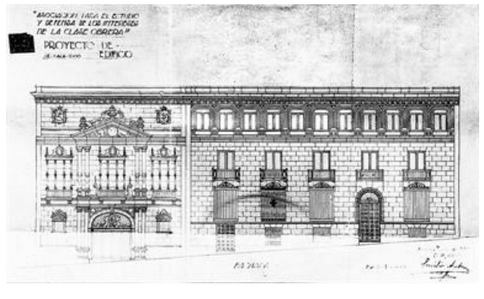
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: No

Otros detalles

***Documentos históricos**

***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1932

Actuaciones posteriores: 1934-1942 / 1977-1978 / 2000

Breve descripción: El Viaducto es un elemento urbano en el que se conjugan la funcionalidad, como vía urbana y puente de unión de la zona del Palacio Real con las Vistillas, ya que salva la gran vaguada de la calle de Segovia. En este punto hubo un primer viaducto proyectado por Eugenio Barón construido en 1874, de estructura metálica, y demolido en 1934. Para la construcción del nuevo viaducto se convocó un concurso de ideas que finalizó en esta obra de Javier Ferrero, José Juan Aracil (ingeniero) y Luis Aldaz (ingeniero), construida en hormigón armado pulido y formado por tres bóvedas de 35 m de luz cada una y 17,50 m de flecha, constituidas por cuatro nervios sobre los que se apoya una estructura porticada, coincidente con el eje de los montantes. Las obras se paralizaron durante la Guerra Civil y no fue inaugurado hasta 1942. En 1976 fue cerrado al tráfico por su deterioro y estuvo a punto de ser derribado. Entre 1977 y 1978 se demolió el antiguo tablero y se sustituyó por un tablero hiperestático y aligerado, apoyado sobre los estribos reparados y unas nuevas pilas sobre los cimientos existentes.

Tipología: Obras públicas

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, c/ Bailén con c/ Segovia

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se ubican en la base de las arcadas, en los pilares y en báculos del alumbrado público situados en la ladera.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos y vapor de sodio.

Potencia estimada de las lámparas: 24000 W

Impacto visual luminarias: Alto

Nivel medio de iluminación: Medio

Uso de la TC: Mezcla de luz ámbar y luz fría.

Uniformidad: Media-alta

Estado de la instalación: Tenología obsoleta con un mantenimiento adecuado.

% Funcionamiento de la instalación: 100%

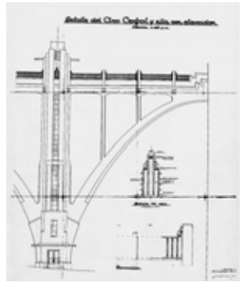
Contaminación lumínica: Si

Sombras proyectadas: Si

Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos



Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1933

Breve descripción: La Imprenta Municipal es un edificio entre medianerías, en un solar de forma irregular, con un patio rectangular. Fue proyectada por el arquitecto municipal Francisco Javier Ferrero, y se trata de un caso muy singular de arquitectura racionalista de carácter industrial conservada en el casco histórico. Representa la incorporación de la "arquitectura moderna"; destaca la fachada en ladrillo visto con un trabajo en las mochetas y la diferenciación de las tres plantas mediante el distinto tamaño de los vanos, remarcando la horizontalidad. También son de interés el rótulo, la puerta con un interesante trabajo del hierro y el remate superior de la barandilla de la terraza. La falta de espacio para las múltiples funciones hizo necesaria la ampliación de las instalaciones. Por ello, en los años cincuenta del siglo XX se hizo un nuevo edificio en el solar anejo y reformó el interior del antiguo, para ello tuvo en cuenta la unidad estética del conjunto y lo respetó.

Tipología: Arquitectura industrial

Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO; c/ Concepción Jerónima, 15

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Se observan luminarias históricas.

Posición y altura de las luminarias: Se trata de apliques de pared junto al acceso principal.

Tipo de luminarias: Luminarias histórica con fluorescencia

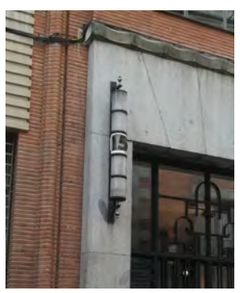
Potencia estimada de las lámparas: 200 W

Nivel medio de iluminación: Bajo

% Funcionamiento de la instalación: 100%

Otros detalles

***Luminarias existentes**



***Documentos históricos**

2.C. CINES Y TEATROS [CYT]

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial
en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

2. C.1 ANÁLISIS GENERAL CINES Y TEATROS (CYT)

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

TEATROS

T1. Teatro Español
T2. Teatro Real
T3. Teatro de la Comedia
T4. Teatro Reina Victoria
T5. Teatro Calderón
T6. Teatro Alcázar
T7. Teatro Fígaro
T8. Teatro Albéniz
T9. Teatro de la Latina
T10. Nuevo Teatro Apolo

CINES

C1. Cines Ideal
C2. Palacio de la Música
C3. Cine Callao
C4. Cine Avenida

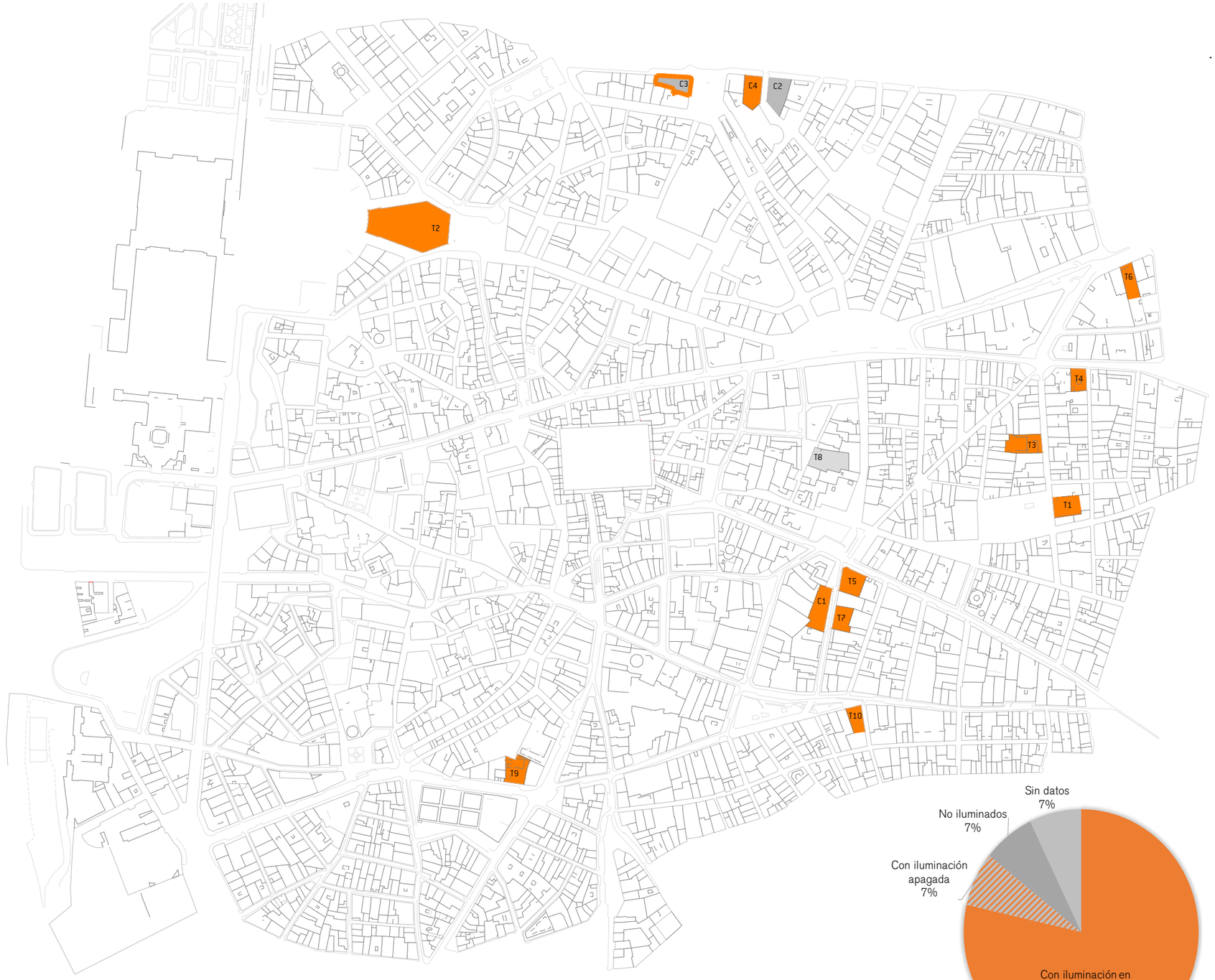
- TEATROS Y CINES BIÉN DE INTERÉS CULTURAL

  T2. Teatro Real
  T8. Teatro Albéniz

- TEATROS Y CINES SIN PROTECCIÓN PATRIMONIAL

  T1. Teatro Español
  T3. Teatro de la Comedia
  T4. Teatro Reina Victoria
  T5. Teatro Calderón
  T6. Teatro Alcázar
  T7. Teatro Fígaro
  T9. Teatro de la Latina
  T10. Nuevo Teatro Apolo

  C1. Cines Ideal
  C2. Palacio de la Música
  C3. Cine Callao
  C4. Cine Avenida



- TEATROS Y CINES CON ILUMINACIÓN ORNAMENTAL EN FUNCIONAMIENTO

  T1. Teatro Español
  T2. Teatro Real
  T3. Teatro de la Comedia
  T4. Teatro Reina Victoria
  T5. Teatro Calderón
  T6. Teatro Alcázar
  T7. Teatro Fígaro
  T9. Teatro de la Latina
  T10. Nuevo Teatro Apolo

  C1. Cines Ideal
  C4. Cine Avenida

- TEATROS Y CINES CON ILUMINACIÓN ORNAMENTAL SIN FUNCIONAMIENTO

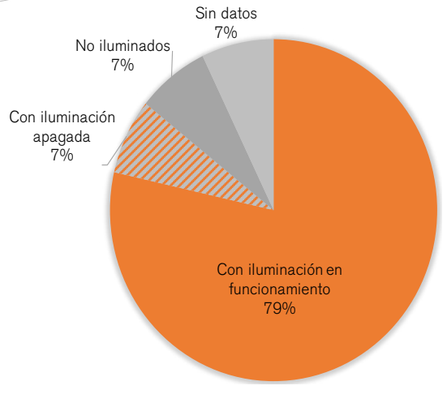
  C3. Cine Callao

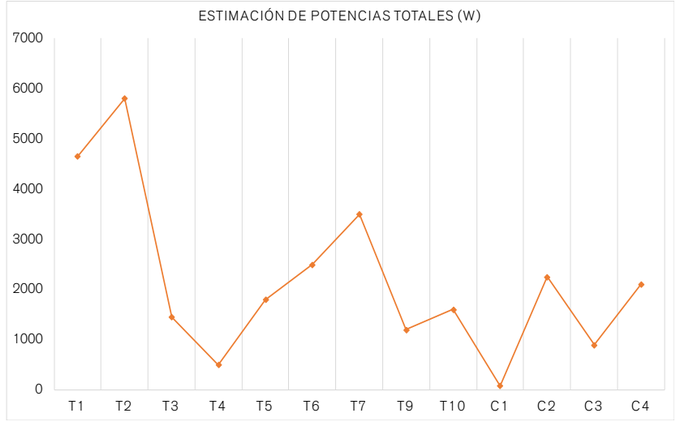
- TEATROS Y CINES SIN ILUMINACIÓN ORNAMENTAL

  C2. Palacio de la Música

- SIN DATOS

  T8. Teatro Albéniz





- TEATROS Y CINES CON ILUMINACIÓN LED

  T3. Teatro de la Comedia

  C1. Cines Ideal

- TEATROS Y CINES ILUMINADOS MEDIANTE OTRAS TECNOLOGÍAS

  T1. Teatro Español
  T2. Teatro Real
  T4. Teatro Reina Victoria
  T5. Teatro Calderón
  T6. Teatro Alcázar
  T7. Teatro Fígaro
  T9. Teatro de la Latina
  T10. Nuevo Teatro Apolo

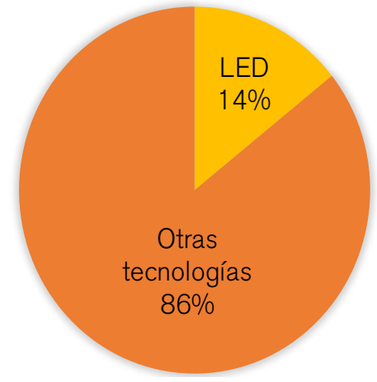
  C3. Cine Callao
  C4. Cine Avenida

- TEATROS Y CINES SIN ILUMINACIÓN ORNAMENTAL

  C2. Palacio de la Música

- SIN DATOS

  T8. Teatro Albéniz



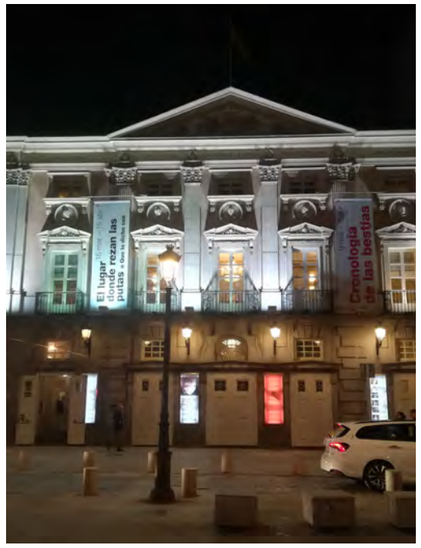
2. C. 2 ANÁLISIS DETALLADO CINES Y TEATROS (CYT)

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

T1. Teatro Español 103
T2. Teatro Real 104
T3. Teatro de la Comedia 105
T4. Teatro Reina Victoria 106
T5. Teatro Calderón 107
T6. Teatro Alcázar 108
T7. Teatro Fígaro 109
T8. Teatro Albéniz 110
T9. Teatro de la Latina 111
T10. Nuevo Teatro Apolo 112
C1. Cines Ideal 113
C2. Palacio de la Música 114
C3. Cine Callao 115
C4. Cine Avenida 116

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1802 - 1807

Actuaciones posteriores: 1849 / 1887-1895 / 1924-1929 / 1979-1980/ 1991-1995

Breve descripción: El Teatro Español es uno de los más antiguos de Madrid. Se encuentra situado en el lugar que ocupó el antiguo Corral de Comedias del Príncipe que comenzó a funcionar en el siglo XVI. En 1745 se construyó el primer recinto cubierto y pasó a denominarse Teatro del Príncipe. Después del incendio de 1802, Juan de Villanueva proyectó el nuevo edificio. En 1849 cambió nuevamente de denominación por la de Teatro Español y se hizo una reforma de la sala. El estado ruinoso en que se encontraba en 1887, obligó a su cierre para ser restaurado y fue abierto en 1895. Entre 1924 y 1929 fue ampliado y reformado con la configuración que ha llegado hasta la actualidad. La fachada repite el mismo ritmo de huecos y el estilo neoclásico primitivo. El teatro tiene una planta muy irregular, con salidas a las calles secundarias fruto de las sucesivas ampliaciones. En 1991 se reformó y fue ampliado con un nuevo edificio colindante, que consta de seis plantas, en donde se han situado las nuevas dependencias.

Tipología: Arquitectura recreativa

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO; c/ Echegaray, 26; c/ Manuel Fernández y González, 4; c/ Príncipe, 25

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se situan en la fachada integrados en los balcones.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 4650W

Impacto visual luminarias: Alto

Nivel medio de iluminación: Alto

Uso de la TC: Fría. Se recomienda uso de TC neutra (3000K)

Uniformidad: Muy mejorable

% Funcionamiento de la instalación: 100%

Contaminación lumínica: Si

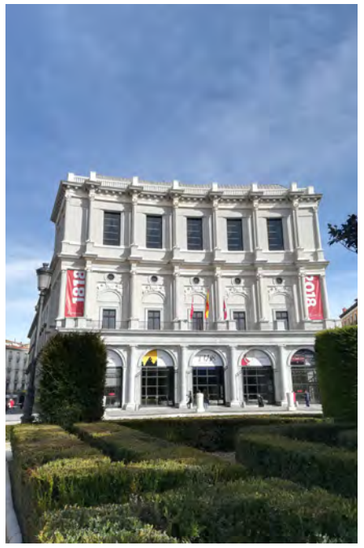
Sombras proyectadas: Si

Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos

Imágenes de Día



Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1818

Actuaciones posteriores: 1884 / 1926-1932 / 1941-1961 / 1966 / 1991 / 1993-1995

Breve descripción: El Teatro Real se construyó sobre el solar que había ocupado el Teatro de los Caños del Peral, derribado en 1817. Por su situación y concepción estuvo desde el principio ligado a la Corona, que quiso construir un teatro que, por calidad y dimensiones, compitiera con los mejores de Europa. Fue diseñado en función de la reforma de la plaza de Oriente, lo que motivó su forma de hexágono irregular, que condicionó la planta y funcionamiento del edificio. La fachada a la plaza de Oriente se ejecutó siguiendo los diseños aportados por Isidro González Velázquez, autor del proyecto conjunto de dicho espacio urbano, de manera que armonizase con él. En planta, la sala adopta la forma de una herradura, mientras que la caja del escenario es un gran espacio rectangular. A lo largo del siglo XIX, el edificio sufrió una serie de modificaciones, entre las que destaca la reforma de la fachada a la plaza de Oriente. En 1925, ante el peligro de ruina inminente, Antonio Flórez redactó un proyecto de consolidación y reforma que triplicó el espacio útil del teatro por la creación de espacios bajo rasante. En 1965 se planteó la reconversión en sala de conciertos, reinaugurándose oficialmente en octubre de 1966. Del proyecto original de López Aguado sólo queda parte de las fachadas laterales y la zona inferior de la de la plaza de Isabel II. Fue declarado monumento BIC en 1993.

Tipología: Arquitectura cultural/científica

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, Plaza Isabel II

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos están colocados en los elementos de la fachada principal como las bases de las columnas y las de las galerías superiores.

Tipo de luminarias: Proyectores halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 5800W

Impacto visual luminarias: Bajo

Nivel medio de iluminación: Medio-bajo

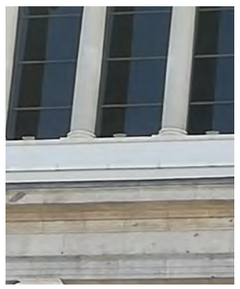
Uso de la TC: Correcto

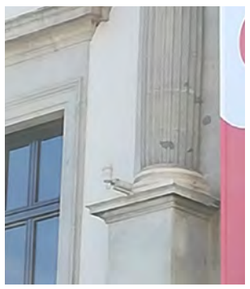
% Funcionamiento de la instalación: 100%

Contaminación lumínica: Si

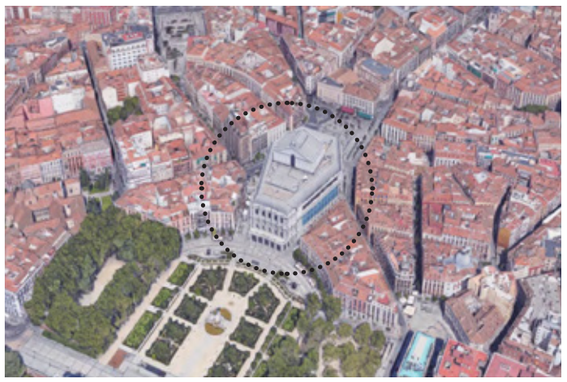
Otros detalles

*Luminarias existentes

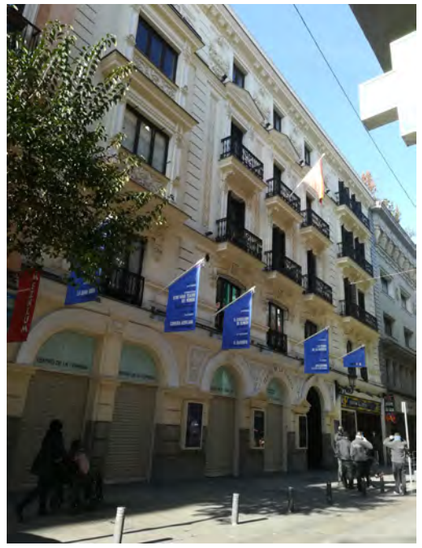




*Documentos históricos



Imágenes de Día



Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1874

Actuaciones posteriores: 1897-1898 / 1915

Breve descripción: El Teatro de la Comedia es una adaptación de las plantas inferiores de un edificio de viviendas y la redecoración de la fachada llevada a cabo por Agustín Ortiz de Villajos, un especialista en arquitectura teatral que introdujo como novedad el uso del hierro colado en los antepechos de los palcos, la decoración neo-árabe para el interior y utilizó el "modelo italiano" en la disposición de la sala. El edificio sufrió un primer incendio que destruyó parte de la fachada, pero la reconstrucción no varió la disposición de huecos sino que le dio un carácter más decorativo y añadió una planta. Luis Bellido reconstruyó el interior después de otro incendio respetando la línea marcada por Ortiz de Villajos con una estructura de hormigón armado, una de las primeras empleadas en Madrid. Reformó levemente la distribución interior, añadiendo escaleras y variando la situación de los servicios.

Tipología: Arquitectura recreativa

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO, c/ Núñez de Arce; c/ Príncipe, 14

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se colocan integrados en las cornisas de la fachada.

Tipo de luminarias: Proyectores y luminarias lineales LED.

Potencia estimada de las lámparas: 1450W

Impacto visual luminarias: Alto

Nivel medio de iluminación: Medio

Uso de la TC: Descoordinación entre la luz ornamental y la comercial.

Uniformidad: Baja

Deslumbramiento: Si

Estado de la instalación: En buen estado

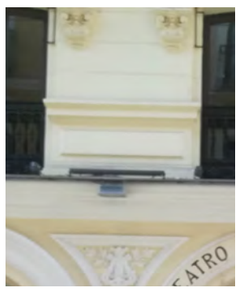
% Funcionamiento de la instalación: 100%

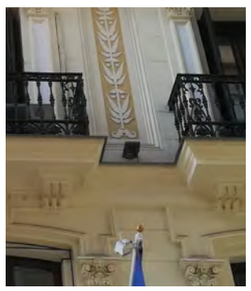
Contaminación lumínica: Si

Sombras proyectadas: Si

Otros detalles

*Luminarias existentes

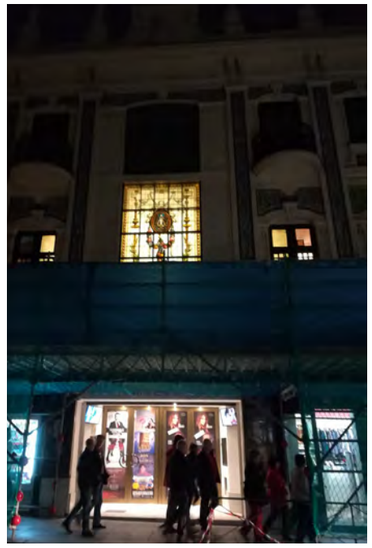




*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1915

Actuaciones posteriores: 2000

Breve descripción: José Espeliús proyectó este teatro sobre un solar en esquina de planta sensiblemente rectangular y fachada a dos calles; edificio de dimensiones medias y distribución simétrica, a ambos lados de un eje marcado por el vestíbulo y el pasillo central del patio de butacas. Las plantas altas adoptan la tradicional forma de herradura para palcos, platea y entresuelo. El escenario tuvo la originalidad de que era desmontable por completo, pero este elemento ha desaparecido en la última rehabilitación. Otro elemento curioso es la gran claraboya circular del techo, proyectada para abrirse y desaparecer, con el fin de renovar el aire de la sala y, en los entreactos, poder ver el cielo. En la fachada principal destacan las franjas decorativas de azulejos de Talavera, el resto de la decoración y las grandes vidrieras.

Tipología: Arquitectura recreativa

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO; Carr. San Jerónimo, 26; c/ Echegaray, 2

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. No se ha visto iluminado en ninguna de las visitas realizadas.

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se colocan sobre la marquesina de acceso.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos

Potencia estimada de las lámparas: 500W

Impacto visual luminarias: Alto

Nivel medio de iluminación: Medio

Uso de la TC: Descoordinación entre la luz ornamental y la comercial.

Uniformidad: Baja

Deslumbramiento: Si

Estado de la instalación: Anticuada

% Funcionamiento de la instalación: 100%

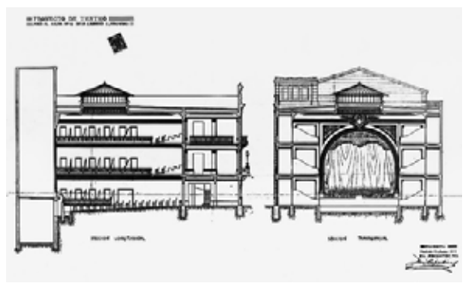
Contaminación lumínica: Si

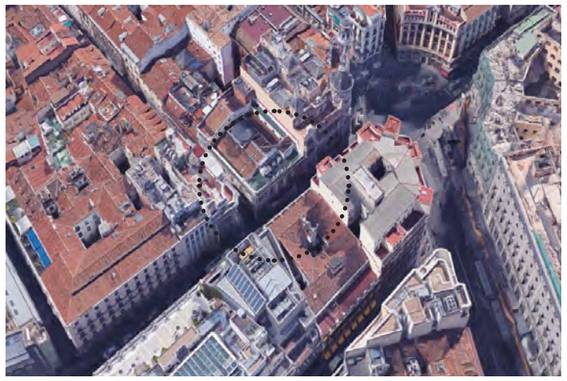
Sombras proyectadas: S i

Otros detalles

*Luminarias existentes

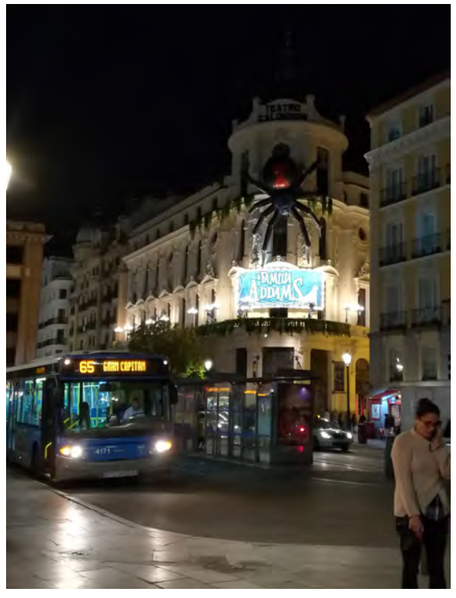
*Documentos históricos

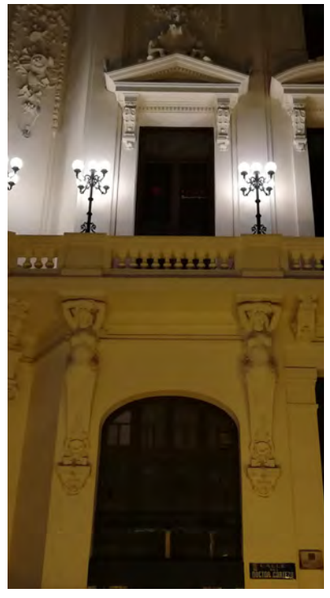




Imágenes de Día

Imágenes de Noche





DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1916

Actuaciones posteriores: 2000

Breve descripción: Construido en el solar ocupado por el desaparecido convento de los Trinitarios, fue proyectado por arquitecto Eduardo Sánchez Eznarriaga. Inspirado en la mejor tradición de la arquitectura teatral italiana, la pintura que decora la bóveda del recinto fue obra del artista leonés Demetrio Monteserín y las vidrieras del vestíbulo son obra de Casa Maumejean. Para su construcción se utilizó la estructura de hormigón armado para evitar los numerosos incendios ocurridos en los cines y teatros españoles de la época. En las fachadas, con clara influencia del eclecticismo francés de principios de siglo, destaca el torreón cilíndrico como elemento fundamental de su imagen urbana. Es de señalar la incorporación de luminaria exterior que acompañaba al diseño de la fachada del proyecto original, acorde con el estilo arquitectónico del monumento. En la calle de Dr. Cortezo en el que se ubica también se encuentran el Teatro Fígaro, de un estilo radicalmente diferente al Calderón, los Cines Ideal y la capilla de Ave María. La agrupación de arquitecturas singulares y de espacios destinados al ocio en este punto de la ciudad hace plantear la necesidad de revisar su trazado urbano –cuya calle es atravesada por una boca de túnel-, comunicación e iluminación.

Tipología: Arquitectura recreativa. Antiguo Teatro Odeón

Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO, c/ Atocha, 18; c/ Doctor Cortezo, 1

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. Se trata de la iluminación histórica original.

Posición y altura de las luminarias: Las luminarias de caracter histórico se colocan en los balcones de la primera planta.

Tipo de luminarias: Luminarias históricas con esferas de vidrio de las que no se ha podido definir la fuente luminosa.

Potencia estimada de las lámparas: 1800W

Impacto visual luminarias: Las luminarias forman parte del planteamiento arquitectónico del edificio.

Nivel medio de iluminación: Medio

Uso de la TC: Correcto

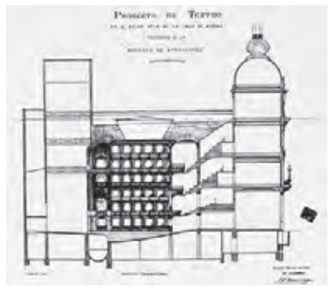
% Funcionamiento de la instalación: 100%

Contaminación lumínica: Si

Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos



Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1921

Actuaciones posteriores: 1925/ 1940 / 2000

Breve descripción: El Teatro Alcázar fue proyectado por Eduardo Sánchez Eznarriaga, arquitecto especializado en este tipo de proyectos, dedicados al ocio madrileño. Antes fue llamado Palacio de los Recreos y Teatro Alkázar, y el edificio fue levantado sobre las ruinas del antiguo salón de variedades denominado Trianón Palace. El proyecto era muy difícil, por presentar una fachada muy estrecha a la calle de Alcalá, comparada con la enorme dimensión del fondo de la parcela, que alcanzaba hasta la calle de Arlabán. Eznarriaga organizó el frente con una división en tres franjas horizontales, la más baja para el acceso del público, la planta noble, con una decoración exuberante, y la parte superior que terminaba en una esfera brillante con la palabra Alcázar soportada por cuatro atlantes. En la sección, el arquitecto consiguió superponer tres edificios, uno sobre otro, con el Casino o Salón de Baile en los sótanos, el teatro en la parte intermedia y un grupo de viviendas en la zona superior. En la actualidad es el Teatro Cofidis Alcázar.

Tipología: Arquitectura recreativa. Antiguo Palacio de los Recreos

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO; c/ Alcalá, 20; c/ Arlaban

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se sitúan en la base de los pilares de la fachada y en el balcón de la tercera planta.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 2500W

Impacto visual luminarias: Medio-Alto

Nivel medio de iluminación: Medio

Uso de la TC: Mezcla luz muy cálida con luz fría

Uniformidad: Baja

Estado de la instalación: Anticuada

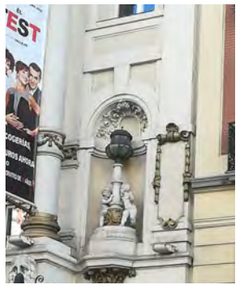
% Funcionamiento de la instalación: 90%

Contaminación lumínica: Si

Sombras proyectadas: Si

Otros detalles

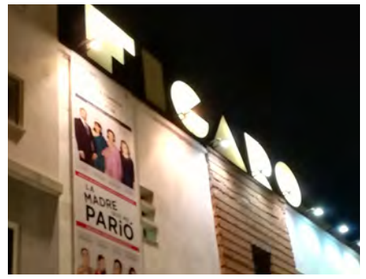
*Luminarias existentes



*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1930

Breve descripción: Felipe López Delgado proyectó este edificio para cine y teatro sobre un solar de dimensiones reducidas y con forma de rectángulo irregular. Se trata de la primera sala de espectáculos de España que se construyó siguiendo los principios defendidos por el GATEPAC. Desde 1932, año de su inauguración, se convirtió en una obra de referencia del racionalismo expresionista madrileño. La fachada, de gran sencillez, se caracteriza por el diseño en donde desempeñaban un papel importante los vanos alargados y las distintas superficies combinadas con paramentos lisos. La fachada se encuentra en la actualidad desfigurada del original por haberle quitado la marquesina curvada original. Es de señalar la incorporación de luminaria exterior que acompañaba al diseño de la fachada del proyecto.
En la calle de Dr. Cortezo en el que se ubica también se encuentran el Teatro Calderón, de un estilo radicalmente diferente al Fígaro, los Cines Ideal y la capilla de Ave María. La agrupación de arquitecturas singulares y de espacios destinados al ocio en este punto de la ciudad hace plantear la necesidad de revisar su trazado urbano –cuya calle es atravesada por una boca de túnel-, comunicación e iluminación.

Tipología: Arquitectura recreativa.

Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO; c/ Doctor Cortezo, 5

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Letrero luminoso original y proyectores sobre la cubierta. Líneas luminosas en el voladizo de la fachada y en la propia fachada. Línea y letrero lumInoso y downlights en la marquesina.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos, downlights u luminosos probablemente de fluorescencia.

Potencia estimada de las lámparas: 3500W

Impacto visual luminarias: Alto / Muy alto (proyectores de la cubierta)

Nivel medio de iluminación: Medio

Uso de la TC: Mezcla

Uniformidad: Baja

Deslumbramiento: Si

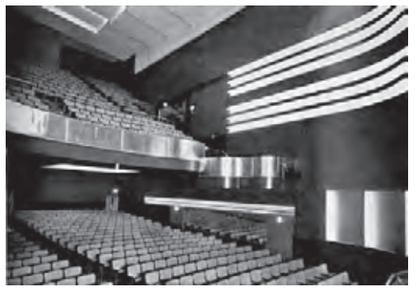
Estado de la instalación: Mal mantenida

% Funcionamiento de la instalación: 80%

Otros detalles

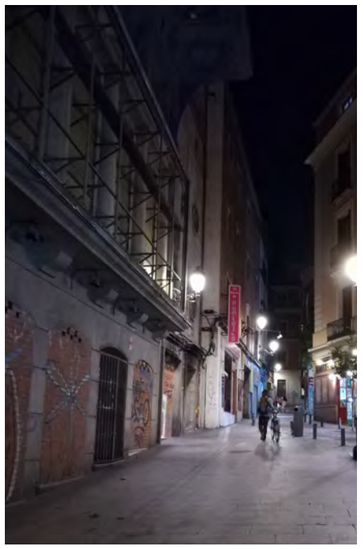
*Luminarias existentes

*Documentos históricos



Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1942

Actuaciones posteriores: 1942-1947

Breve descripción: Fue inaugurado en el año 1945, como teatro musical dedicado a la ópera y al ballet, con el objetivo de ofrecer una programación variada y de alta calidad. Tras diversos problemas legales, el teatro cerró definitivamente en el año 2009. Se creó una plataforma ciudadana denominada Plataforma de Ayuda al Teatro Albéniz que intentó mediante manifestaciones públicas y recogida de firmas impulsar la declaración de Bien de Interés Cultural impedir la desaparición del local y la preservación de su función cultural teatral. Tras un largo proceso judicial, en cumplimiento de una sentencia del Tribunal Supremo, la Comunidad de Madrid tramitó el expediente administrativo para la declaración de Bien de Interés Cultural. En el texto publicado en el BOCM en 2013 se indicaba "El Teatro Albéniz no es un teatro más de Madrid, sino que debe calificarse de un espacio cultural emblemático de la ciudad, destacando igualmente su ubicación en el centro mismo de la ciudad, junto a la Puerta del Sol, constituyendo un símbolo cultural de Madrid de excepcional interés y relevancia para nuestra comunidad."

Tipología: Arquitectura recreativa

Uso actual: Cerrado

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Paz, 2

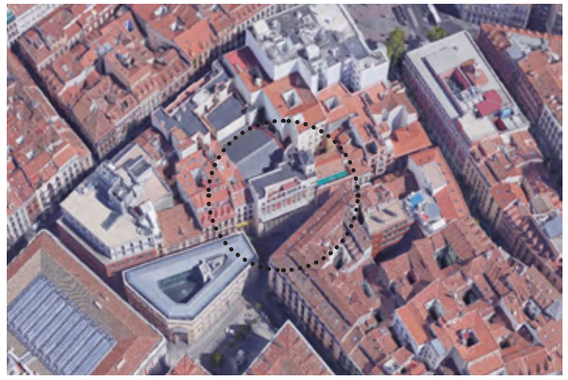
DATOS LUMÍNICOS

No se han podido recabar datos ya que se encuentra en proceso de reforma.

Otros detalles

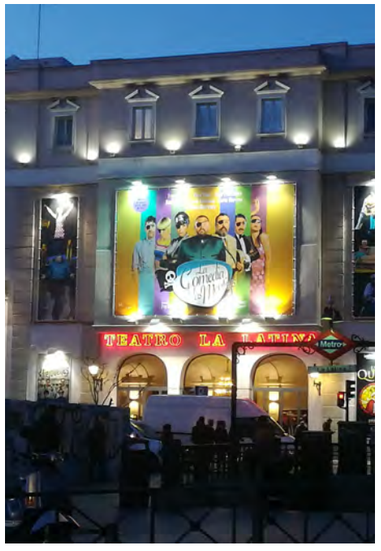
***Luminarias existentes**

***Documentos históricos**



Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1917

Actuaciones posteriores: 1919-1925 / 1995

Breve descripción: Se trata de un teatro construido en el primer cuarto del siglo XX por el arquitecto Pedro Muguruza. Se ubica en el solar donde estuvo el antiguo Hospital de la Latina, del siglo XVI. Es un edificio muy alterado y ampliado respecto al proyecto original.

Tipología: Arquitectura recreativa.

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, Pza Cebada, 2

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. Combina iluminación ornamental y comercial.

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se sitúan en la base de los pilares de la fachada y en el balcón de la tercera planta.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 1200W

Impacto visual luminarias: Muy alto

Nivel medio de iluminación: Medio

Uso de la TC: Correcto

Uniformidad: Baja

Estado de la instalación: Anticuada

% Funcionamiento de la instalación: 100%. La iluminación comercial está siempre en funcionamiento sin embargo la iluminación ornamental solo está encendida a veces.

Contaminación lumínica: Si

Sombras proyectadas: Si

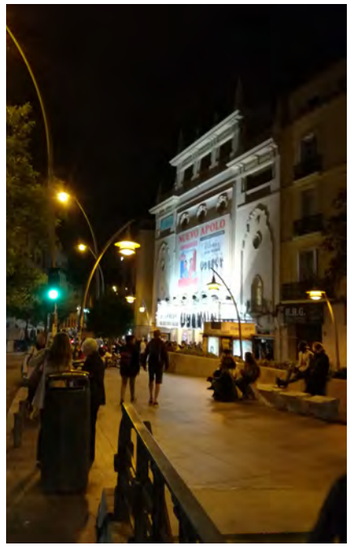
Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1932

Actuaciones posteriores: 1965-1968 / 1980 / 1998

Breve descripción: En diciembre de 1932 se estrenó el Teatro Progreso con la zarzuela "La verbena de la Paloma". Del proyecto se encargaron los arquitectos Urosa y Saavedra Fajardo, que hicieron un diseño neobarroco, con elementos decorativos art-decó. El teatro Coliseum de la Gran Vía también se inauguró en la misma fecha. La plaza donde se ubica sufrió grandes cambios en los años cuarenta del siglo XX, fecha en la que pasó a llamarse Tirso de Molina, y se retiró la estatua de Álvarez Mendizábal y se colocó la actual escultura del monje dramaturgo. Como Teatro Nuevo Apolo se abrió el 17 de diciembre de 1987, representándose una Antología de la Zarzuela.

Tipología: Arquitectura recreativa. Antiguo Teatro Progreso

Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO, Pza Tirso de Molina; c/ Cabeza; c/ San Pedro Mártir

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. Combina iluminación ornamental y comercial.

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se encuentran sobre la marquesina de entrada.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 1600W

Impacto visual luminarias: Muy alto

Nivel medio de iluminación: Medio

Uso de la TC: Correcto

Uniformidad: Baja

Estado de la instalación: Anticuada

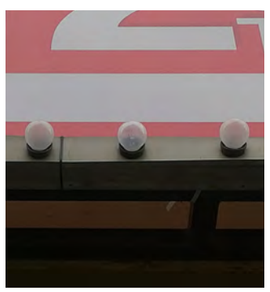
% Funcionamiento de la instalación: 100%. La iluminación comercial está siempre en funcionamiento sin embargo la iluminación ornamental solo está encendida a veces.

Contaminación lumínica: Si

Sombras proyectadas: Si

Otros detalles

*Luminarias existentes



*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1916

Actuaciones posteriores: 1932/ 1990/ 2017

Breve descripción: Este cine fue inaugurado el 10 de mayo de 1916, poco antes de que lo hicieran el vecino Teatro Calderón, y el Teatro Fígaro, abierto en 1931. El edificio se levantó en los terrenos que, hasta la desamortización de Mendizábal, había ocupado el Convento de los Trinitarios Calzados. El cine fue proyectado por José Espelius, con capacidad para casi tres mil espectadores. En 1932 el Ideal se adaptó para realizar representaciones teatrales, especializándose en zarzuelas y espectáculos musicales. En 1990 fue adquirido por la empresa Yelmo Cines, la cual lo reformó totalmente para transformarlo en un complejo de minisalas y se especializó en la proyección de películas en versión original. En este momento se realizó la restauración de sus vidrieras, atribuidas a la factoría de Maumejean, que representan una alegoría del cine, en forma de una persona misteriosa que apoya su cara en un proyector encendido, flanqueada por pavos reales y guirnaldas. En la actualidad el cine está siendo objeto de una nueva intervención y se encuentra cerrado al público.
En la calle de Dr. Cortezo en el que se ubica también se encuentran el Teatro Fígaro, el Calderón y, a su costado, la capilla –hoy comedor social- de Ave María. La agrupación de arquitecturas singulares y de espacios en este punto de la ciudad destinados al ocio hace plantear la necesidad de revisar su trazado urbano –cuya calle es atravesada por una boca de túnel-, comunicación e iluminación.

Tipología: Arquitectura recreativa.

Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO, c/ Doctor Cortezo

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Posición y altura de las luminarias: Los equipos están integrados en la cornisa de la fachada.

Tipo de luminarias: LED

Potencia estimada de las lámparas: 80W

Impacto visual luminarias: Bajo

Nivel medio de iluminación: Medio

Uso de la TC: Correcto

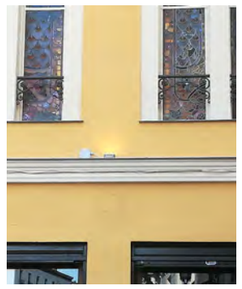
Uniformidad: Baja

Estado de la instalación: Recientemente renovada

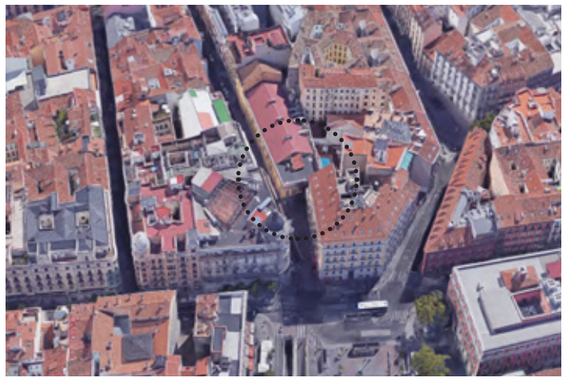
% Funcionamiento de la instalación: 100%

Otros detalles

*Luminarias existentes

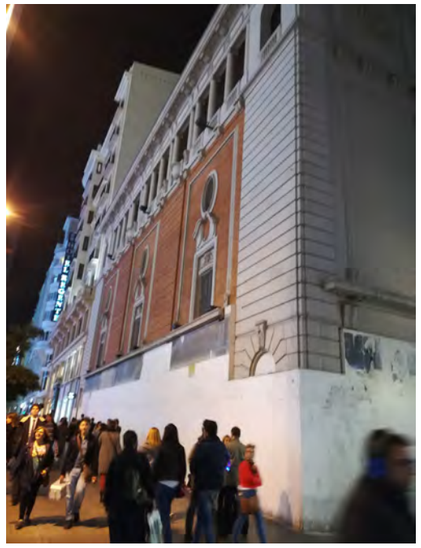


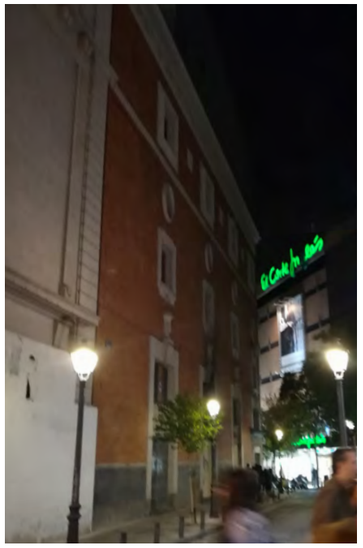
*Documentos históricos



Imágenes de Día

Imágenes de Noche





DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1924

Actuaciones posteriores: 1926/ 1960 / 2008

Breve descripción: El edificio fue construido por el arquitecto Secundino Zuazo, por encargo de la Sociedad Anónima General de Espectáculos, que en principio lo denominó Sala Olimpia. Zuazo planteó el proyecto con una concepción nueva de la sala como un espacio netamente cinematográfico, abandonando la antigua disposición de los recintos teatrales. El edificio tuvo algunos problemas de ejecución, y en diciembre de 1925 se hundió la cubierta que estaba en construcción, lo que obligó a modificar el proyecto para aligerar el peso y sobrecargas. La inauguración definitiva del Palacio de la Música fue en 1926. La fachada de ladrillo visto es una composición con entrepaños de ladrillo visto rematada por una galería arquitrabada, que apenas podía observarse íntegramente debido a los carteles anunciadores. Poseía, además de la sala para 2.000 localidades, una sala de fiestas en los sótanos. El cine cesó su actividad en 2008, y la Fundación Caja Madrid quiso recuperar la actividad de sus inicios para lo que realizó una serie de reformas para aumentar su aforo. Pero, tras la nacionalización de Bankia se decidió sacarlo al mercado por un importe de 50 millones de euros.

Tipología: Arquitectura recreativa

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Abada, 14; c/ Gran Vía, 35

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Se pueden ver las luminarias de su instalación anterior en desuso por la falta de uso actual del edificio.

Posición y altura de las luminarias: Los equipos se eintegran en los elementos de la fachada como el voladizo y la balaustrada de la galería superior.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

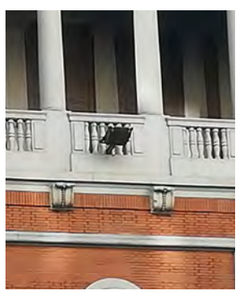
Potencia estimada de las lámparas: 2250W

Impacto visual luminarias: Muy alto

% Funcionamiento de la instalación: 0%

Otros detalles

*Luminarias existentes



*Documentos históricos

Imágenes de Día

Imágenes de Noche

DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1926

Breve descripción: Fue proyectado por Luis Gutiérrez Soto para cine, gran sala de fiestas en el sótano, un cine en la terraza y oficinas en la parte posterior, donde el arquitecto tuvo su primer estudio. En ésta obra se muestra una clara influencia del cercano Palacio de la Música de Zuazo y apunta al diseño de los proyectos cinematográficos posteriores. En la decoración, Gutiérrez Soto pretendió, según sus propias palabras, buscar la monumentalidad y elegancia en la sencillez de líneas y en la proporción de los elementos para conseguir un conjunto discreto y armónico en un moderno edificio de espectáculos. Para ello determinó un lenguaje en el que podemos identificar tendencias neobarrocas con elementos cercanos al art-decó e influencias vienesas. El torreón de la esquina se constituía en faro luminoso anunciador del cine. En 1929 se proyectó en este cine la primera película sonora y hablada estrenada en España: El cantante de jazz (The jazz singer). En la actualidad, grandes pantallas digitales ocultan elementos singulares de sus fachadas, como los tres grandes ventanales y los óculos; y también han desaparecido algunas esculturas y elementos decorativos originales.

Tipología: Arquitectura recreativa

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, Plaza Callao

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. La iluminación ornamental no se ha visto ilminada en ninguna de las visitas realizadas. La iluminación de la cartelería y la pantalla luminosa está valorada en el apartado comercial.

Posición y altura de las luminarias: Integrada en la fachada.

Tipo de luminarias: Proyectores halógenos.

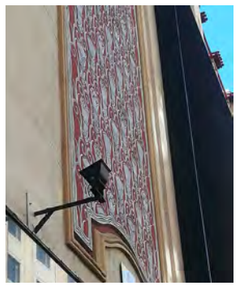
Potencia estimada de las lámparas: 1000W

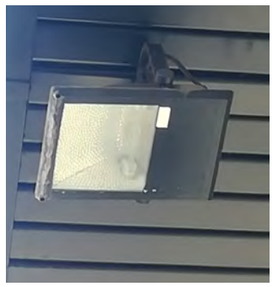
Impacto visual luminarias: Muy alto

% Funcionamiento de la instalación ornamental: 0%

Otros detalles

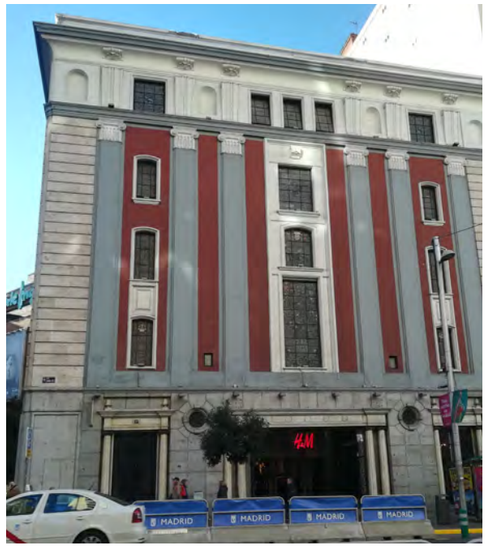
*Luminarias existentes



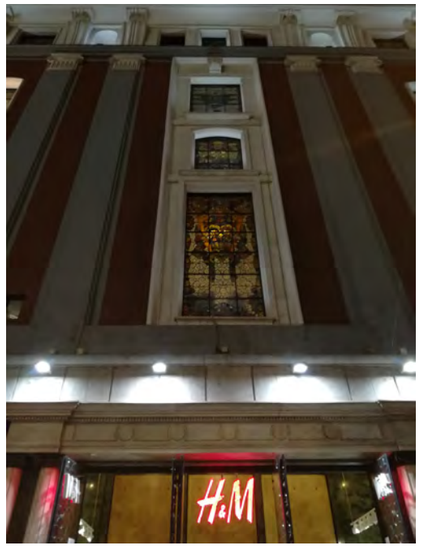


*Documentos históricos

Imágenes de Día



Imágenes de Noche



DATOS DEL MONUMENTO

Fecha construcción: 1927

Actuaciones posteriores: 1932 / 1993 / 1998-2002 /2008-2009

Breve descripción: Cumple un programa similar al de los otros cines construidos hacia las mismas fechas en la Gran Vía, como su vecino el Palacio de la Música, que se proyectaron con una gran sala cinematográfica en las plantas superiores y un local para sala de fiestas en el sótano, la Sala Pasapoga. Los criterios estéticos del arquitecto autor del proyecto, José Miguel de la Quadra, definieron una decoración sobria pero que aprovecha la suntuosidad los órdenes clásicos y la riqueza de materiales, sobre todo en el interior. El vestíbulo estaba ejecutado con mármol de distintos colores. La sala se remodeló en el periodo de 1998 hasta 2000. En la actualidad es, desde 2009, una tienda de moda de la compañía sueca H&M.

Tipología: Arquitectura recreativa

Uso actual: Comercial, tienda de ropa

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO; c/ Abada, 11; c/ Gran Vía, 37

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si. La iluminación hacia la vía urbana está valorada en el apartado comercial.

Posición y altura de las luminarias: Los equipos están integrados en los alféizares de las ventanas y la cornisa.

Tipo de luminarias: Proyectores de halogenuros metálicos.

Potencia estimada de las lámparas: 2100W

Impacto visual luminarias: Medio

Nivel medio de iluminación: Bajo

Uso de la TC: Mezcla debida al mal mantenimiento de la instalación.

Uniformidad: Baja

Estado de la instalación: En funcionamiento pero mal mantenido.

% Funcionamiento de la instalación: 100%

Contaminación lumínica: Si

Otros detalles

*Luminarias existentes

*Documentos históricos

2.D. PLAZAS, JARDINES Y ESCULTURAS [P]

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial
en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

2. D.1 ANÁLISIS GENERAL PLAZAS, JARDINES Y ESCULTURAS (P)

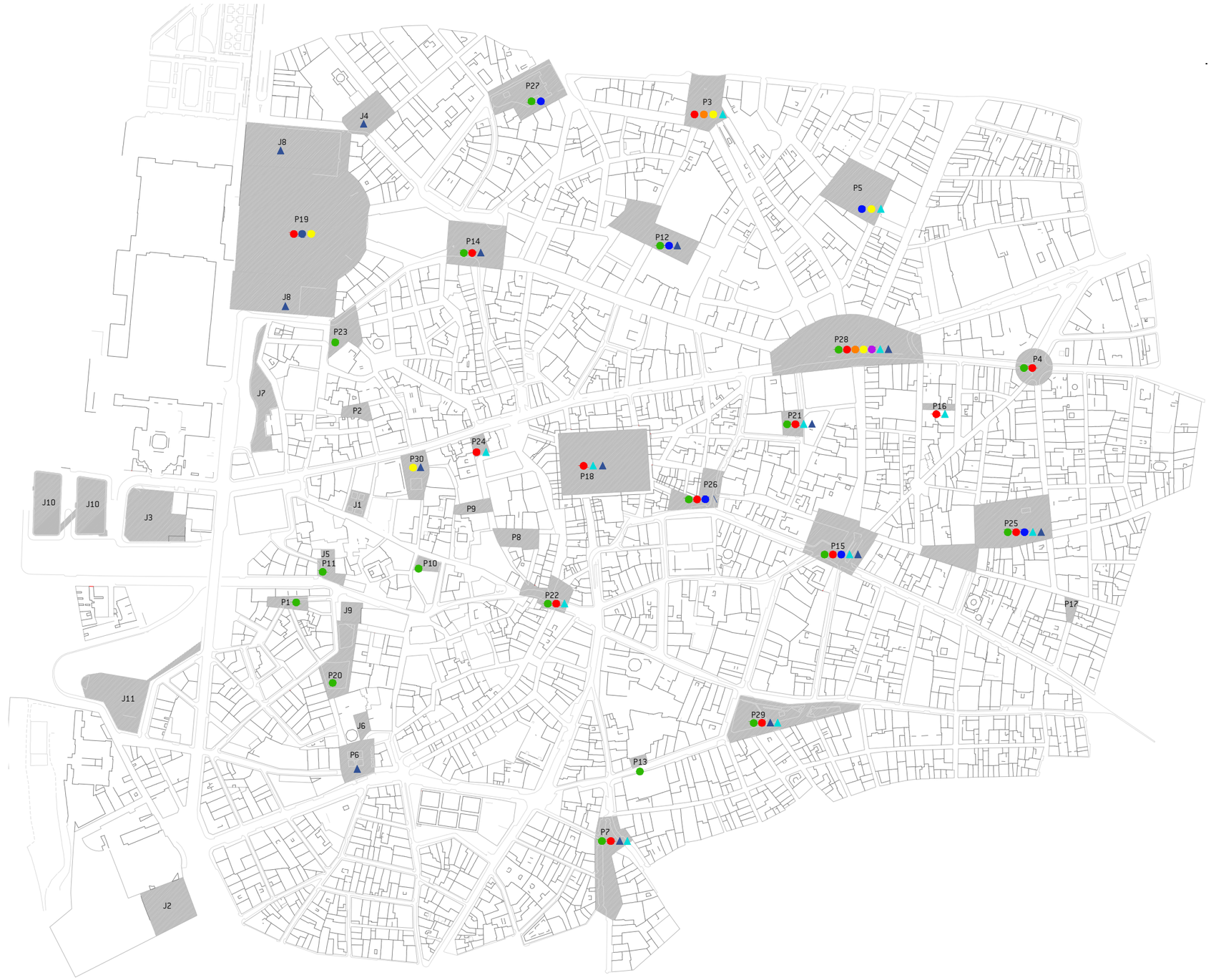
Auditoria de la iluminación ornamental y comercial en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

- PLAZAS
- ESCULTURAS
- JARDINES

P1. Plaza del Alamillo
P2. Plaza del Biombo
P3. Plaza de Callao
P4. Plaza de Canalejas
P5. Plaza del Carmen
P6. Plaza de Carros
P7. Plaza del Cascorro
P8. Plaza del Conde de Barajas
P9. Plaza del Conde de Miranda
P10. Plaza del Cordón
P11. Plaza de la Cruz Verde
P12. Plazas de las Descalzas
P13. Plaza del Duque de Alba
P14. Plaza de Isabel II
P15. Plaza de Jacinto Benavente
P16. Pasaje Matheu
P17. Plaza Matute
P18. Plaza Mayor
P19. Plaza de Oriente
P20. Plaza de la Paja
P21. Plaza de Pontejos
P22. Plaza de Puerta Cerrada
P23. Plaza de Ramales
P24. Plaza de San Miguel
P25. Plazas de Santa Ana y el Ángel
P26. Plazas de Santa Cruz y de la Provincia
P27. Plaza de Santo Domingo
P28. Puerta del Sol
P29. Plaza de Tirso de Molina
P30. Plaza de la Villa

E1. Cabo Luis Naval
E2. Felipe IV
E3. Serie esculturas exterior del Palacio Real
E4. Isabel II
E5. Maqueta de recinto amurallado
E6. Marqués Viudo Pontejos
E7. Francisco Pique
E8. Pepín Fernández
E9. Capitán Ángel Melgar
E10. Mariblanca
E11. Carlos III
E12. Fuentes gemelas
E13. oso y madroño
E14. Francisco Alonso
E15. Mariano José de Larra
E16. Felipe III
E17. Fuente de Pontejos
E18. Atentado boda real
E19. Álvaro de Bazán
E20. El lector
E21. Adhesión España UE
E22. Fuente de Orfeo
E23. Barrendero madrileño
E24. Galicia en Madrid
E25. Calderón de la Barca
E26. Federico García Lorca
E27. Cruz Puerta Cerrada
E28. Farolero madrileño
E29. Tirso de Molina
E30. Eloy Gonzalo “Cascorro”

J1. Jardín en la c/ Sacramento nº 10
J2. Dalieda de San Francisco
J3. Jardín del Emir Mohamed
J4. Plaza de la Encarnación
J5. Huerto de las Monjas
J6. Jardín de la iglesia de San Andrés
J7. Jardín de Larra
J8. Plaza de Oriente y jardines de Cabo Noval y Lepanto
J9. Jardín del Príncipe de Angola
J10. Jardines de la Vega
J11. Jardín de las Vistillas



- Presencia de tráfico rodado
- Recorridos peatonales muy transitados
- Entradas de parking invasivas
- Rótulos iluminados protegidos
- Pantallas luminosas
- Publicidad a gran escala (lonas iluminadas)
- Exceso/mal empleo de iluminación comercial
- Ausencia/mal empleo de iluminación de elementos destacados (edificios singulares, esculturas, fuentes, etc...)

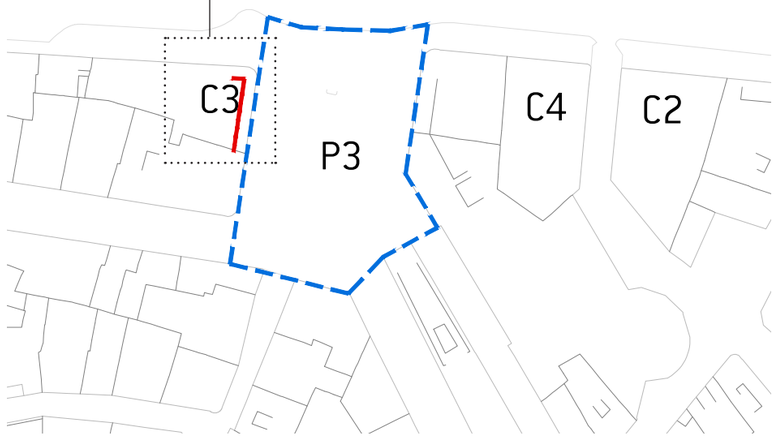
CUANTIFICACIÓN DE LOS PARÁMETROS ESTUDIADOS

2. D. 2 ANÁLISIS DETALLADO PLAZAS, JARDINES Y ESCULTURAS (P)

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

P3. Plaza de Callao 123
P4. Plaza de Canalejas 124
P5. Plaza del Carmen 125
P7. Plaza del Cascorro 126
P8. Plaza del Conde de Barajas 127
P12. Plazas de las Descalzas 128
P14. Plaza de Isabel II 129
P15. Plaza de Jacinto Benavente 130
P18. Plaza Mayor 131
P19. Plaza de Oriente 132
P20. Plaza de la Paja 133
P22. Plaza de Puerta Cerrada 134
P25. Plazas de Santa Ana y el Ángel 135
P28. Puerta del Sol 136
P29. Plaza de Tirso de Molina 137
P30. Plaza de la Villa 138

Cine Callao_C3



LEYENDA

Zona de estudio

Fachadas edificios estudiados

DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: Se encuentra entre la Gran Vía y las calles del Carmen, Preciados, Postigo de San Martin y Jacometrezo. Cuando en 1866 se abrió la plaza recibió este nombre en recuerdo de la batalla naval en el puerto peruano ocurrida aquel mismo año. El aspecto urbano de esta plaza cambió considerablemente en el primer cuarto del siglo XX, con la apertura de la Gran Vía, avenida -la principal arteria urbana del Madrid contemporáneo- que la atraviesa y que configura su carácter metropolitano. En sus frentes se levantan significativos edificios de comienzos del siglo XX y los actuales Corte Inglés y La Fnac. También se mantiene en pie los edificios de comienzos del siglo XX el cine Callao, y La Adriática, que estaba contiguo al derribado Hotel Florida, obra de Antonio Palacios.

Tipología: Plaza

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, entre: c/ Gran Vía; c/ Carmen; c/ Preciados; c/ Postigo de San Martín; c/ Jacometrezo.

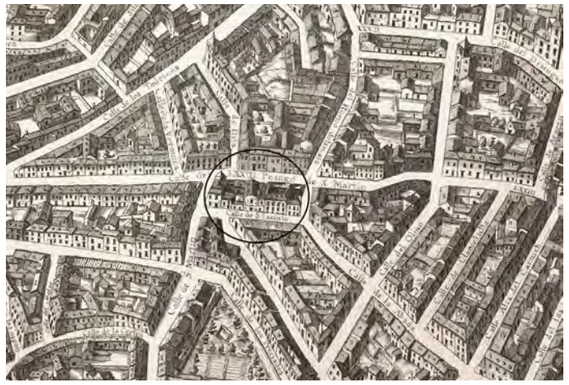
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

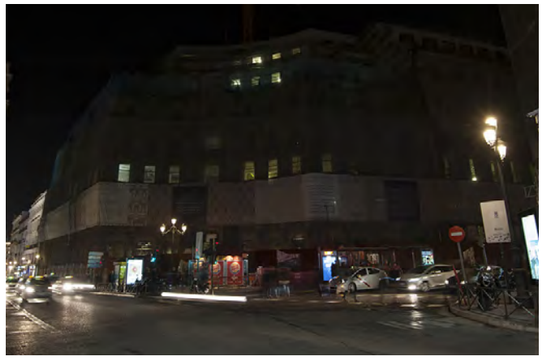
Se observa la presencia de grandes pantallas luminosas de LED.

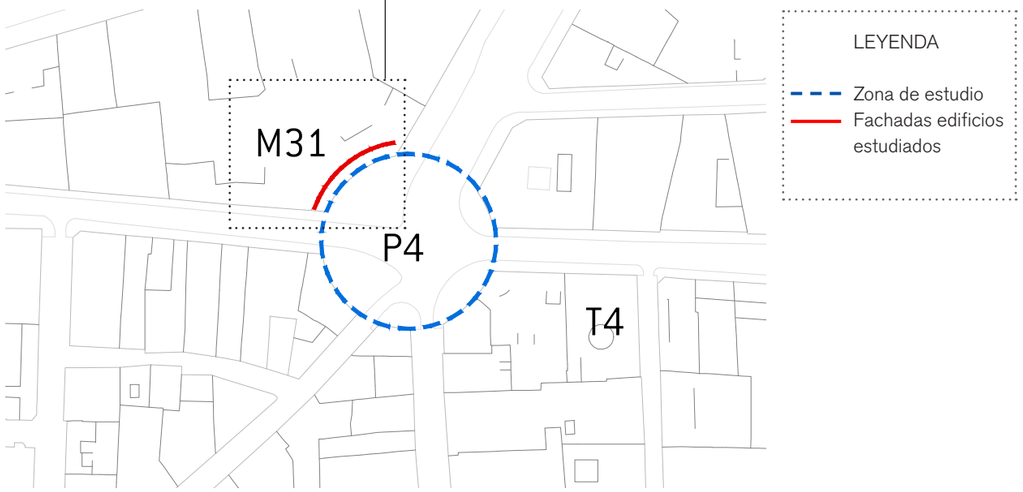
Tipos de luminarias alumbrado urbano: Báculos de 12m con equipos de vapor de sodio.

Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)



Banco Central Hispano_M31
Actualmente en obras





DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: Esta plaza circular es el resultado de una reforma urbanística en la que confluyeron cuatro calles importantes, la Carrera de San Jerónimo con las calles de la Cruz, Sevilla y Príncipe. El espacio toma el nombre del político José Canalejas (1854-1912), y está rodeada de edificios que en origen fueron entidades bancarias y viviendas destinadas a la alta burguesía. Los principales edificios que conforman la plaza son el Banco Central Hispano Americano, el Hotel Asturias, el edificio Meneses y la casa de Tomás Allende, proyecto del arquitecto Leonardo Rucabado, en cuya fachada hay una verdadera opulencia de elementos decorativos. En la actualidad, el antiguo Banco de la Equitativa está sufriendo una profunda reforma que sin duda afecta a la circulación -tanto de tráfico rodado como peatonal- de la plaza.

Tipología: Conjunto urbano

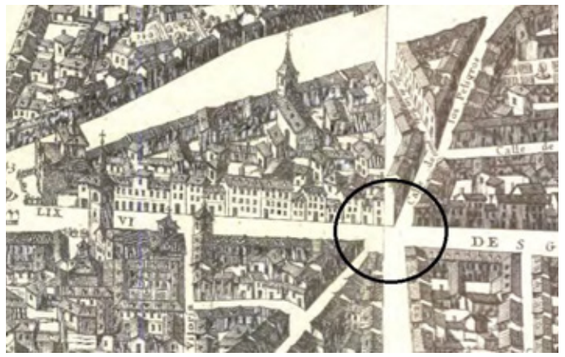
Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, entre: c/ Sevilla; Carrera de San Jerónimo; c/ Príncipe; c/ de la Cruz

DATOS LUMÍNICOS

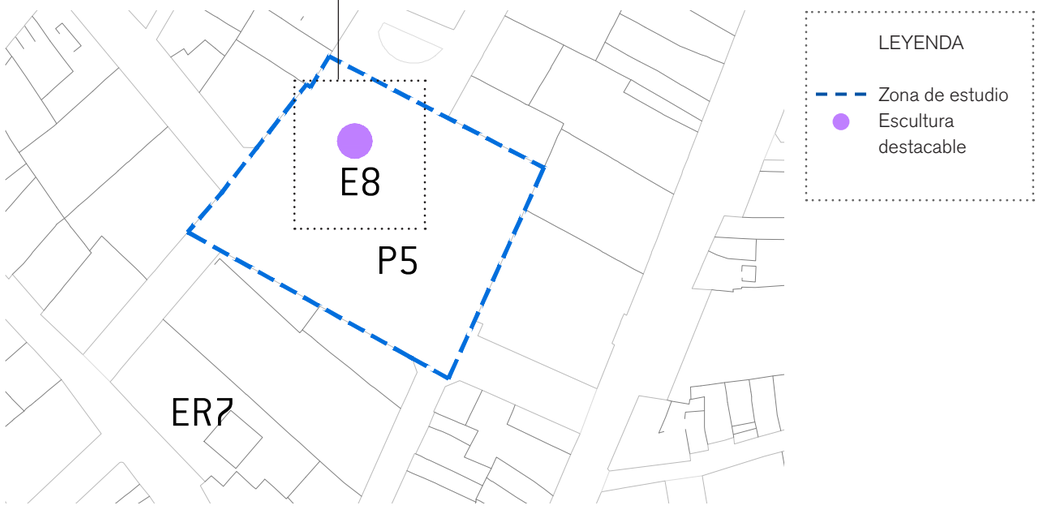
¿Está actualmente iluminado?: Si

Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias LED situadas en postes de 6m.

Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)



Pepín Fernández_E8 (1987)



DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: En este solar se levantó en el siglo XVI el convento de Carmelitas calzados, y esta plaza es el resultado de su derribo en 1861. Se abre a las calles del Carmen, Tres Cruces, Salud y Tetuán. En su ángulo sureste, lo que es el actual comercio Media Markt, en origen fue el frontón Central, edificio levantado a finales del siglo XIX, luego transformado en el Cine Madrid. En el centro de la plaza se encuentra desde 1990 una escultura con el busto del empresario Pepín Fernández, fundador de la desparecida cadena comercial Galerías Preciados. Bajo la plaza se construyó un aparcamiento subterráneo, que configuró el espacio y actual fisionomía.
Tipología: Conjunto urbano

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, entre: c/ de la Salud; c/ de las Tres Cruces; c/ San Alberto; c/ Abada

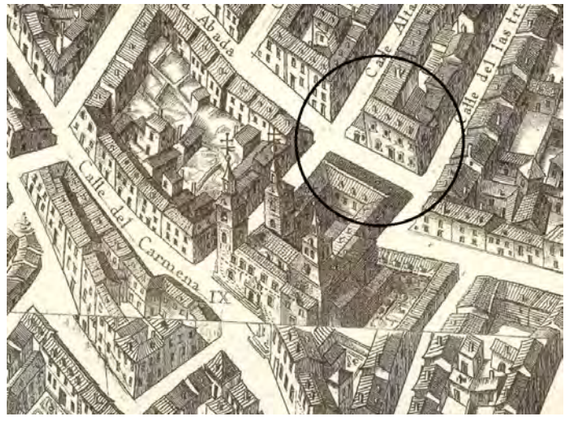
DATOS LUMÍNICOS

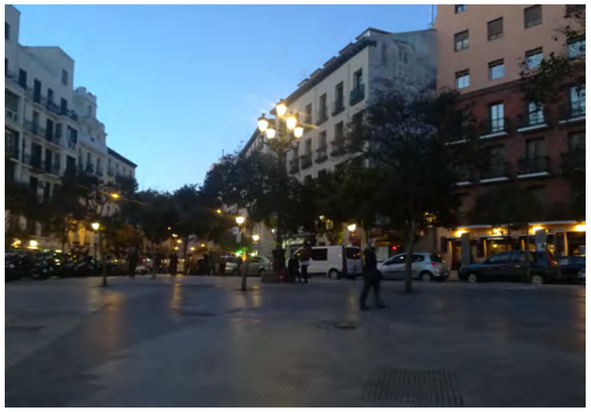
¿Está actualmente iluminado?: Si

Se observa desequilibrio de iluminación por la existencia de una iluminación comercial excesiva en algunas fachadas de la plaza.

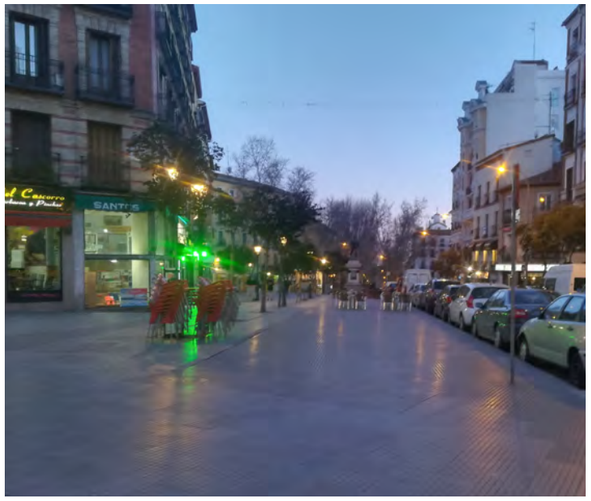
Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias LED situadas en postes de 5-6m y adosadas a fachada.

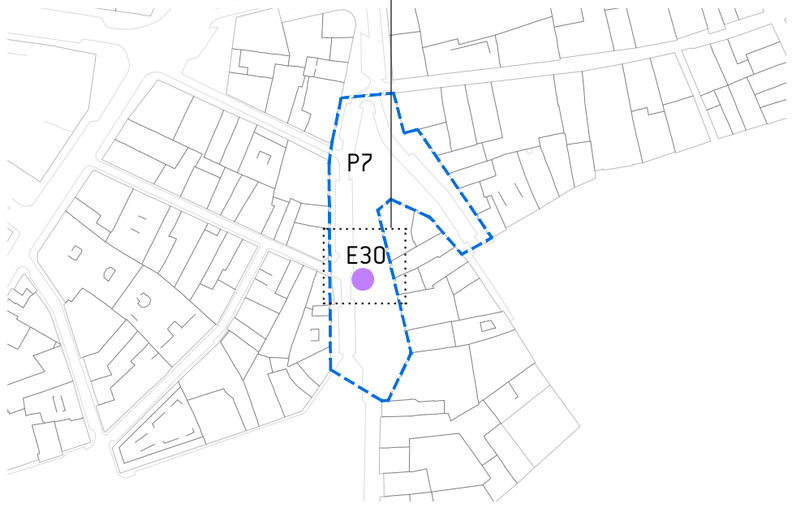
Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)





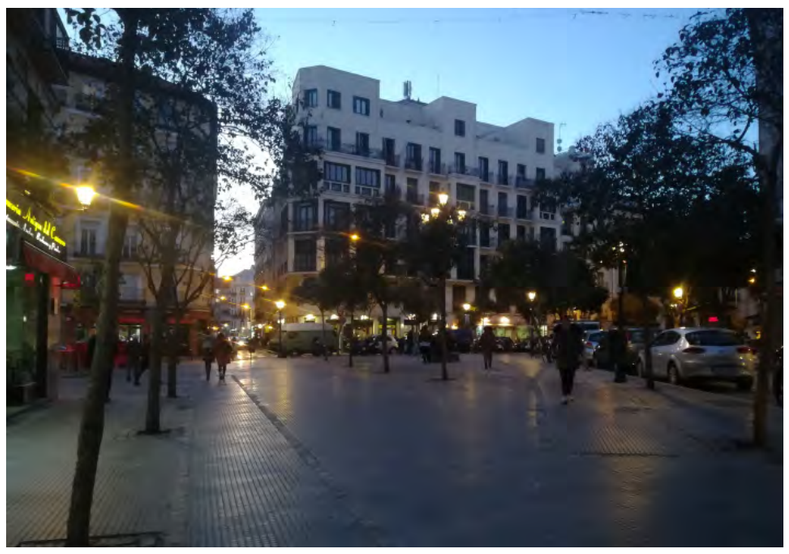
Escultura de
Eloy Gonzalo_E30 (1898)





LEYENDA

- Zona de estudio
- Escultura destacable



DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: En la Edad Media esta plaza recibía el nombre de plazuela del Matadero, porque se encontraba muy cerca de éste, ubicado en la actual plaza del General Vara del Rey. También la actual Cascorro era conocida como plaza del Rastro, debido a los rastros que en ella se depositaban de los animales sacrificados en el vecino matadero. Se llama plaza de Cascorro desde el siglo XX, dedicada al soldado, héroe de Cuba, Eloy Gonzalo. La Corporación Municipal, bajo la presidencia de Alberto Aguilera, acordó en 1897 la erección de un monumento dedicado a él. Para ello se convocó un concurso, que ganó el escultor Aniceto Marinas. La estatua fue fundida en Barcelona, en la casa Masriera y Campins. La popularidad del héroe llevó a modificar la denominación de la plaza, entonces llamada de Nicolás Salmerón -presidente de la I República-, por lo que en 1913 el Ayuntamiento procedió oficialmente al cambio.

Tipología: Conjunto urbano

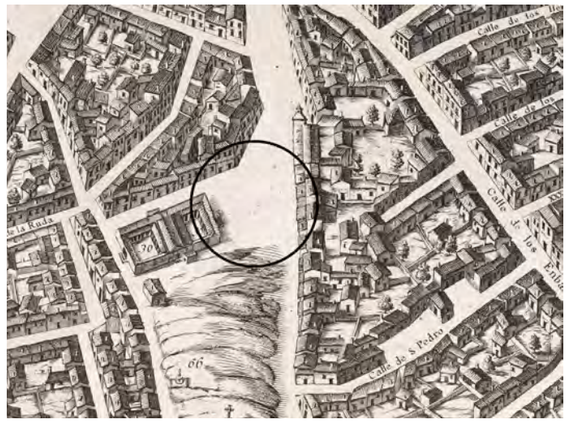
Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO, entre: c/ Embajadores; c/ Juanelos; c/ de los Estudios; c/ Maldonadas; c/ de la Ruda; c/ de las Amazonas; c/ Ribera de Curtidores.

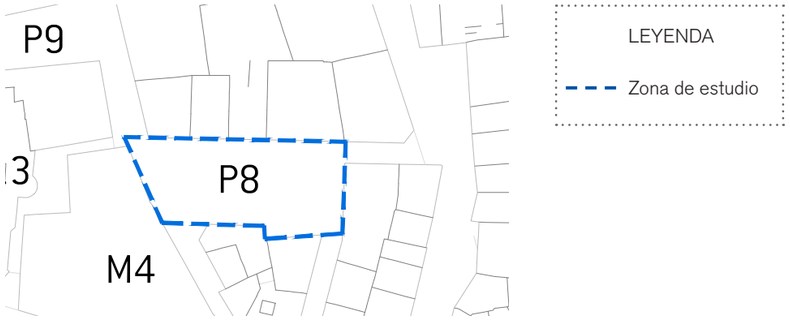
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias situadas en postes de 5-6m y adosadas a fachada.

Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)





DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: En 1572 Felipe II otorgó el título de Conde de Barajas a su descendiente Francisco Zapata y Cisneros. Los condes de Barajas llegaron a ser dueños de gran parte de las casas del casco histórico de la Villa. Esta plaza se haya comprendida entre el pasadizo del Panecillo y las calles de la Pasa, Gómez de Mora y Maestro Villa. Apareció representada, con el mismo nombre, en el plano de Texeira (1656). En el número 1 de la plaza, sobre el antiguo Palacio de los Zapata, se encuentra el que fue el Palacio de la Secretaría de la Santa Cruzada. En el número 2 se levanta un edificio de viviendas, que se trata de uno de los más antiguos de Madrid, pues su origen se remonta al siglo XVII, conservando las características típicas de la arquitectura del periodo. El número 3 es un edificio construido en los comienzos del siglo XX, donde la filósofa María Zambrano vivió desde 1931 hasta 1936, hecho que queda recogido en una placa instalada en su fachada. A pocos metros hacia el norte de la plaza se encuentra -la también Plaza- del Conde de Miranda, donde está el convento del Corpus Christi o de Las Carboneras, obra del siglo XVII.

Tipología: Conjunto urbano

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, entre: c/ Gómez de Mora; c/ Maestro Villa; c/ Conde de Miranda; c/ de la Pasa.

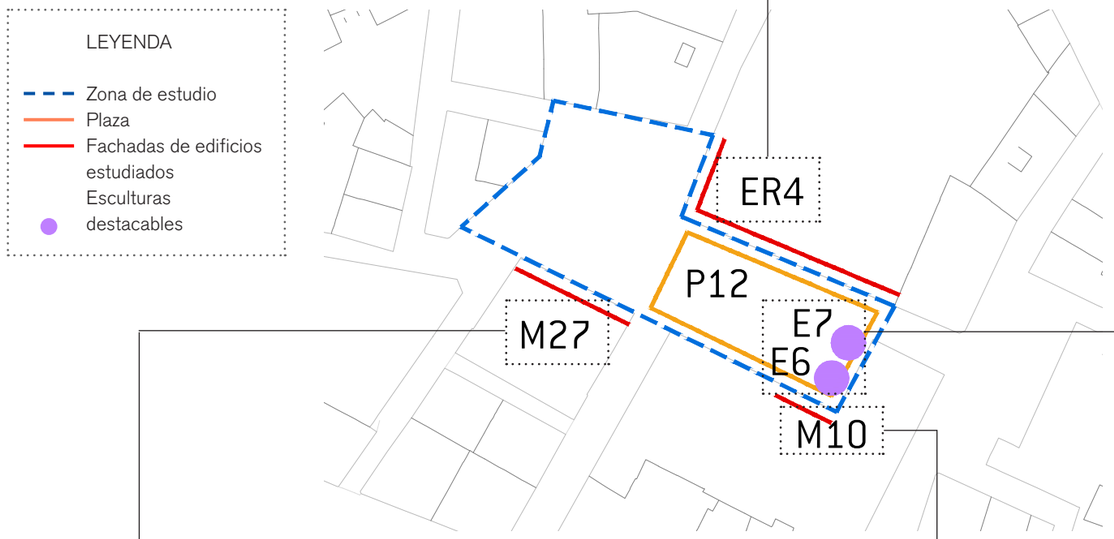
DATOS LUMÍNICOS

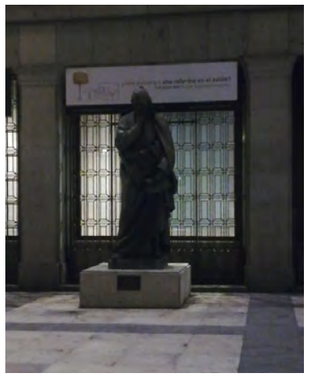
¿Está actualmente iluminado?: Si

Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias LED situadas en postes de 5 y adosadas a fachada a 4 m.

Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)

Monasterio de las Descalzas Reales_ER4

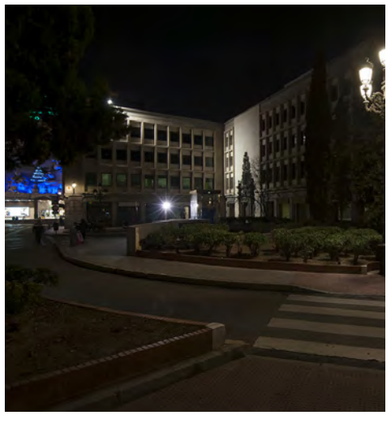


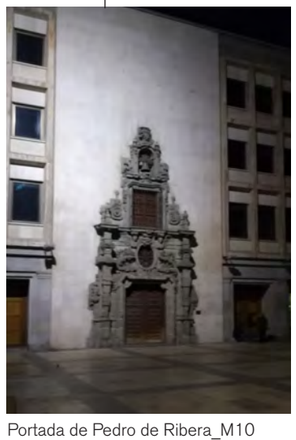


Escultura de Francisco Piquer_E7 (1889)

Escultura del Marqués viudo de Pontejos_E6 (1889)

Casa de las Alhajas_M27





Portada de Pedro de Ribera_M10

DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: Se encuentra entre la plaza de San Martín y la calle de la Misericordia. Debe el nombre al convento de las Descalzas Reales que se levanta en su lado norte. Se trata de uno de los conjuntos conventuales más antiguos de Madrid; fundado por Juana de Austria, hermana de Felipe II, sobre un palacio renacentista, que fue remodelado inicialmente por Antonio Sillero y ampliado y reformado en sucesivas ocasiones. En la plaza se encuentra, además del citado convento, la portada monumental que perteneció a la capilla del Monte de la Piedad, atribuida al maestro mayor barroco Pedro de Ribera. En el espacio urbano que la comprende han sido instaladas dos esculturas de bronce realizadas en el siglo XIX, que retratan al marqués viudo de Pontejos y a Francisco Piquer, fundador del Monte de la Piedad. En la actualidad, esta plaza cuenta con un aparcamiento subterráneo que distorsiona e impide la armonía de su fisonomía urbana y su carácter histórico.

Tipología: Conjunto urbano

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, entre: c/ de la Misericordia; Plaza de San Martín; c/ San Martín.

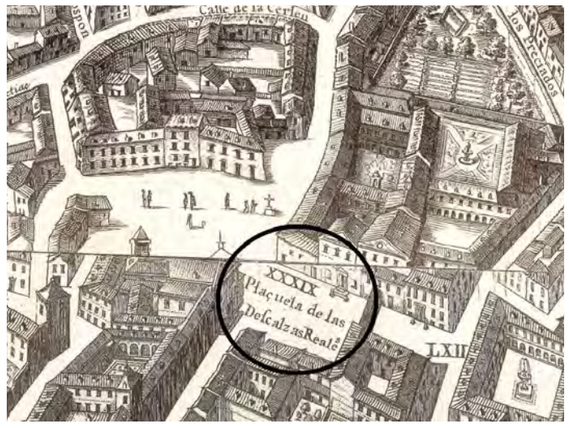
DATOS LUMÍNICOS

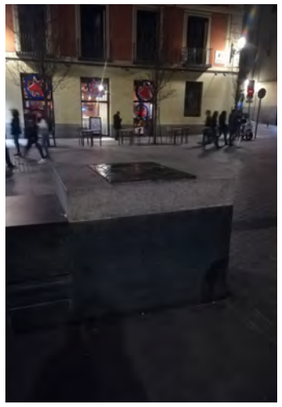
¿Está actualmente iluminado?: Si

No existe criterio en la iluminación de los edificios relevantes, pasando desapercibido el Monasterio de las descalzas Reales.

Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias LED situadas en postes de 6m y adosadas a fachada a 4m.

Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)

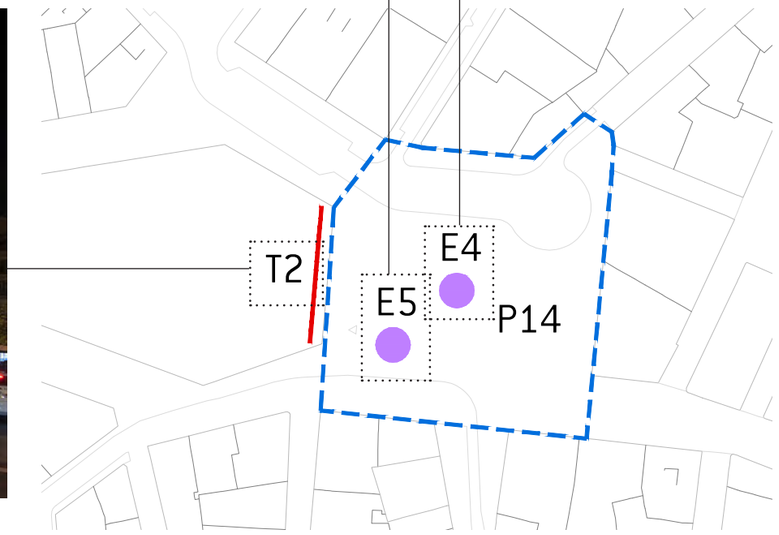




Maqueta del recinto amurallado_E5 (2010)

Esculturas de Isabel II_E4 (1844)

Parte trasera del Teatro Real_T2



LEYENDA

- Zona de estudio
- Fachadas de edificios estudiados
- Esculturas destacables

DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: El espacio que hoy ocupa esta plaza -de origen decimonónico- se encontraba fuera de las murallas de la villa medieval. En el plano de Texeira (1656) esta zona quedó señalada como Fuente de los Caños del Peral, la cual se abastecía de los primitivos manaderos medievales. Pero esta fuente despareció en el siglo XIX cuando el área se urbanizó y se rellenaron los terrenos del barranco del Arenal, barrancada de cuyas profundidades puede dar idea el actual desnivel de la calle Escalinata. La zona sufrió en el siglo XIX la reforma de la plaza y de la vecina también plaza de Oriente. Algunos restos de su origen vinculados con los Caños del Peral están bajo su superficie, visibles dentro de la estación del metro Ópera, nombre con el que también se la conoce. A comienzos del siglo XVIII se construyó, al oeste de la plaza, un primer teatro, conocido como teatro de los Caños del Peral y, en 1850, la reina Isabel II mandó construir el actual Teatro Real, aunque es un edificio -y su entorno- muy reformado durante el siglo XX. La vegetación con la que contó la superficie de la plaza desapareció por completo a comienzos de 1900, con motivo de la construcción de la estación del metro. En el centro de la plaza se erige la estatua dedicada a Isabel II, pero no se trata de la estatua original, obra de José Piquer, sino de una réplica realizada en 1944.

Tipología: Conjunto urbano

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, entre: c/ Arenal; c/ Priora; c/ Caños del Peral; c/ Campomanes; c/ Arrieta; c/ Vergara; c/ Independencia.

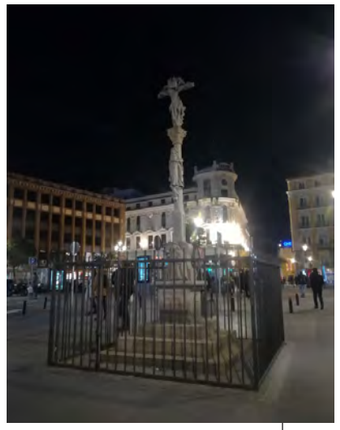
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

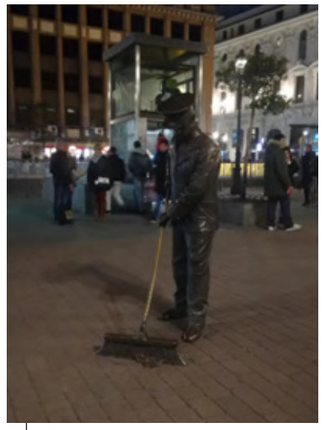
Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias LED situadas en postes de 5-6m y adosadas a fachada a 4m.

Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)

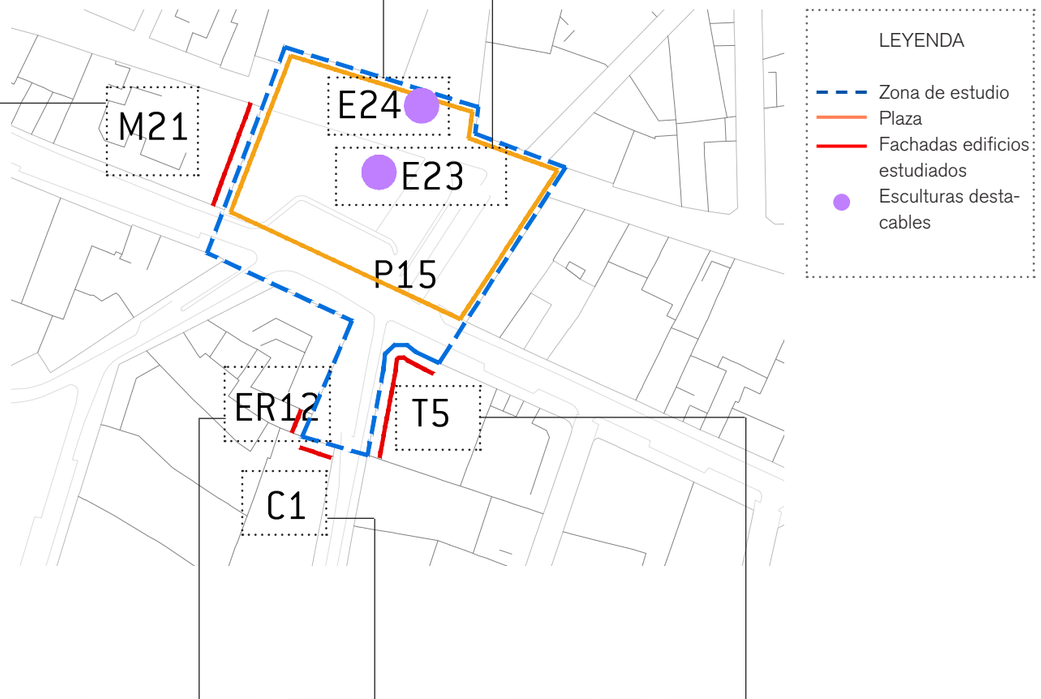
Antigua Casa de los Cinco Gremios_M21



Monumento a Galicia_E24 (1998)



Escultura de un barrendero madrileño_E23 (2001)



Comedor Ave María_ER12

Cine Ideal_C1

Teatro Calderón_T5

DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: Esta plaza se encuentra entre las calles de Carretas, la Cruz, Huertas, Atocha, Doctor Cortezo, Concepción Jerónima y la Bolsa. Este espacio surgió en 1926 con el derribo de varias casas existentes entre la antigua plazuela de la Leña (hoy calle de la Bolsa) y la calle de Carretas. La plaza recibió el nombre del escritor Jacinto Benavente (1866-1954), premio novel en 1922. Entre los edificios singulares que la conforman está el antiguo palacio barroco de los Cinco Gremios, hoy sede del Ministerio de Justicia. Otros dos edificios cercanos significativos son el Teatro Caderón y los cines Ideal, en la embocadura de la calle del Doctor Cortezo, ambos construidos en 1916, y en los que -también en ambos- la luminaria exterior formó parte de los proyectos originales. En los años cincuenta se levantó en el lado norte de la plaza el "Centro Gallego", de ahí que en las inmediaciones del edificio se colocase un crucero recordando a los peregrinos que realizan el camino de Santiago. En 1998 en la plaza se instaló la escultura de bronce de un barrendero, obra de Félix Hernando García. Bajo la plaza, hoy peatonalizada, hay un paso y un aparcamiento subterráneos.

Tipología: Conjunto urbano

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, entre c/ Atocha; Plaza de Ángel; c/ de la Cruz; c/ Carretas; c/ de la Bolsa; c/ Concepción Jerónima; c/ Doctor Cortezo.

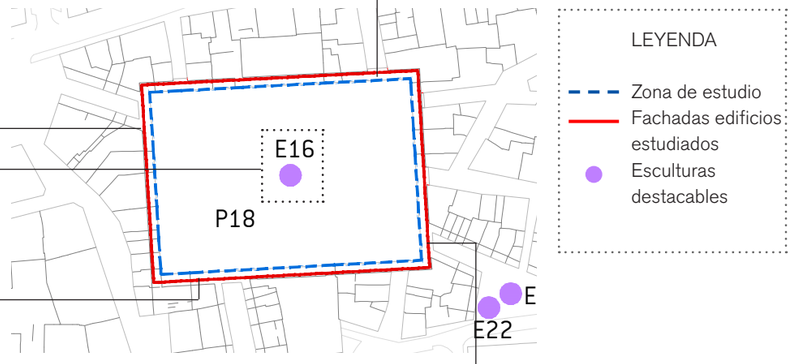
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si
Se detecta que la embocadura de la calle Doctor Cortezo representa una zona con gran desorden lumínico, se observan algunas iluminaciones comerciales en la plaza cuya moderación haria mejorar el paisaje nocturno de la plaza.

Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias LED situadas en postes de 5-6m y adosadas a fachada.

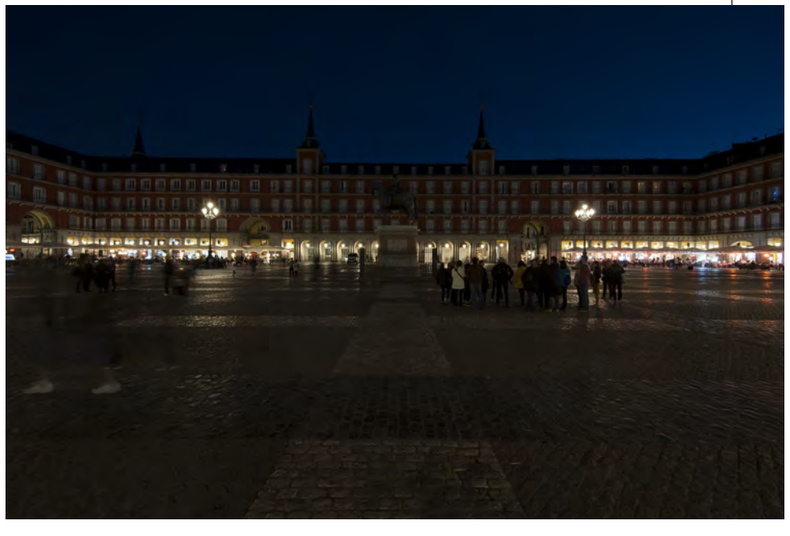
Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)

Escultura ecuestre de Felipe II_E16 (1616)



LEYENDA

- Zona de estudio
- Fachadas edificios estudiados
- Esculturas destacables



DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: La Plaza Mayor, uno de los lugares más emblemáticos de Madrid, tuvo su origen en la antigua Plaza del Arrabal, situada extramuros del recinto medieval, que constituyó uno de los principales focos comerciales de la primitiva Villa. Esa plaza tuvo forma irregular debido a su crecimiento espontáneo, por lo que desde el siglo XVII fue objeto de varios proyectos de regularización. El primer edificio de la nueva plaza fue la Casa de la Panadería que se inició en 1590. Pero fue Felipe III el que le dio un verdadero impulso al proyecto. No obstante, la historia de esta plaza es dilatada, pues hasta 1854 no se terminó la reconstrucción de todo su perímetro. Durante este tiempo sufrió tres grandes incendios (1631, 1692 y 1790) que obligaron a reconstrucciones y replanteamientos. En 1848 perdió la función de lugar de espectáculos ya que se remodeló el espacio central y se convirtió en un jardín a la francesa presidido por la estatua de Felipe III, que había sido esculpida por Juan de Bolonia y Pietro Tacca, en 1616. Entre 1967 y 1969 se construyó un aparcamiento subterráneo que obligó a subir el nivel del pavimento y se realizó el adoquinado actual, desapareciendo el jardín anterior. La Plaza Mayor fue declarada BIC en 1985.

Tipología: Conjunto urbano histórico

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, entre: c/ Gerona; c/ Zaragoza; c/ de la Sal; c/ Felipe III; c/ Mayor (acceso Arco de Triunfo); c/ del Siete de Julio; c/ Ciudad Rodrigo; c/ Cava de San Miguel (acceso Arco de Cuchilleros); c/ Toledo; c/ Botoneras.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

La Plaza Mayor no cuenta con iluminación ornamental en la actualidad.

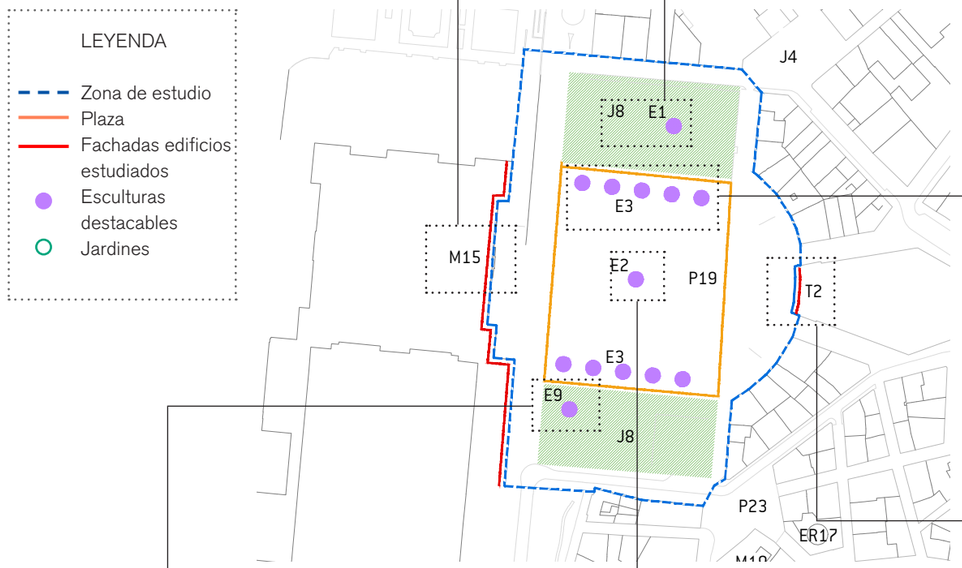
Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias LED situadas en báculos históricos de 6m de altura y luminarias suspendidas ubicadas en la clave de los arcos de l basamento del conjunto.

Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)

Palacio Real_M15

Jardines del Cabo Noval_J8

Escultura del Cabo Luis Noval_E1 (1912)



Serie de esculturas de reyes españoles_E3 (1713-1748)

Teatro Real_T2

Escultura del Capitán Ángel Meglar_E9 (1911)

Escultura ecuestre de Felipe IV_E2 (1640)

DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: La Plaza de Oriente se materializó en el año 1844, pero antes hubo otros proyectos de reforma no realizados. Ya en el siglo XVIII el entonces arquitecto de Palacio Real, Sachetti, había proyectado una plaza ajardinada, pero no fue hasta el reinado de José Bonaparte cuando se produjeron los primeros derribos de manzanas, como parte de una estrategia urbana de apertura de plazas y calles. El proyecto definitivo fue realizado en 1844 por Narciso Pascual y Colomer, durante el reinado de Isabel II, consistente en la misma idea que las anteriores, de espacio monumental para comunicar el Palacio Real con Arenal, pero con cambios en el diseño y composición, y con la redacción de las ordenanzas de los edificios de la plaza. En 1847 se proyectó la fuente monumental del centro de la plaza con la estatua ecuestre de Felipe IV, obra fundida por Pietro Tacca. A lo largo del siglo XX sufrió tres grandes reformas. En el año 1997 se finalizó la última remodelación de la plaza que, al convertir la Calle Bailen y los laterales en peatonales, la dejaron transformada en el actual espacio urbanístico, arquitectónico y monumental, nexo entre el Palacio Real y el Teatro de la Ópera.

Tipología: Conjunto urbano

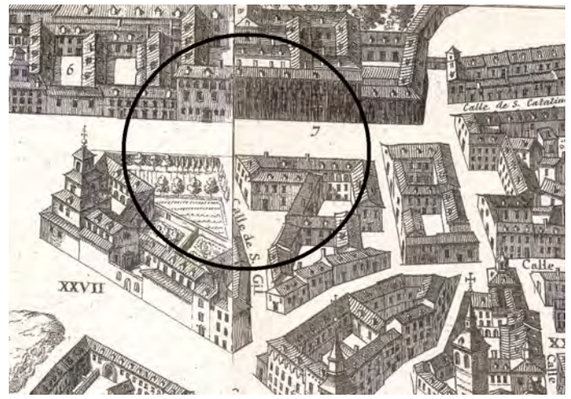
Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, entre: c/ Carlos III; c/ Felipe V; Plaza de Ote; c/ Pavía; c/ San Quintín; c/ Bailén; c/ Requena; c/ Lepanto.

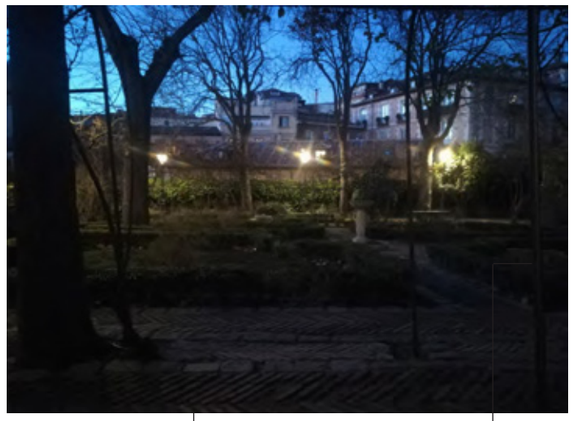
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias LED situadas en postes de 5-6m.

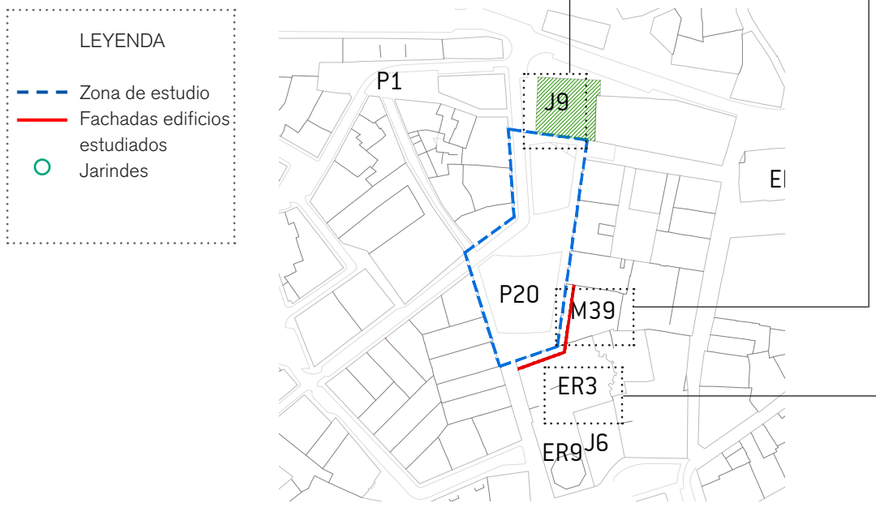
Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)





Jardín del Príncipe de Anglona_J9

Centro de formación Hermandades del Trabajo_M39



Capilla del Obispo. Iglesia de San Andrés_ER3

DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: Se ubica entre la calle del Príncipe de Anglona y la costanilla de San Andrés. Se trata de una de las plazas del Madrid medieval, y desde el siglo XV fue el lugar donde se vendía paja, función que ha condicionado su nombre. Al lado sur se levananta la capilla del Obispo monumento, de 1550, adosado a la iglesia de San Andrés y a la capilla de San Isidro. En las inmediaciones se encuentran la iglesia de San Pedro (al este) y la también plaza de los Carros (al sur), llamada así popularmente porque eran donde paraban, desde muy antiguo, los carros destinados al transporte. En uno de los lados de la plaza de la Paja se levanta el antiguo Centro Formación Hermandades del Trabajo, edificio de 1920, de carácter historicista, erigido sobre el antiguo palacio de los Vargas del siglo XVI; que es el actual Centro de Enseñanza Media Santa Bárbara. El lado norte de la plaza lo cierra el jardín del Príncipe de Anglona, una de las escasas muestras de jardines nobiliarios del siglo XVIII de Madrid, parcela que pertenecía al palacio que la familia del teniente general de la Guerra de la Independencia, Javalquinto, poseyó en este punto. Estos jardines fueron restaurados en 2002 por la Concejalía de Medio Ambiente y la Junta Municipal de Centro. Al final del siglo XX la plaza se urbanizó con un parque de tierra prensada con algunos árboles dispuestos en cuadrantes adaptados a la notable inclinación del terreno. El 1997 el Ayuntamiento de Madrid encargó al escultor Félix Hernando García la escultura de "Hombre sentado" -figura que representa a un hombre, leyendo el periódico, sentado sobre un banco de granito-, instalada en la entrada del centro de enseñanza.

Tipología: Conjunto urbano

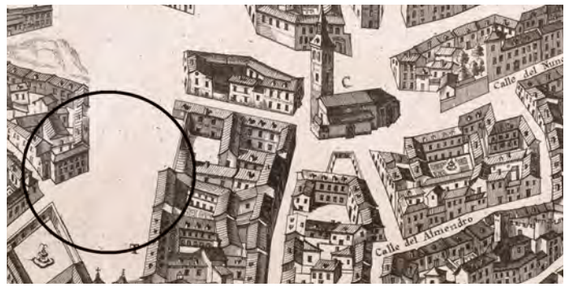
Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, entre: c/ Costanilla de San Andrés y c/ Príncipe de Anglona.

DATOS LUMÍNICOS

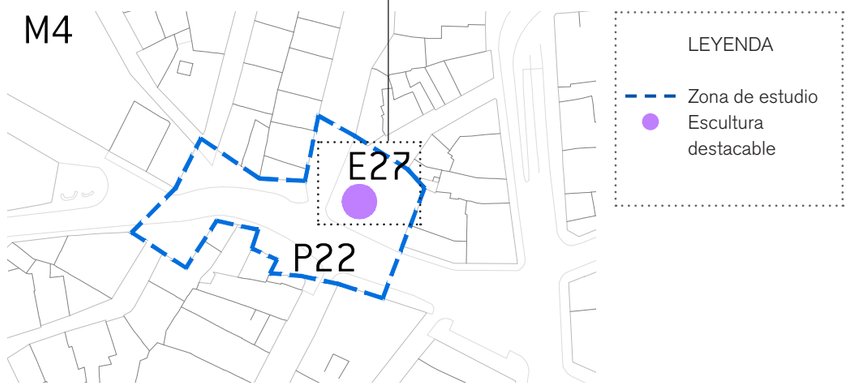
¿Está actualmente iluminado?: Si

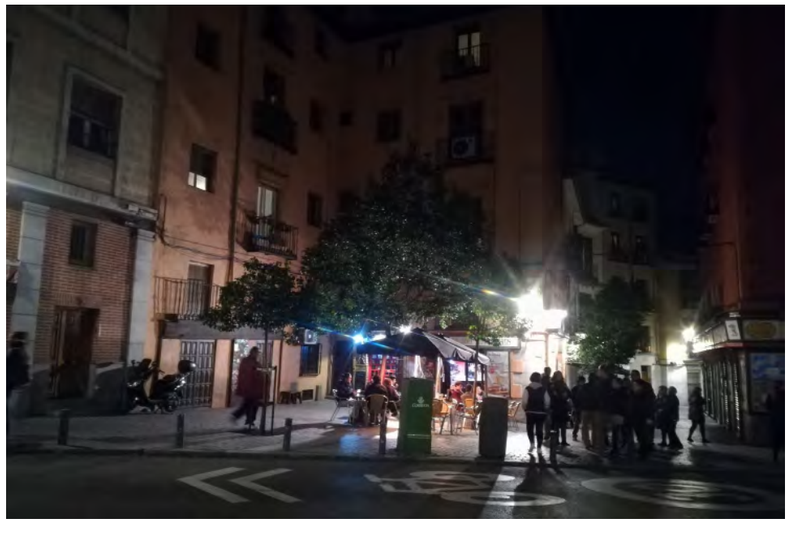
Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias LED situadas en postes de 5 m y adosadas a fachada a 4 m.

Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)



Cruz de Puerta Cerrada_E27 (1789/1995)





DATOS DE LA PLAZA

Fecha construcción: 1857

Actuaciones posteriores: 1950 / 1985-1986

Breve descripción: La actual Puerta del Sol fue en origen un punto exterior de la ciudad, aunque debido al crecimiento de Madrid hacia el este y dada que su situación lo convertía en un lugar clave para la salida hacia los alrededores fue convirtiéndose poco a poco en el centro de la capital. Toma su nombre de un postigo de la antigua muralla medieval que estaba decorado con un Sol. Esta muralla se derribó en el siglo XVII, pero el lugar conservó su denominación. Desde el siglo XVII hasta mediados del XIX constituyó un espacio alargado y bastante angosto que resultaba del cruce de las calles Mayor, Arenal, Alcalá y Carrera de San Jerónimo. En 1857 se hizo cargo de la reforma el Ministerio de Fomento y se convocó un concurso en el que ganó el proyecto de Lucio del Valle, Juan Rivera y José Morer, que conservaba la alineación de la antigua Casa de Correos en uno de los lados, mientras que el otro adoptaba una forma semicircular. Los edificios de este lado curvo se proyectaron unitariamente, todos con el mismo tipo de fachada, mientras que los del lado recto, por ser anteriores, son todos diferentes entre sí. La escultura del Oso y el Madroño fue realizada en 1966. En la década de 1990 se colocó una escultura ecuestre de Carlos III y la réplica de la estatua conocida popularmente como la Mariblanca.

Tipología: Conjunto urbano

Ubicación: Barrio de PALACIO / SOL, Distrito de CENTRO, entre: c/ Gómez de Mora; c/ de la Pasa; c/ Segovia; c/ Nuncio; Cava Baja; c/ Tintoreros; c/ Latoneros; c/ Cuchilleros

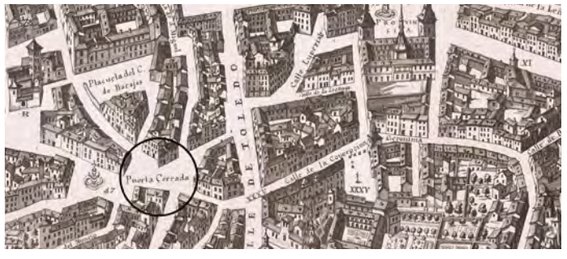
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

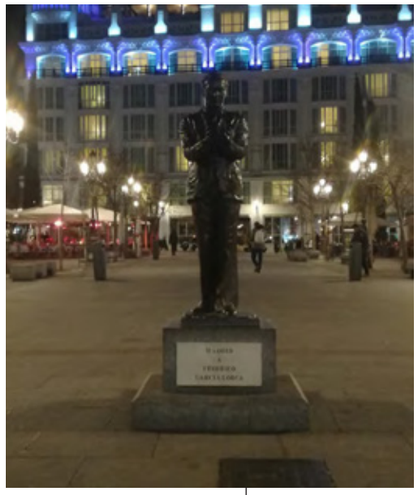
El exceso de iluminación comercial en las zonas aledañas provocan que la visión nocturna de la plaza se pierda.

Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias LED situadas en postes de 5 m y adosadas a fachada a 4 m.

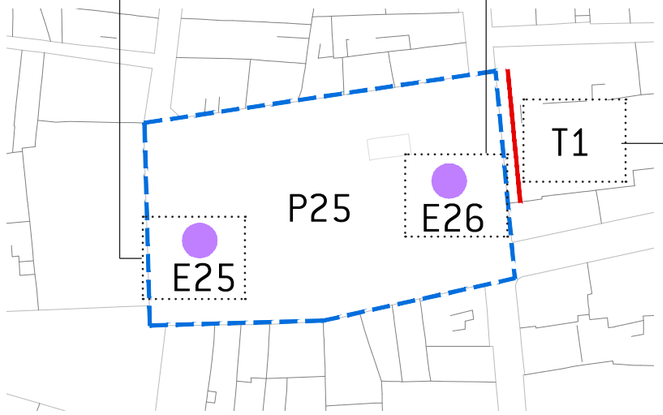
Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)



Escultura de Calderón de la Barca_E25 (1878)



Escultura de García Lorca_E26 (1984)



Teatro Español_T1

DATOS DE LA PLAZA

Fecha construcción: 1857

Actuaciones posteriores: 1950 / 1985-1986

Breve descripción: La plaza de Santa Ana ocupa el lugar donde se encontraba el Convento de las Carmelitas Descalzas de Santa Ana -fundado por San Juan de la Cruz en 1586-, derribado en 1810, durante el reinado de José Bonaparte. El espacio que dejó fue inaugurado como plaza dos años después, siendo una las primeras zonas verdes de carácter público con las que contó el centro de Madrid. En 1925 se decidió urbanizar y dejar esta plaza solo para peatones. En los años cuarenta del siglo XX se llevó a cabo una nueva reforma con la que se instaló una cerca de herrería artística en su perímetro. En 1967 comenzaron las obras del aparcamiento subterráneo, con lo que se levantó por completo el terreno y se rediseñó el espacio de la plaza. A comienzo del siglo XXI desapareció el arbolado. Entre los edificios destacados que la circundan está el Teatro Español, cuyo origen se remonta al siglo XVI, entonces conocido como el "El Corral del Príncipe"; y el edificio actual Hotel Reina Victoria. En la plaza se encuentran las esculturas de bulto redondo que retratan a Calderón de la Barca y a Federico García Lorca.

Tipología: Conjunto urbano

Ubicación: Barrio de CORTES, Distrito de CENTRO, entre: c/ Príncipe; c/ Núñez de Arce; Plaza del Ángel; c/ Prado.

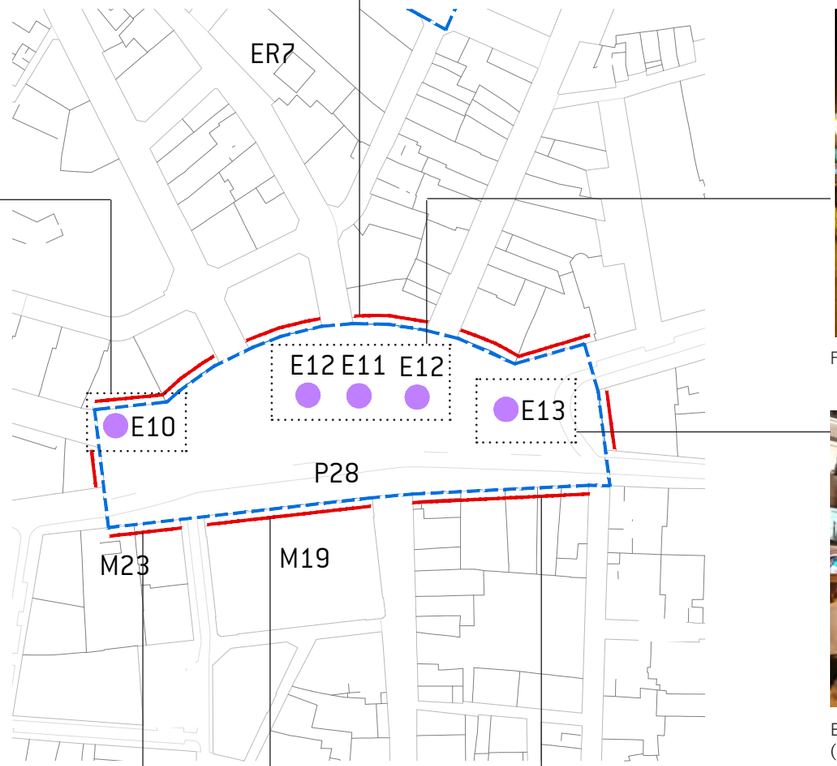
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias LED situadas en postes de 5-6m y adosadas a fachada a 4 m.

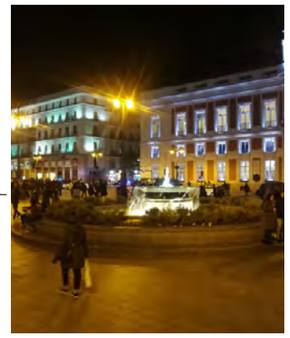
Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)

Réplica de la Mariblanca_E10 (2009)

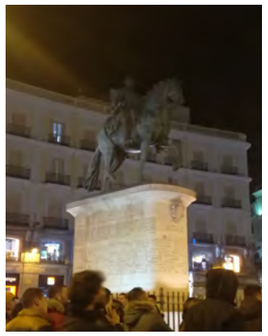


LEYENDA

- Zona de estudio
- Fachadas edificios estudiados
- Esculturas detacables

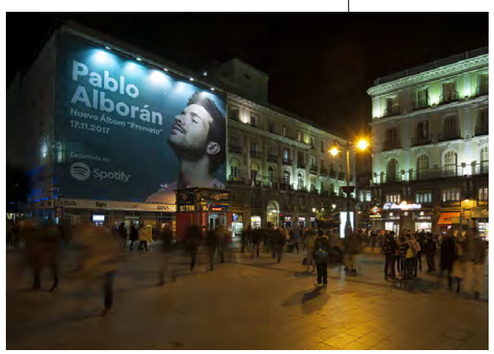


Fuentes gemelas_E12 (1985)



Escultura de Carlos III_E11 (1995)

Escultura del Oso y el Madroño_E13 (1966)



Casa del Cordero_M23

Real Casa de Correos_M19

DATOS DE LA PLAZA

Fecha construcción: 1857

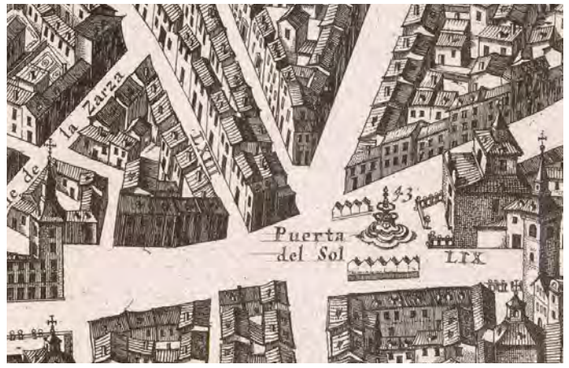
Actuaciones posteriores: 1950 / 1985-1986

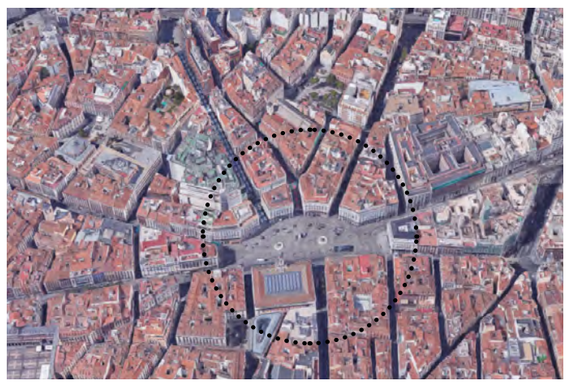
Breve descripción: La actual Puerta del Sol fue en origen un punto exterior de la ciudad, aunque debido al crecimiento de Madrid hacia el este y dada que su situación lo convertía en un lugar clave para la salida hacia los alrededores fue convirtiéndose poco a poco en el centro de la capital. Toma su nombre de un postigo de la antigua muralla medieval que estaba decorado con un Sol. Esta muralla se derribó en el siglo XVII, pero el lugar conservó su denominación. Desde el siglo XVII hasta mediados del XIX constituyó un espacio alargado y bastante angosto que resultaba del cruce de las calles Mayor, Arenal, Alcalá y Carrera de San Jerónimo. En 1857 se hizo cargo de la reforma el Ministerio de Fomento y se convocó un concurso en el que ganó el proyecto de Lucio del Valle, Juan Rivera y José Morer, que conservaba la alineación de la antigua Casa de Correos en uno de los lados, mientras que el otro adoptaba una forma semicircular. Los edificios de este lado curvo se proyectaron unitariamente, todos con el mismo tipo de fachada, mientras que los del lado recto, por ser anteriores, son todos diferentes entre sí. La escultura del Oso y el Madroño fue realizada en 1966. En la década de 1990 se colocó una escultura ecuestre de Carlos III y la réplica de la estatua conocida popularmente como la Mariblanca.

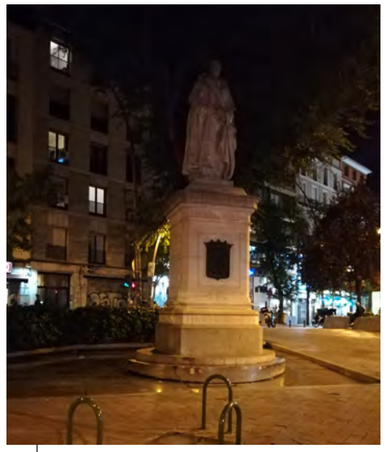
Tipología: Conjunto urbano

Ubicación: Barrio de SOL, Distrito de CENTRO, Calle de Alcalá, Carrera de San Jerónimo, Calle Espoz y Mina, Calle de las Carretas, Calle del Correo, Calle Mayor, Calle del Arenal, Calle de Preciados, Calle del Carmen, Calle de la Montera

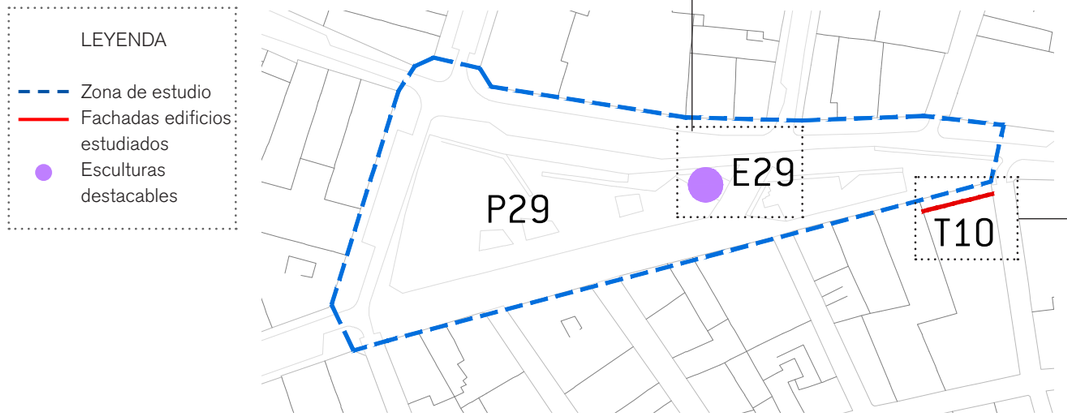
Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)



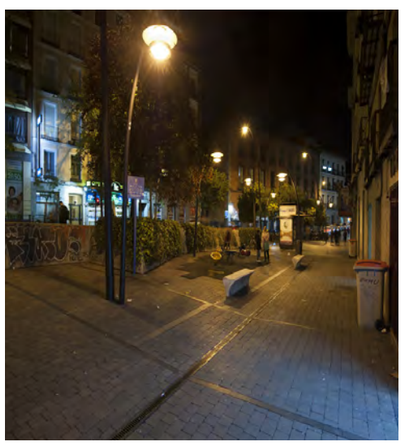




Escultura de Tirso de Molina_E29 (1943)



Teatro Nuevo Apolo_T10



DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: Esta plaza se formó en el siglo XIX, en 1840, sobre el solar del derribado convento de la Merced. Se ubica entre las calles de la Magdalena, Lavapiés, Jesús y María, Espada, Mesón de Paredes, Duque de Alba, Colegiata, Conde de Romanones, Doctor Cortezo y Relatores. Al principio la plaza se llamó del Progreso, y se cambió su nombre en la posguerra, en 1941. Los edificios que la constituyen se tratan de tipologías diversas, aunque sobre todo son de carácter residencial. La pieza más antigua del conjunto es el inmueble comprendido entre las calles de Jesús y María y Espada, caserón que guarda su carácter dieciochesco. En el ángulo que se forma de las calles Conde de Romanones y Colegiata se encuentra una singular vivienda colectiva decimonónica. En la plaza también se levanta el teatro Nuevo Apolo, antiguo Teatro del Progreso, obra de 1920. La escultura que se levanta al lado este de la plaza, dedicada al dramaturgo Tirso de Molina, fue incorporada con el cambio de nombre, en los años cuarenta del siglo XX. En la actualidad, el aspecto de la plaza responde a una última remodelación, con la que se acometió la reforma, actuación con la que se ganó espacio peatonal, fue incorporado el actual mobiliario urbano y los puestos de flores que pueblan su superficie.

Tipología: Conjunto urbano

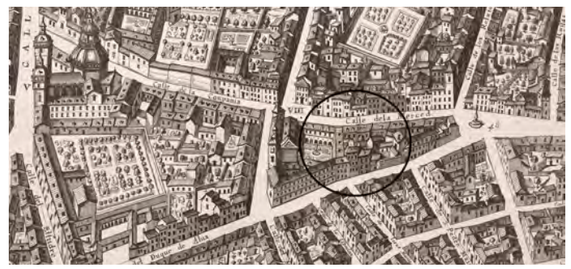
Ubicación: Barrio de EMBAJADORES, Distrito de CENTRO, entre: c/ Magdalena, c/ Relatores; c/ Doctor Cortezo; c/ Conde de Romanones; c/ Colegiata; c/ Duque de Alba; c/ Mesón de Paredes; c/ Espada; c/ Jesús y María; c/ San Pedro Mártir; c/ Lavapiés.

DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

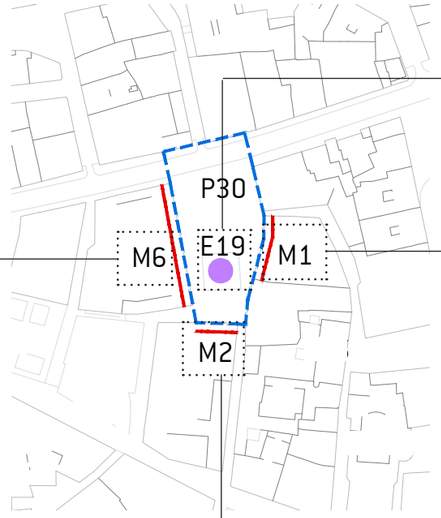
Tipo de luminarias del alumbrado urbano: Luminarias vapor de sodio en alta presión LED situadas en luminarias de alumbrado urbano singulares.

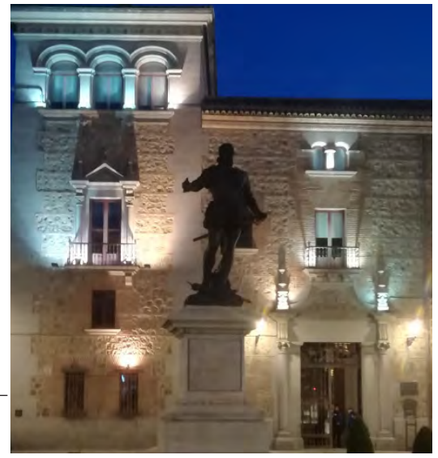
Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)



LEYENDA

- Zona de estudio
- Fachadas edificios estudiados
- Esculturas destacable





Escultura deÁlvaro Bazán_E19 (1888)

Casa y torre de los Lujanes_M1

Casa de la Villa_M6

Pasadizo entre la Casa de la Villa y la Casa Cisneros

Casa de Cisneros_M2

DATOS DE LA PLAZA

Breve descripción: La Plaza de la Villa (antes plaza e iglesia de San Salvador) está situada junto a la calle Mayor; y se trata de un espacio correspondiente al primitivo trazado medieval de la ciudad, del que salen tres pequeñas calles: la del Codo, la del Cordón y la de Madrid. Esta plaza está vinculada desde tiempos remotos a la historia de la Villa y su Ayuntamiento. En el contorno de la plaza se encuentran tres edificios de valor histórico-artístico levantados en diferentes periodos. El elemento más antiguo lo constituye la Casa y Torre de los Lujanes (siglo XV), construidos en estilo gótico-mudéjar. Si bien conservan el carácter original de sus fachadas -restauradas en 1930-, a finales del siglo XIX fue reformado para albergar las Academias de Ciencias Morales y Políticas y de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas, así como la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Al conjunto de los Lujanes le sigue en antigüedad la Casa de Cisneros (siglo XVI), un palacio plateresco que cierra la parte meridional del recinto, el cual fue muy restaurado en el siglo XX. Por último, al lado oeste de la plaza, se hizo la Casa de la Villa (siglo XVII), de estilo barroco, sede principal del Ayuntamiento de Madrid durante siglos hasta 2007. La Plaza de la Villa fue restaurada en los años treinta del siglo XX por el arquitecto municipal Luis Bellido, restituyendo el aparejo original y rescatando parte de la estructura primitiva. En el espacio central de la plaza se ubica la escultura en bronce de Don Álvaro de Bazán (1526-1588) -primer marqués de Santa Cruz de Mancebado e insigne marino español- realizada por Mariano Benlliure en 1888.

Tipología: Conjunto urbano

Ubicación: Barrio de PALACIO, Distrito de CENTRO, c/ Mayor, c/ de Madrid, c/ del Codo y c/ del Cordón.

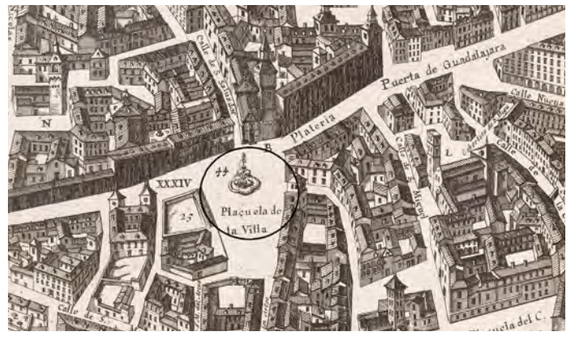
DATOS LUMÍNICOS

¿Está actualmente iluminado?: Si

Es preocupante que una de sus fachadas se detecte una pantalla luminosa. La iluminación debe abordarse como un conjunto para que se encuentre un equilibrio lumínico del que carece en la actualidad.

.

Plano de Pedro Teixeira (1656) y vista aérea de la zona de estudio (2018)

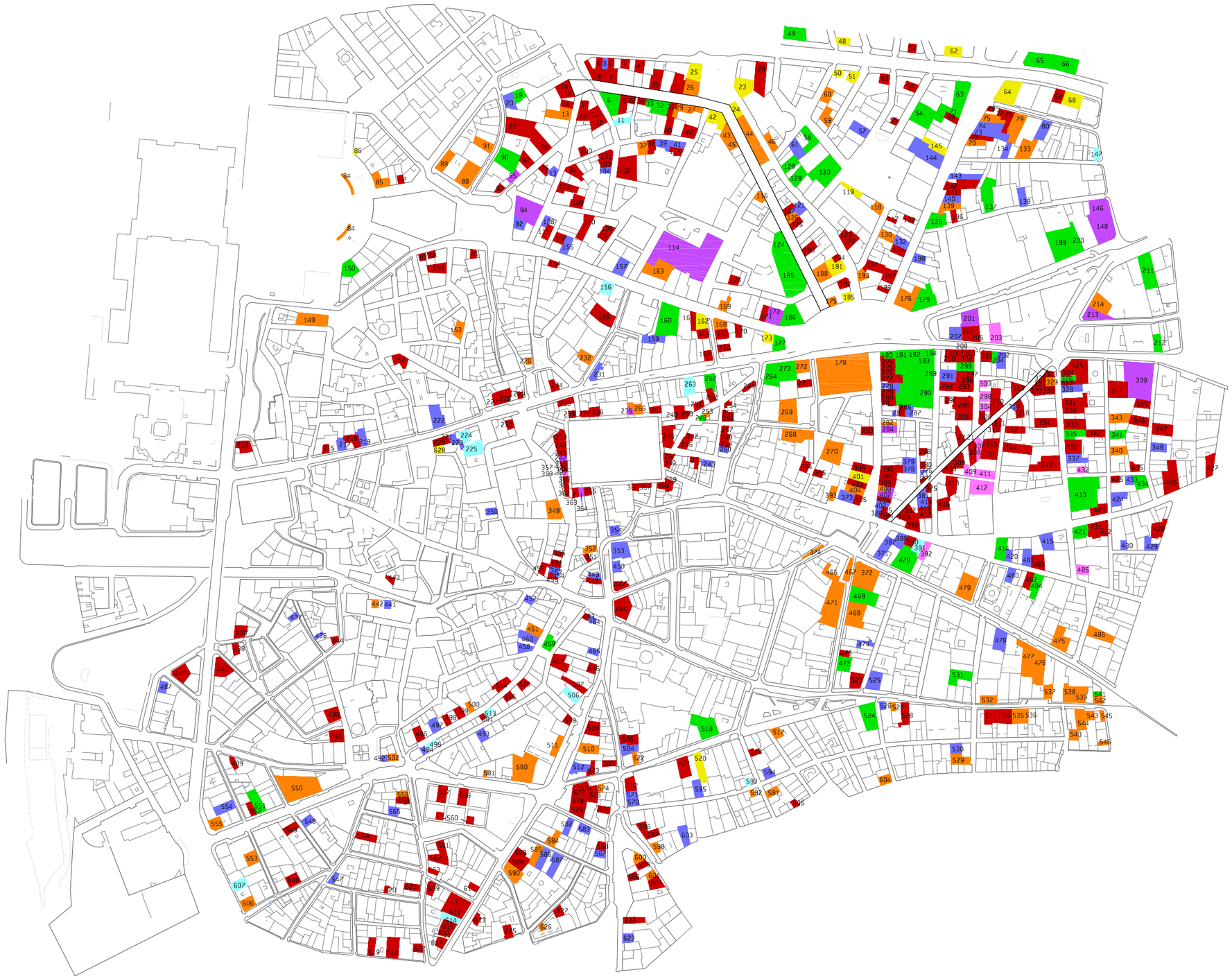


2.E. COMERCIAL [C]

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial
en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II

2. E.1 ANÁLISIS GENERAL COMERCIAL (C)

Auditoria de la iluminación ornamental y comercial en Madrid en el ámbito de la cerca de Felipe II



EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

- **TIPO 1.** Locales comerciales con proyectores que generan Deslumbramiento y/o Impacto Viasual y/o Alto Nivel de Iluminación.
- **TIPO 2.** Locales comerciales con pantallas LED de alta luminosidad.
- **TIPO 3.** Edificios iluminados con uplights que generan Contaminación lumínica y/o con Tecnología obsoleta.
- **TIPO 4.** Farmacias con rótulo Deslumbrante y/o Contaminante.
- **TIPO 5.** Locales comerciales cuyo rótulo está iluminado por proyectores en mala orientación que generan Deslumbramiento.
- **TIPO 6.** Edificio con iluminación sin uso que habría que retirar.
- **TIPO 7.** Locales comerciales con revestimiento de azulejos conservados, iluminados con proyectores que generan Deslumbramiento, Impacto visual y/o Alto nivel de iluminación.
- **TIPO 8.** Otros / Mixto.

EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

- **TIPO 1.** Locales comerciales con proyectores que generan Deslumbramiento y/o Impacto Viasual y/o Alto Nivel de Iluminación.

  Se trata de uno de los tipos más comunes entre los edificios comerciales, con presencia en todas la zonas de la cerca de Felipe II; la mayor concentración se encuentra, entre otras, en las zonas más comerciales, como Plaza Mayor y alrededores, calle de la Cruz y alrededores, zona entre plaza Callao y Ópera.

TIPO 1

EC_14. Café Berlin

EC_18. Restaurante Dehesa Santa María

EC_40. Comercio Escridiscos

EC_151. Comercio Musical 72

EC_174. Peluquería Entre3

EC_566. Comercio Bambi Hereza

EC_31. Restaurante Bentley´s

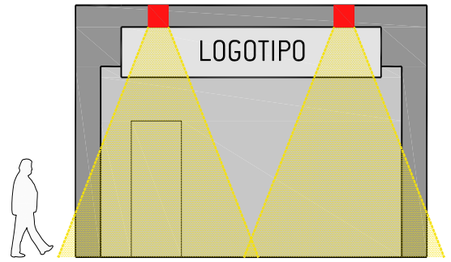
EC_165. Comercio Alimentación - Souvenir

CE_622. Restaurante Harry Louis

EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

TIPO 1. Locales comerciales con proyectores que generan Deslumbramiento y/o Impacto Viasual y/o Alto Nivel de Iluminación.

Proyectores de gran tamaño normalmente de tecnología obsoleta resultando en alto gasto energético y una luz bastante fría están situados en un gran porcentaje de los locales comerciales de la cerca de Felipe II; otras consecuencias de este tipo de iluminación son el gran impacto visual y el deslumbramiento, muy molestas para el viandante.



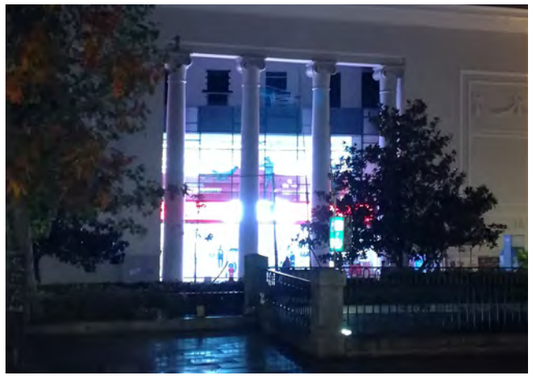
EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

TIPO 2. Locales comerciales con paltallas LED de alta luminosidad.

La mayoría de este tipo de edificios se encuentran en la plaza Callao y la Gran vía.

TIPO 2

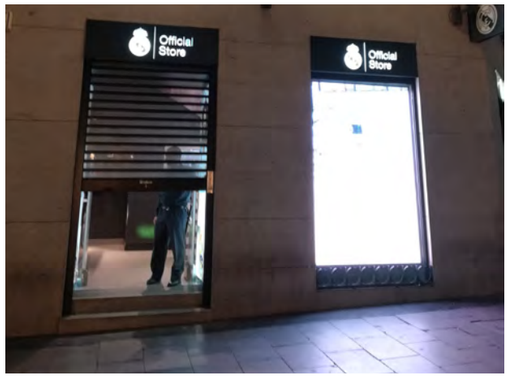
EC_119. Media Markt



EC_62. Telefónica

EC_162. Etam

EC_191. Real Madrid Official Store



EC_64. Adidas

EC_25. Cines Callao

EC_401. Flying Tiger

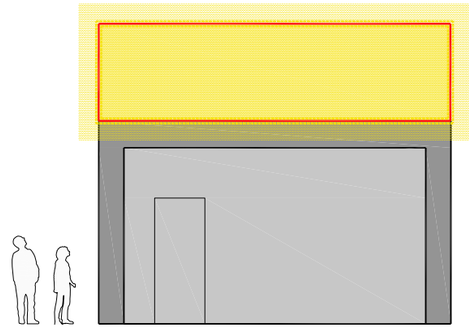
EC_68. New Balance

CE_145. Dunkin Coffee

EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

- **TIPO 2.** Locales comerciales con pantallas LED de alta luminosidad.

  Las pantallas LED pueden ser muy molestas cuando no se controla su luminosidad. Altos niveles de luminancia resultan en Deslumbramiento y Contaminación lumínica.



EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

- **TIPO 3.** Edificios iluminados con uplights que generan Contaminación lumínica y/o con Tecnología obsoleta.

  Significativa es la presencia de edificios que contaminan luminicamente y que están iluminados con tecnología obsoleta en toda la zona de la cerca, y especialmenteen la plaza Puerta del Sol y alrededores.

TIPO 3

EC_120. Hotel Liebany

EC_211. Teatro Cofidis Alcázar

EC_299. Hotel Victoria 4

EC_434. Hotel Suite Prado

EC_248. Posada del Peine

EC_335. Apartamentos Turísticos

EC_524. Teatro Nuevo Apolo

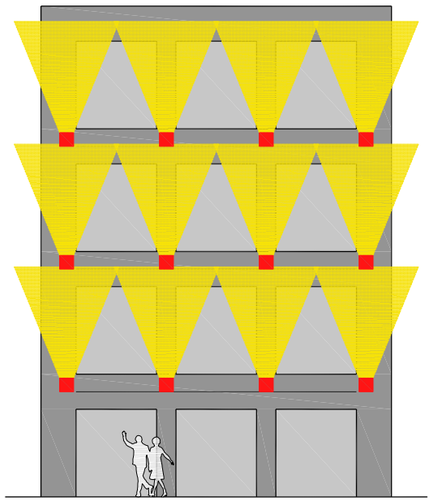
EC_290. Hostal Alambra Suites

CE_413. Teatro Español

EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

TIPO 3. Edificios iluminados con uplights que generan Contaminación lumínica y/o con Tecnología obsoleta.

La Contaminación Lumínica es uno de los problemas más importantes generados por la iluminación artificial, causando problemas de salud debidos a la alteración de los bioritmos de humanos y animales, así como alterando el aspecto de la bóbeda celeste. Para la iluminación de fachadas se deberían implementar cuanto más posible luminarias con el haz lumínico hacía abajo, y cuando esto no es posible el haz se tiene que dirigir solamente hacía la superficie a iluminar mediante las ópticas adecuadas.
En los casos estudiados el uso de luminarias inadecuadas suele afectar más aspectos de la iluminación artificial, como la Tecnología Obsoleta, la Falta de Uniformidad y el Impacto Visual de las luminarias.



EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

- **TIPO 4.** Farmacias con rótulo Deslumbrante y/o Contaminante.

  La simbología luminosa de las farmacias (cruz luminosa etc.) resulta frecuentemente molesta; la distribución de los casos en la ciudad no presenta una concentración dominante aparente.

TIPO 4

EC_11. Farmacia Fernandez

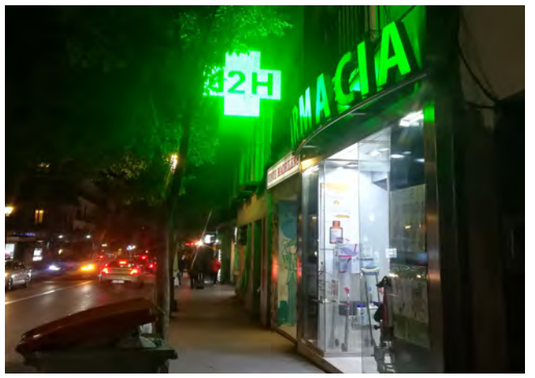
EC_391. Farmacia Pernia Valdés

EC_495. Farmacia Varela Gallego

EC_513. Farmacia Varela Gallego

EC_607. Farmacia Fernández Rocha

EC_614. Frutos Sastre



EC_147. Farmacia Lagos Sanchez

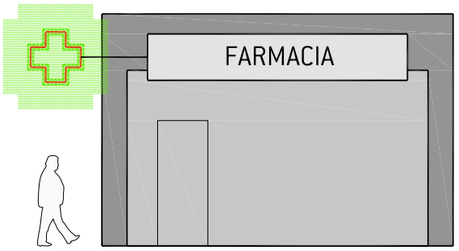
EC_224. Farmacia Ramos Cid

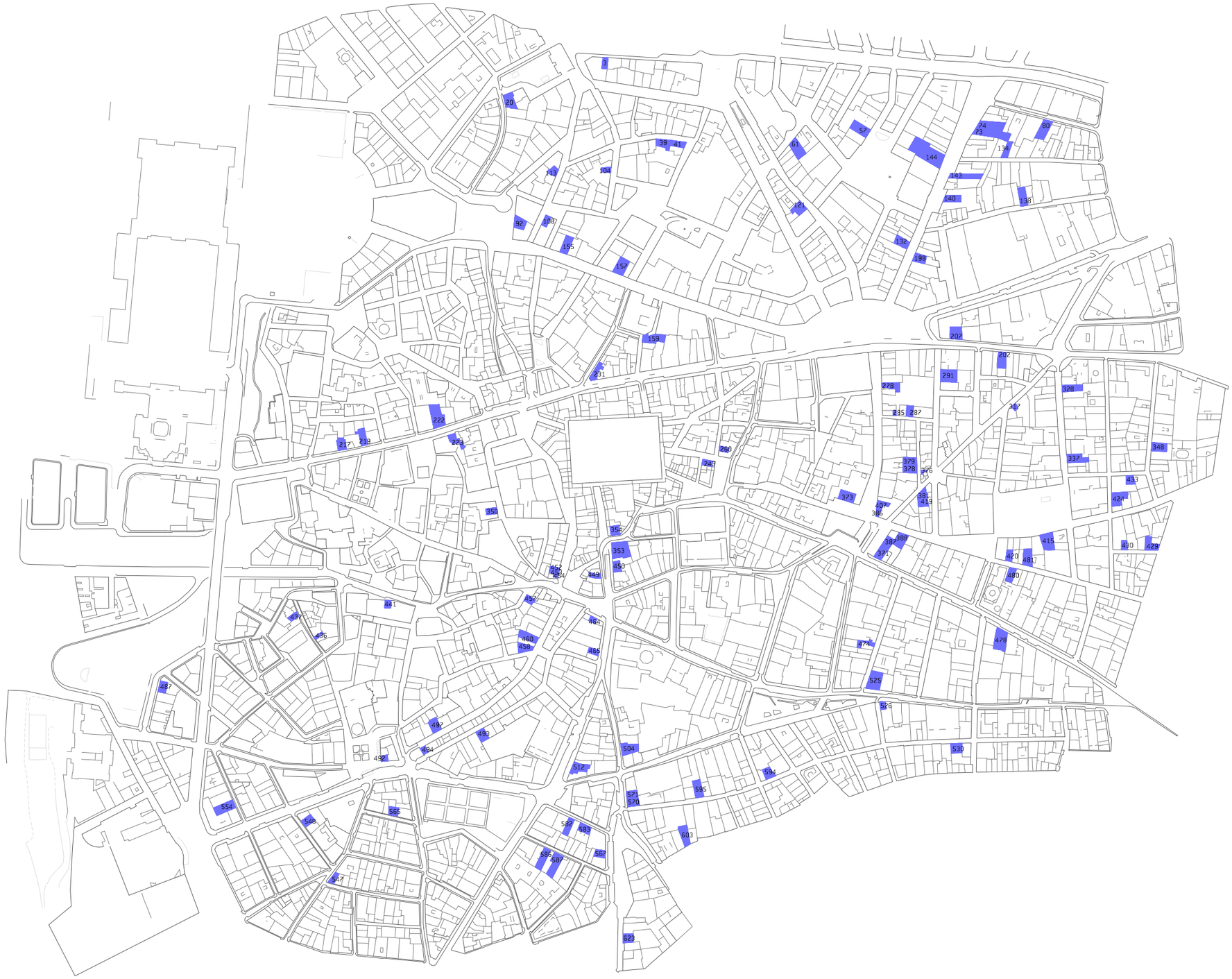
CE_506. Farmacia de la Paloma

EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

TIPO 4. Farmacias con rótulo Deslumbrante y/o Contaminante.

La señalética luminosa de las Farmácias (cruz luminosa etc.) se ha notado Deslumbrante y en muchos casos Contaminante. Dicha señalética tiene que ser vista desde lejos, sin embargo el color verde que se utiliza de todas formas es uno de los colores que más fácilmente percibe el ojo humano (curva de sensibilidad espectral V_λ); como resultado, la luminancia de estos rótulos puede ser significamente más baja evitanto los problemas de Deslumbramiento y Contaminación lumínica sin perjudicación de su percepción.





EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

- **TIPO 5.** Locales comerciales cuyo rótulo está iluminado por proyectores en mala orientación que generan Deslumbramiento.

  Otro tipo muy común entre los edificios comerciales, con presencia en todas la zonas de la cerca de Felipe II; la mayor concentración se encuentra, entre otras, en las zonas más comerciales, como calle Arenal y calle Mayor, calle de la Montera, plaza Segovia nueva y alrededores.

TIPO 5

EC_407. Comercio Souvenirs

EC_134. Restaurante la Venganza de MaLinche

EC_159. Chocolatería San Ginés

EC_457. Restaurante 100 Montaditos

EC_138. Restaurante Mannan

EC_202. Comercio Dandara

EC_108. Comercio Proxim

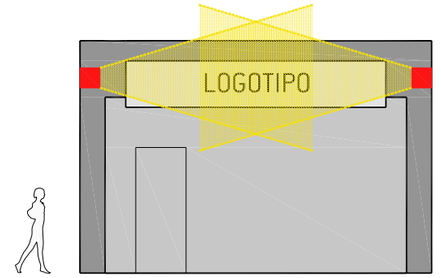
EC_143. Comercio Loveshop

CE_207.Restaurante Perfumería Inglesa

EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

TIPO 5. Locales comerciales cuyo rótulo está iluminado por proyectores en mala orientación que generan Deslumbramiento.

Los casos de este Tipo suelen presentar los mismos problemas que los del Tipo 1 (Deslumbramiento, Impacto Visual y/o Alto nivel de iluminación) con el problema añadido que el Deslumbramiento es todavía más intenso por la mala orientación de los equipos empleados. Al intentar iluminar el rótulo del local en posición horizontal, es prácticaménte imposible no deslumbrar el viandante ya que el haz luminoso pertruba su campo de visión .



EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

- **TIPO 6.** Edificio con iluminación sin uso que habría que retirar.

Ha sido prácticamente imposible registrar todos los edificios comerciales con equipos de iluminación de gran impacto visual que sin embargo no están en condición funcional, mayoritariamente por razones de sobredimensionamiento (despilfarro energético y económico) y/o abandono del edificio. En el mapa se indican unos casos indicativos de este tipo de dificios que se distribuyen en la cerca sin concentración dominante aparente.

TIPO 6

EC_114. Monte de Piedad

EC_339. Conserjería de Economía Empleo y Hacienda

EC_148. Edificio Generali

EC_402. Edificio c/ Carretas 31

EC_284. Bijou Brigitte

EC_94. Teatro Real

EC_95. Restauratne Entre Suspiro y Suspiro

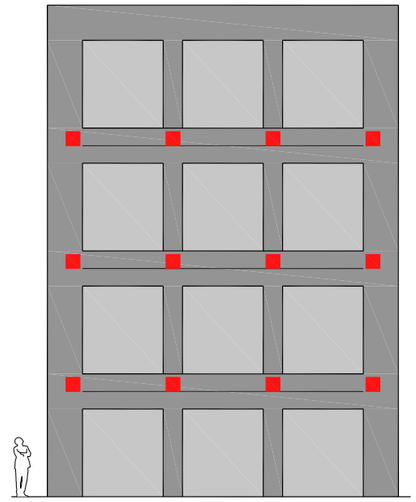
EC_172. Hotel Moderno

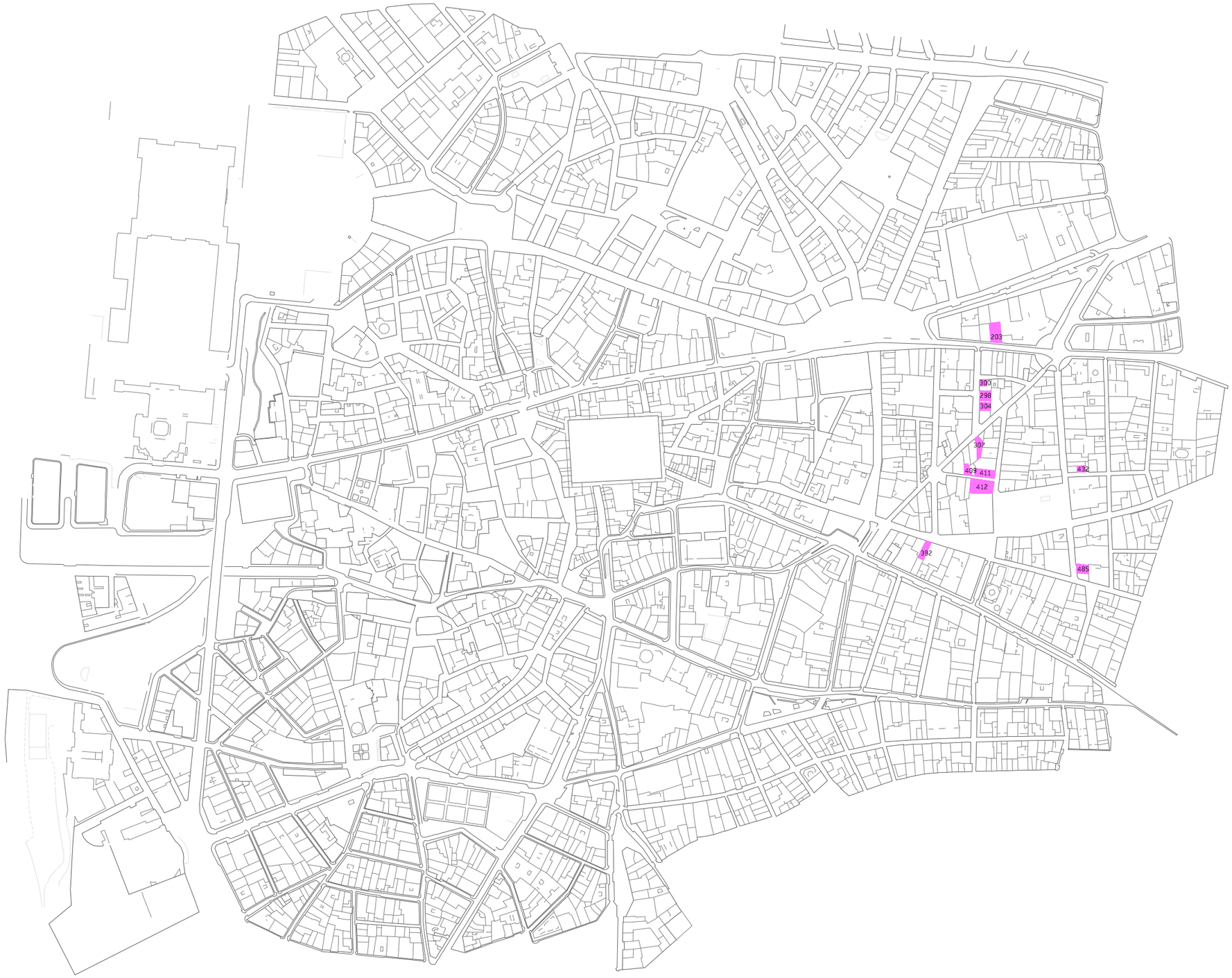
CE_201. Oficinas

EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

- **TIPO 6.** Edificio con iluminación sin uso que habría que retirar.

  Equipos normalmente muy antíguos y de gran tamaño que ya no tienen uso tienen gran Impacto Visual en las fachadas de los edificios.





EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

- **TIPO 7.** Locales comerciales con revestimiento de azulejos conservados, iluminados con proyectores que generan Deslumbramiento, Impacto viasual y/o Alto nivel de iluminación.

  La particularidad de estos locales exige todavía más una iluminación de calidad. Se concentran mayoritariamente carrera de San Jerónimo, calle Echegaray, calle de Atocha, calle de Carretas.

TIPO 7

EC_298. Restaurante La venta el

EC_307. Restaurante Fatigas del querer

EC_412. Restaurante Villa Rosa

EC_300. Cervecería La cruz de Malta

EC_359. Bazar el Púlpito

EC_432. Restaurante Viva Madrid

EC_304. Restaurante Parrilla Alhambra

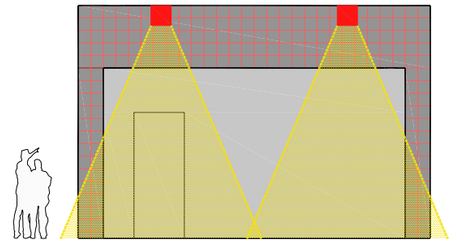
EC_411. Taberna la Fragua de Vulcano

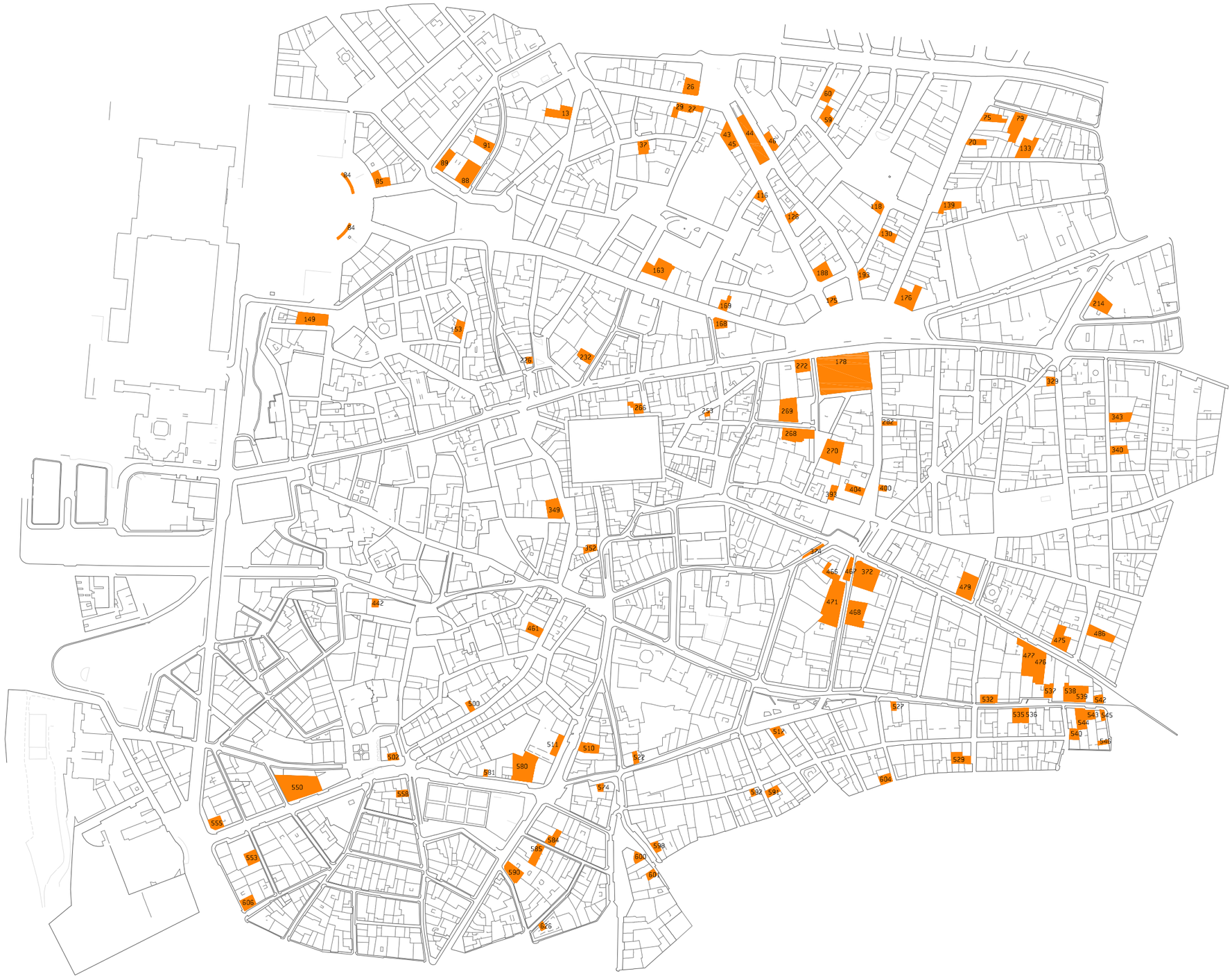
CE_485. Cafetería el Parnasillo del Príncipe

EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

TIPO 7. Locales comerciales con revestimiento de azulejos conservados, iluminados con proyectores que generan Deslumbramiento, Impacto viasual y/o Alto nivel de iluminación.

Los casos de este tipo presentan los mismos problemas que los del Tipo 1, (Deslumbramiento, Impacto Visual, Altos niveles de iluminación) con el añadido que la falta de uniformidad, los brillos y deslumbramientos y los equipos de gran tamaño molestan todavía más a la hora de contamplar los revestimientos. Además, habría que añadir el uso de temperaturas frías, frecuentemente notada en restaurantes de la cerca, que resulta significativamente molesta en ambientes de restauración.





EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

TIPO 8. Otros / Mixto.

Los edificios comerciales que no se pueden identificar en los tipos 1-7 o que consisten de una combinación de más de un tipo, se distribuyen uniformemente por la ciudad.

TIPO 8

EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

TIPO 8. Otros / Mixto.

Los edificios comerciales que no se pueden identificar en los tipos 1-7 o que consisten de una combinación de más de un tipo.

EC_580. Teatro La Latina

EC_44. Fnac

EC_29. Restaurante Taco Bell

EC_282. Relojería Cristina

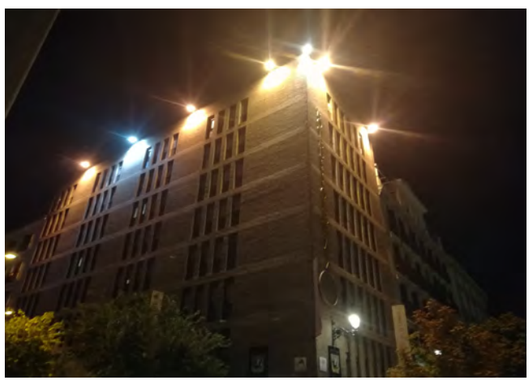
EC_75. Edificio con lona c/ de la Montera 46

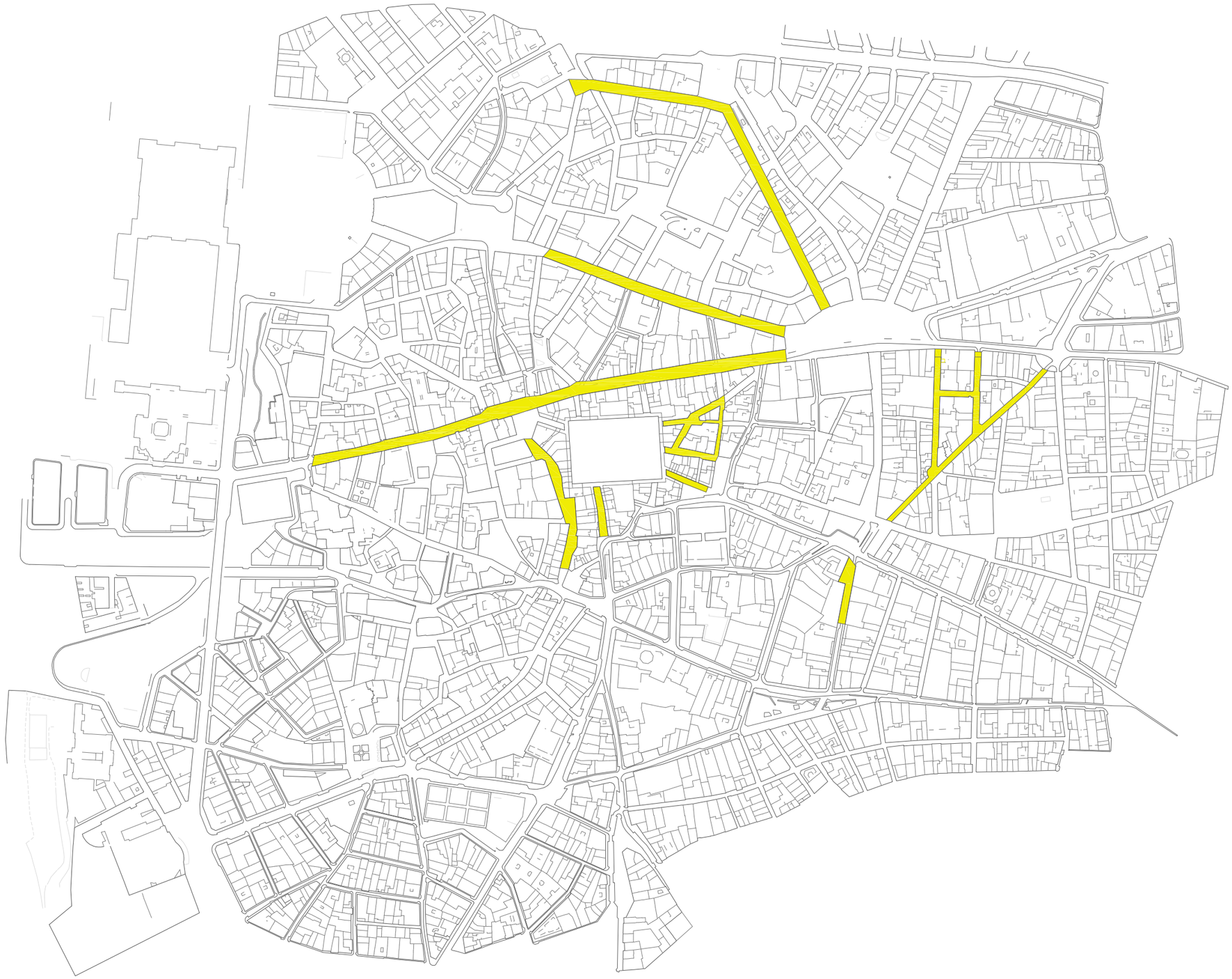
EC_84. Entrada Parking

EC_88. Restaurante La paella real

EC_89. Hotel Ópera

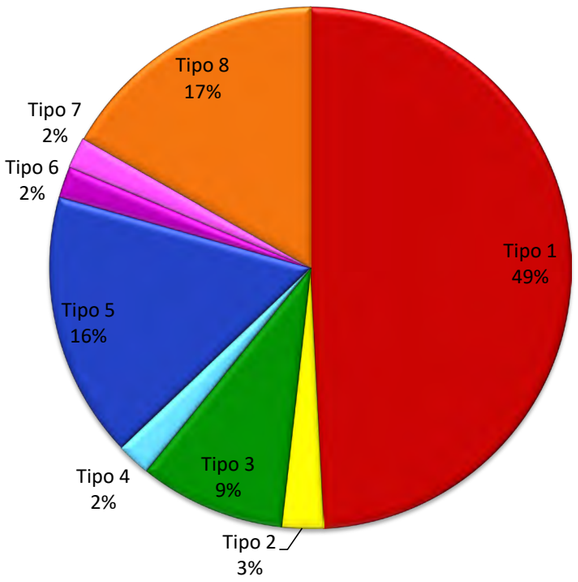
CE_176. Edificio en plaza Puerta del Sol 13

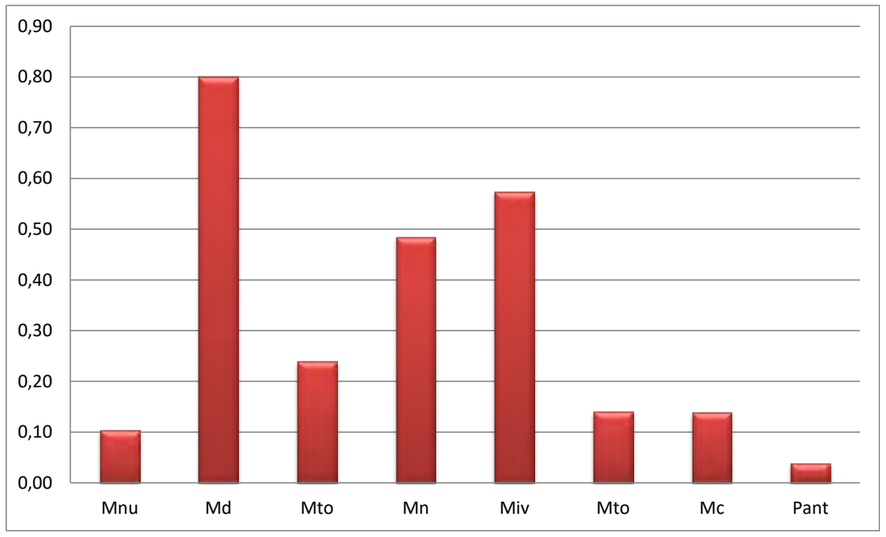




Calles comerciales conflictivas

Las calles que contienen una cantidad de edificios comerciales con deficiencias en su iluminación que las convierten en zonas conflictivas son la calle Mayor, la calle Arenal, la calle Preciados, la calle Cava de San Miguel, la calle de Toledo, la calle Postas, la calle de la Sal, la calle de Zaragoza, la calle Gerona, la calle de la Cruz, la calle de Espoz y Mina, la calle de la Victoria, el pasaje Matheu, la calle del Dr Cortezo. Como zonas conflictivas también se identifican la Plaza Mayor y la plaza Puerta del Sol.





EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

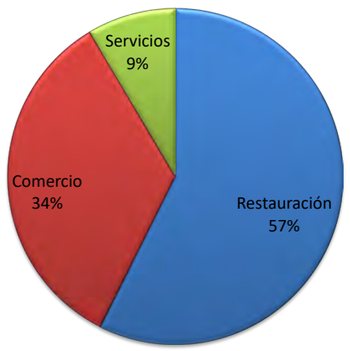
- **TIPO 1.** Locales comerciales con proyectores que generan Deslumbramiento y/o Impacto Viasual y/o Alto Nivel de Iluminación.
- **TIPO 2.** Locales comerciales con pantallas LED de alta luminosidad.
- **TIPO 3.** Edificios iluminados con uplights que generan Contaminación lumínica y/o con Tecnología obsoleta.
- **TIPO 4.** Farmacias con rótulo Deslumbrante y/o Contaminante.
- **TIPO 5.** Locales comerciales cuyo rótulo está iluminado por proyectores en mala orientación que generan Deslumbramiento.
- **TIPO 6.** Edificio con iluminación sin uso que habría que retirar.
- **TIPO 7.** Locales comerciales con revestimiento de azulejos conservados, iluminados con proyectores que generan Deslumbramiento, Impacto viasual y/o Alto nivel de iluminación.
- **TIPO 8.** Otros / Mixto.

NOMECLATURA.

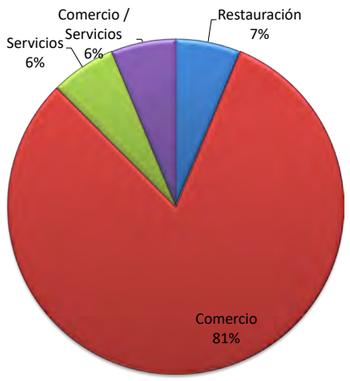
M: **Modificar.**

Mnu: Falta de uniformidad.
Md: Deslumbramientos.
Mtc: Temperatura de color.
Mn: Reducir niveles.
Miv: Impacto visual luminarias.
Mto: Tecnología obsoleta.
Mc: Contaminación lumínica.
Pant: Pantalla LED.

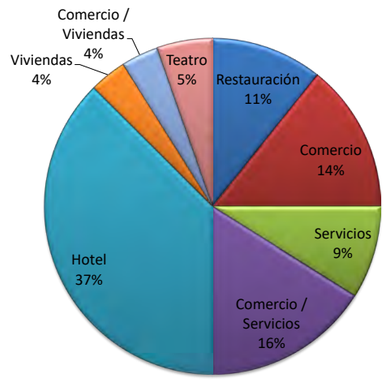
Tipo 1



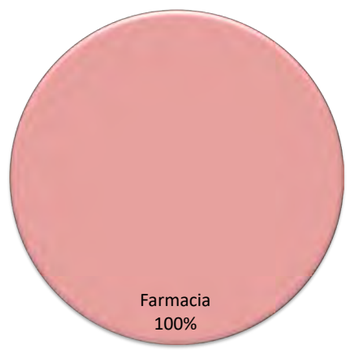
Tipo 2



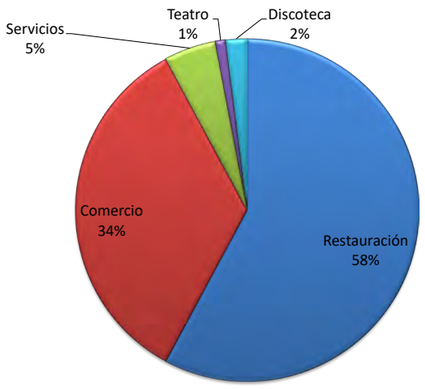
Tipo 3



Tipo 4

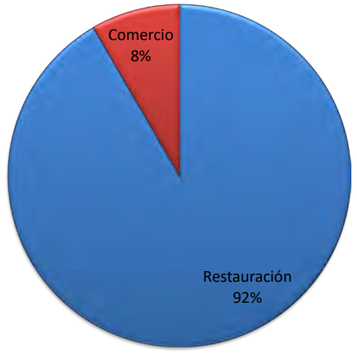


Tipo 5

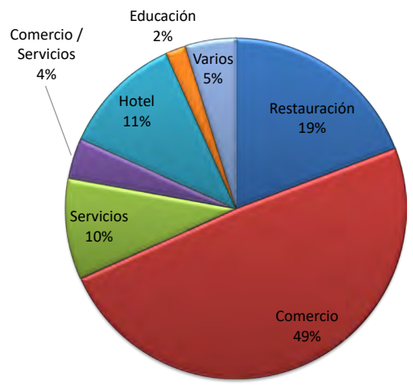


Tipo 6

Tipo 7



Tipo 8



EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

TIPO 1. Locales comerciales con proyectores que generan Deslumbramiento y/o Impacto Viasual y/o Alto Nivel de Iluminación.

TIPO 2. Locales comerciales con pantallas LED de alta luminosidad.

TIPO 3. Edificios iluminados con uplights que generan Contaminación lumínica y/o con Tecnología obsoleta.

TIPO 4. Farmacias con rótulo Deslumbrante y/o Contaminante.

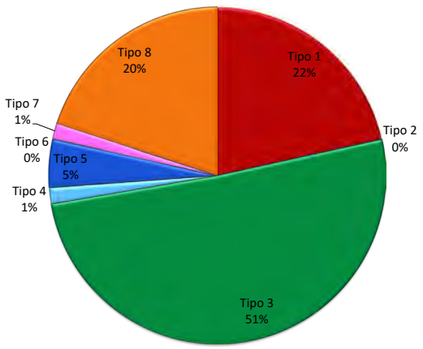
TIPO 5. Locales comerciales cuyo rótulo está iluminado por proyectores en mala orientación que generan Deslumbramiento.

TIPO 6. Edificio con iluminación sin uso que habría que retirar.

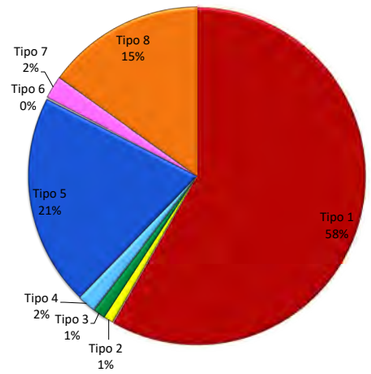
TIPO 7. Locales comerciales con revestimiento de azulejos conservados, iluminados con proyectores que generan Deslumbramiento, Impacto viasual y/o Alto nivel de iluminación.

TIPO 8. Otros / Mixto.

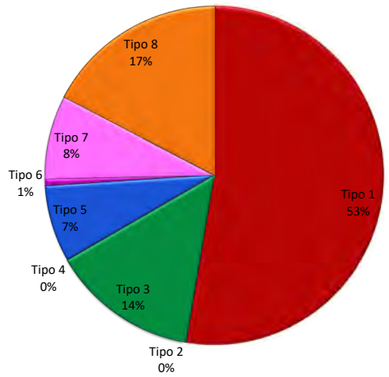
Mnu



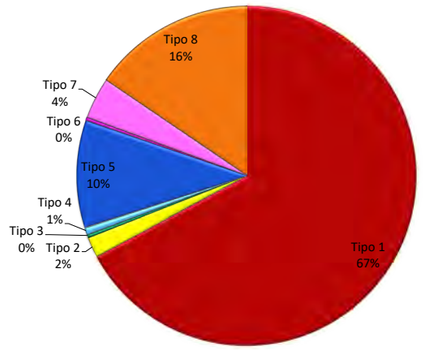
Md



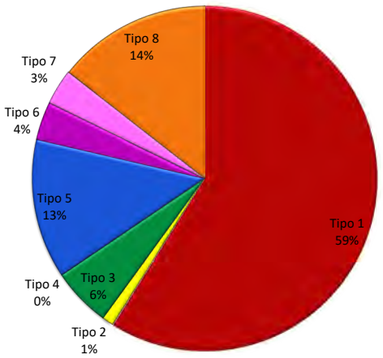
Mtc



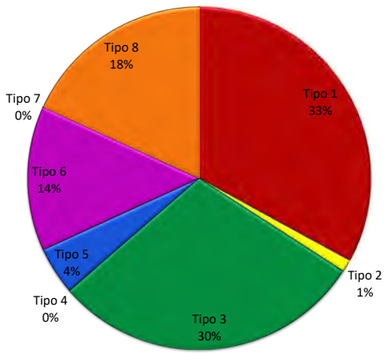
Mn



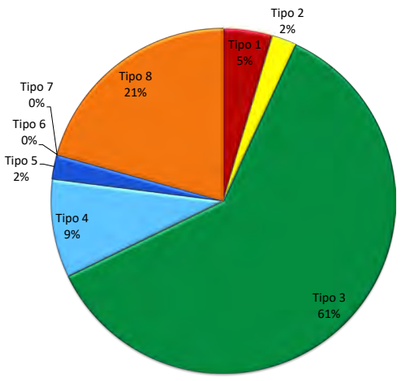
Miv



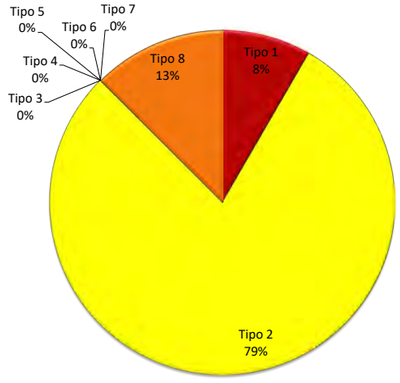
Mto



Mc



Pant



EDIFICIOS / LOCALES COMERCIALES

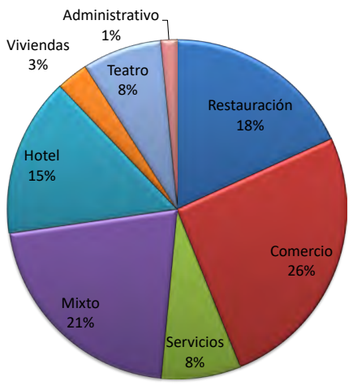
- **TIPO 1.** Locales comerciales con proyectores que generan Deslumbramiento y/o Impacto Viasual y/o Alto Nivel de Iluminación.
- **TIPO 2.** Locales comerciales con pantallas LED de alta luminosidad.
- **TIPO 3.** Edificios iluminados con uplights que generan Contaminación lumínica y/o con Tecnología obsoleta.
- **TIPO 4.** Farmacias con rótulo Deslumbrante y/o Contaminante.
- **TIPO 5.** Locales comerciales cuyo rótulo está iluminado por proyectores en mala orientación que generan Deslumbramiento.
- **TIPO 6.** Edificio con iluminación sin uso que habría que retirar.
- **TIPO 7.** Locales comerciales con revestimiento de azulejos conservados, iluminados con proyectores que generan Deslumbramiento, Impacto viasual y/o Alto nivel de iluminación.
- **TIPO 8.** Otros / Mixto.

NOMECLATURA.

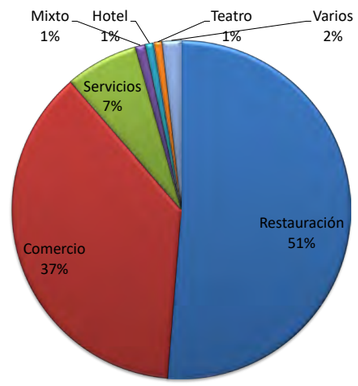
M: **Modificar.**

Mnu: Falta de uniformidad.
Md: Deslumbramientos.
Mtc: Temperatura de color.
Mn: Reducir niveles.
Miv: Impacto visual luminarias.
Mto: Tecnología obsoleta.
Mc: Contaminación lumínica.
Pant: Pantalla LED.

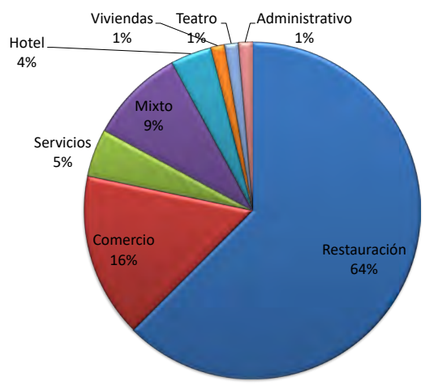
Mnu



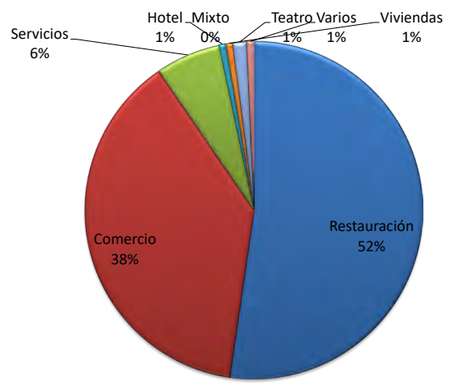
Md



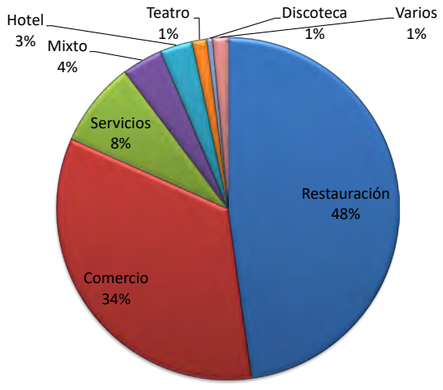
Mtc



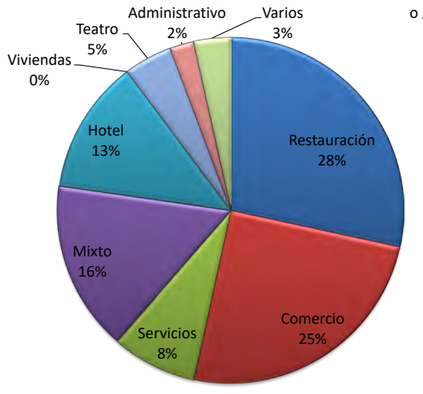
Mn



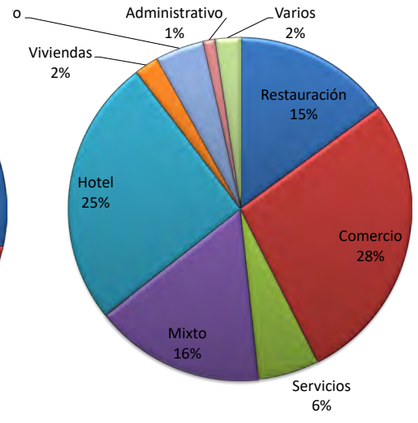
Miv Pant

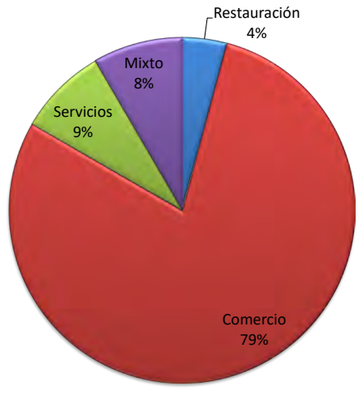


Mto



Mc





NOMECLATURA.

M: Modificar.

Mnu: Falta de uniformidad.
Md: Deslumbramientos.
Mtc: Temperatura de color.
Mn: Reducir niveles.
Miv: Impacto visual luminarias.
Mto: Tecnología obsoleta.
Mc: Contaminación lumínica.
Pant: Pantalla LED.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

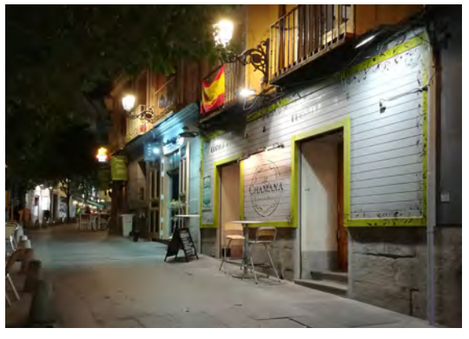
34

35

36

37

38



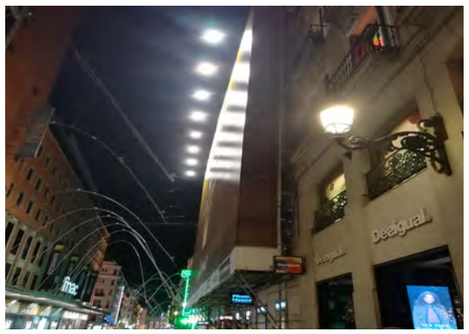
39

40

41

42

43



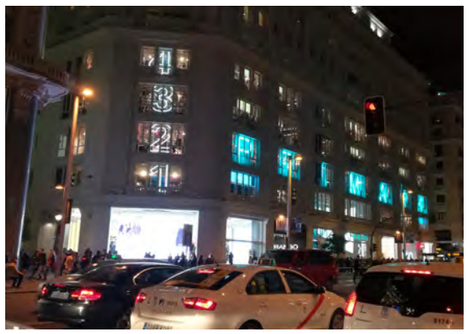
44

45

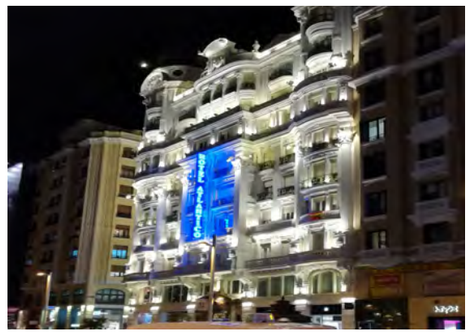
46

47

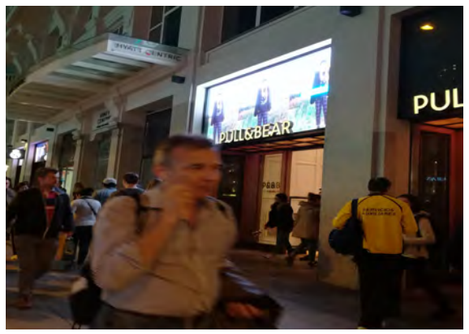
48



49



50

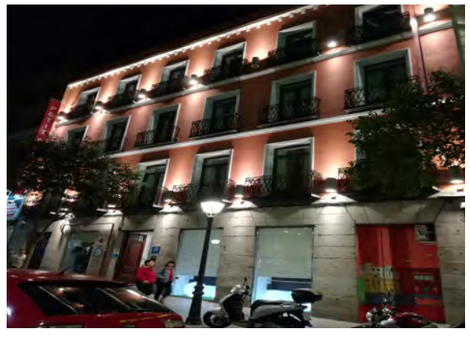


51

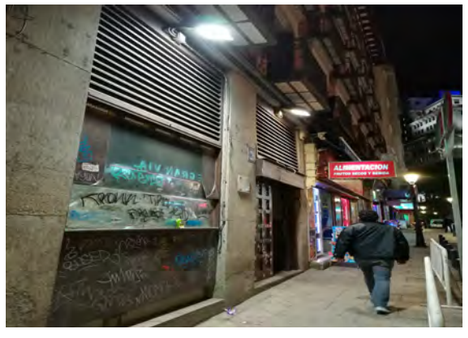
52

53

54



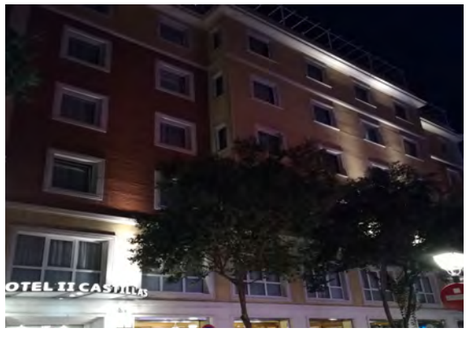
55



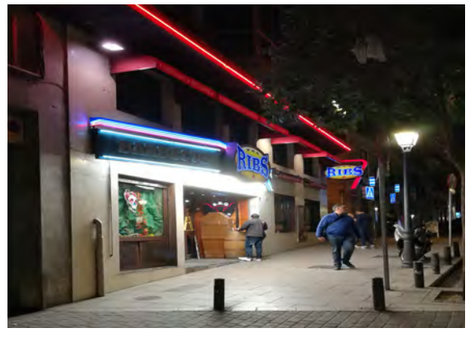
56

57

58

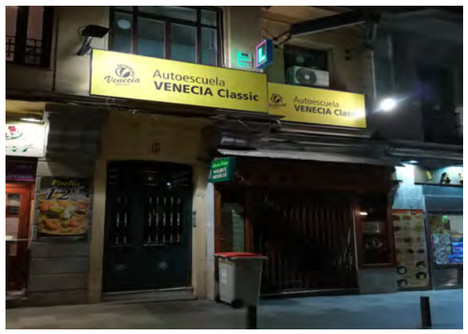


59



60

61



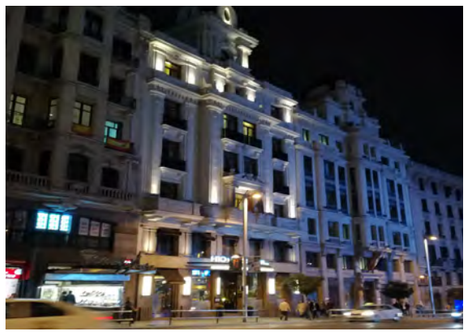
62

63

64

65

66



67

68

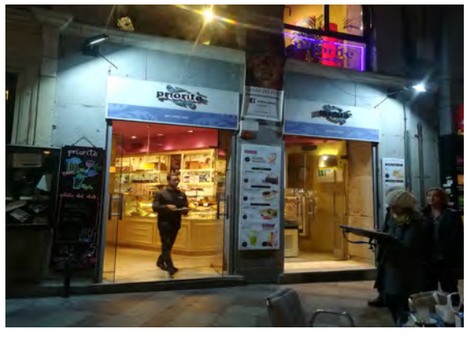
69

70

71

72

73

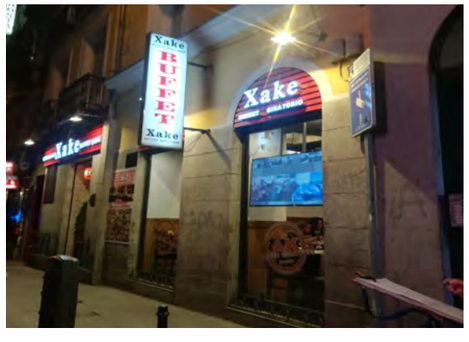


74

75

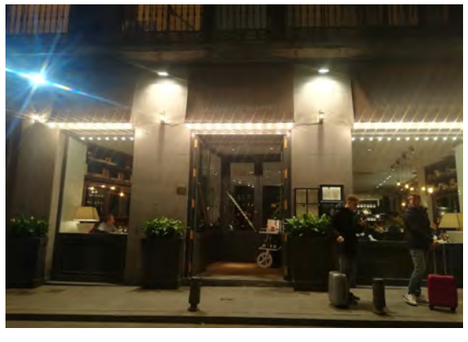
76

77



78

79



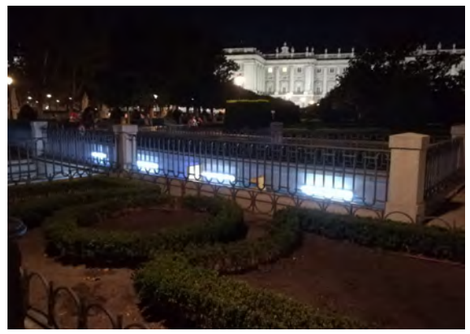
80

81

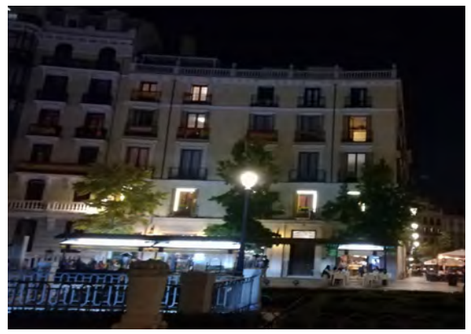
82

83

84



85

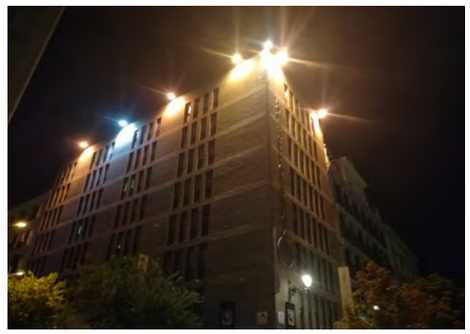


86

87

88

89



90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

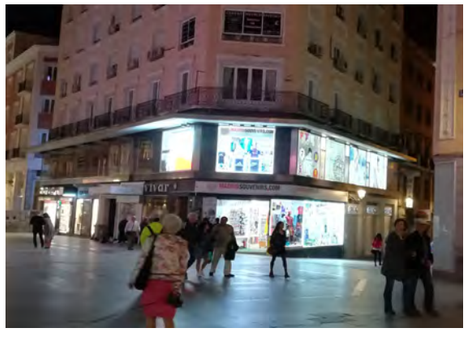
112

113

114

115

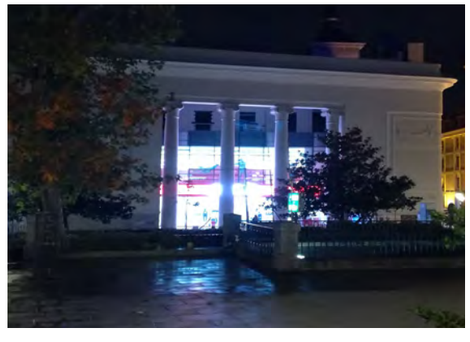
116



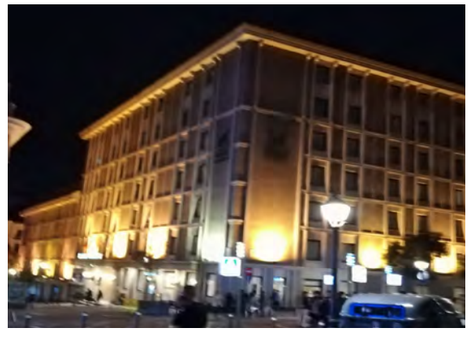
117

118

119



120



121

122

123

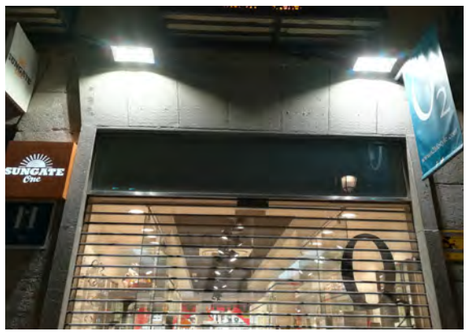
124

125

126

127

128



129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

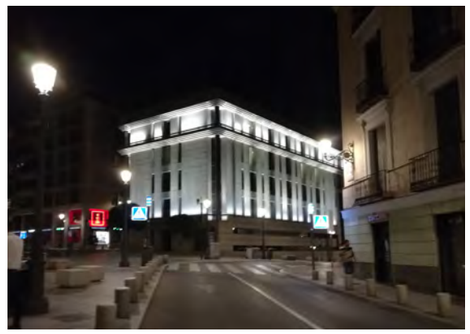
145

146

147

148

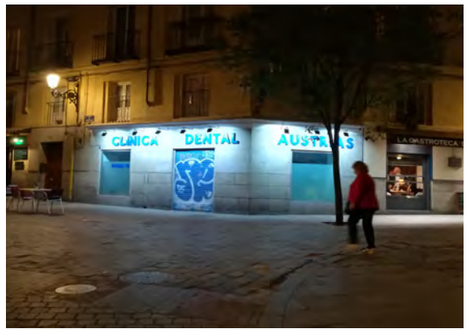
149



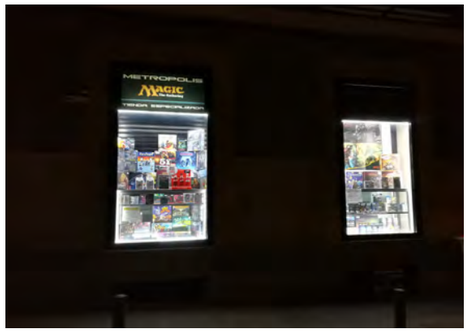
150

151

152



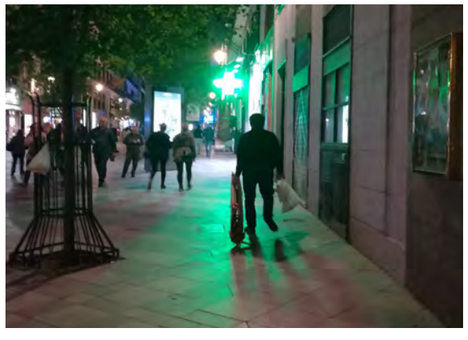
153



154

155

156

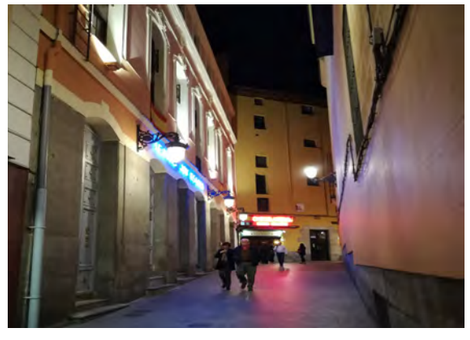


157

158

159

160



161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

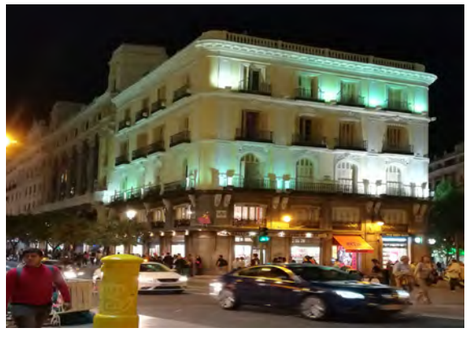
173

174

175

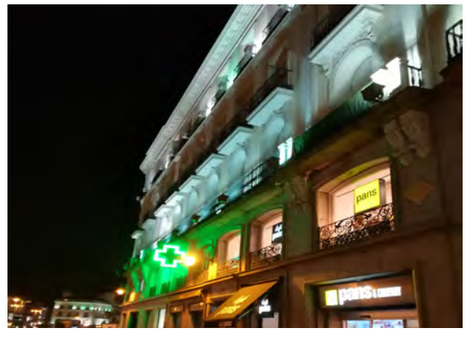
176

177



178

179



180

181

182

183

184

185

186

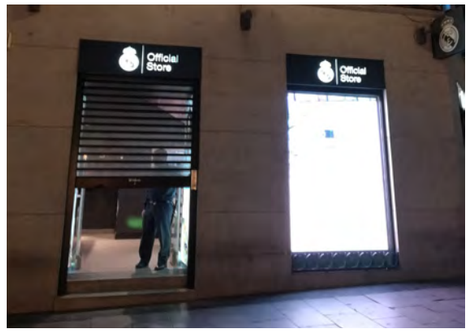
187

188

189

190

191



192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

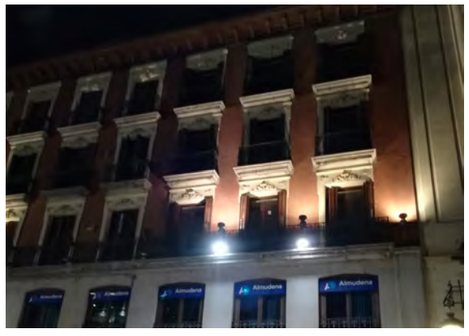
210

211

212

213

214



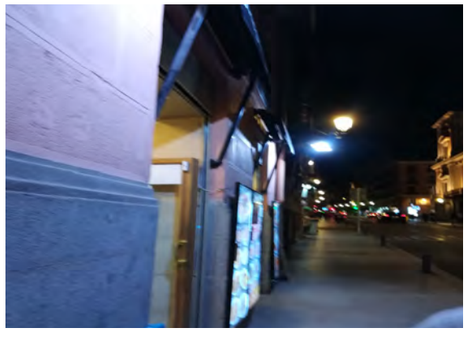
215

216

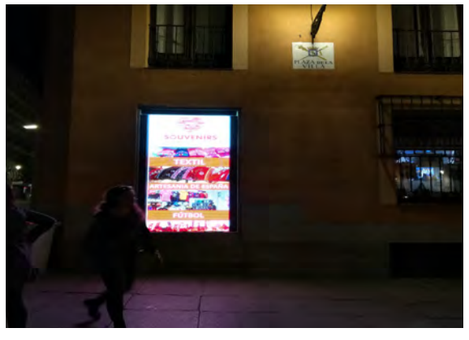
217

218

219



220



221

222

223

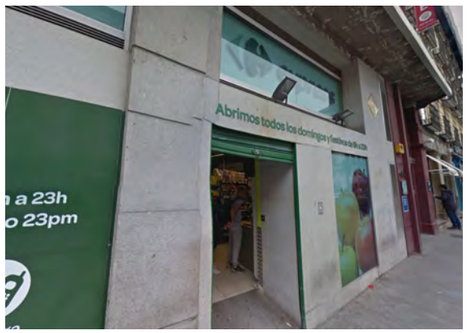
224

225

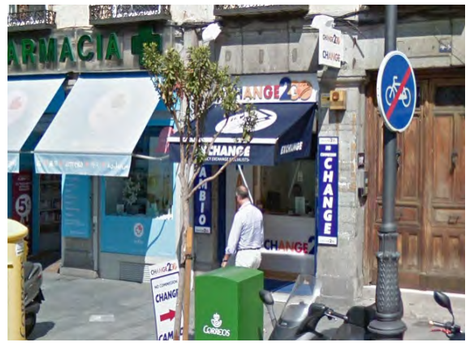
226

227

228



229



230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

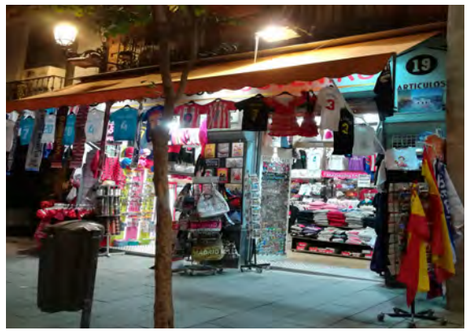
243

244

245

246

247



248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

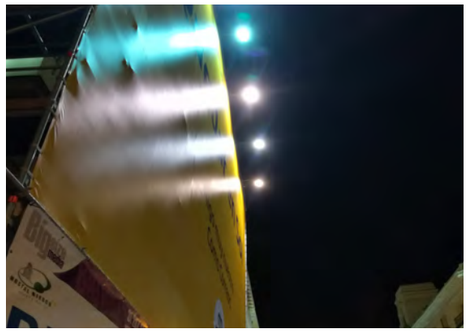
268

269

270

271

272



273

274

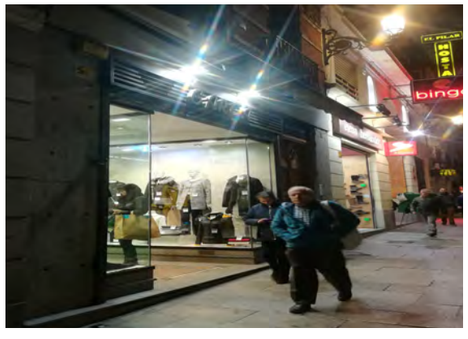
275

276

277

278

279



280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

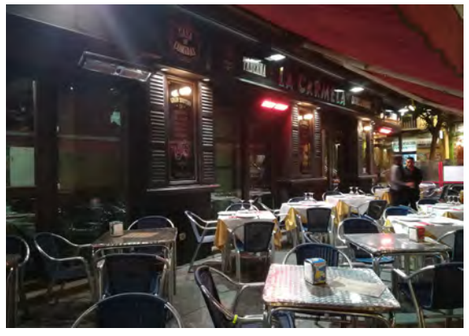
293

294

295

296

297



298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

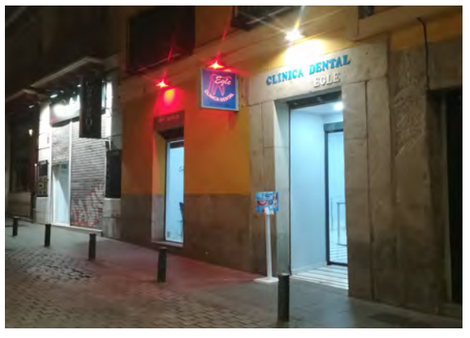
311

312

313

314

315



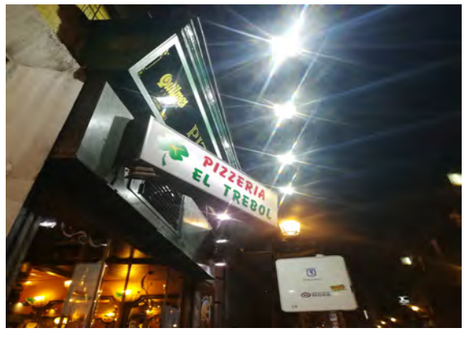
316

317

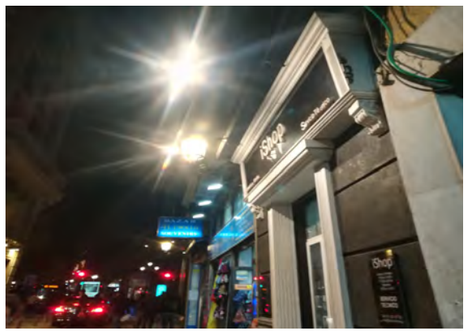
318

319

320



321



322

323

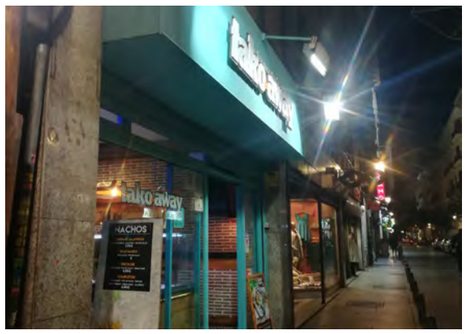
324

325

326

327

328



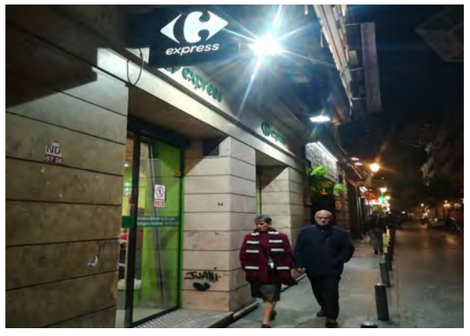
329

330

331

332

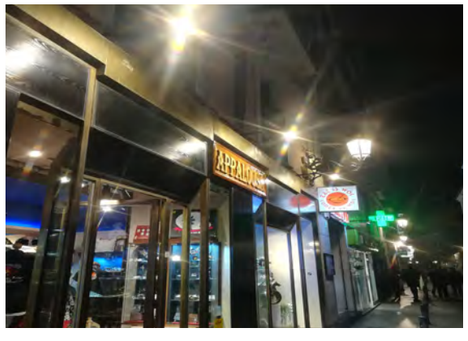
333



334

335

336

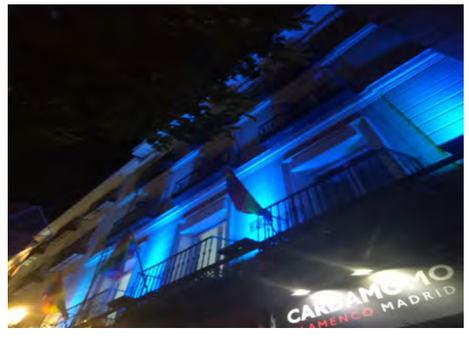


337

338

339

340



341

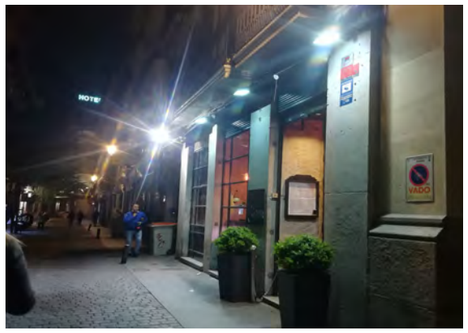
342

343

344

345

346



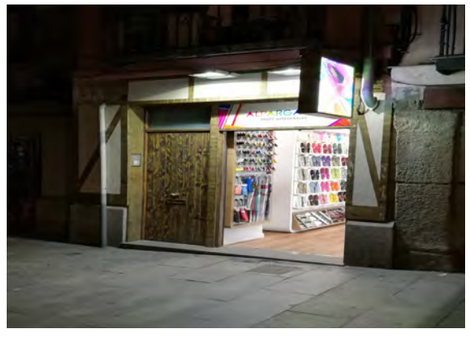
347

348

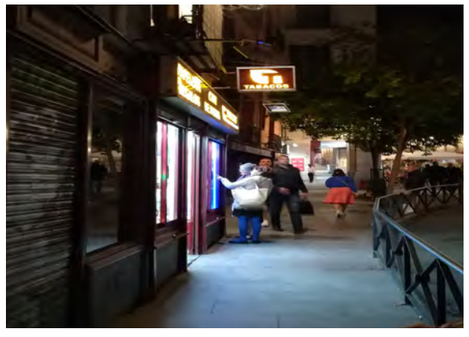
349

350

351

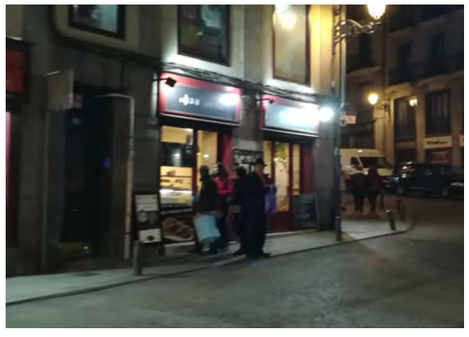


352



353

354



355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

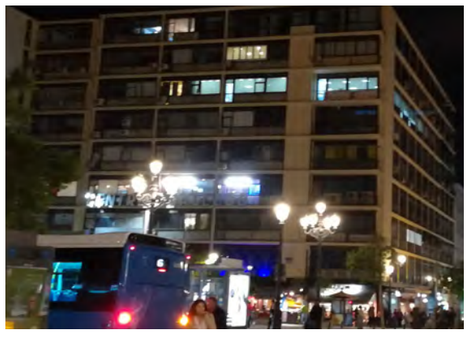
369

370

371

372

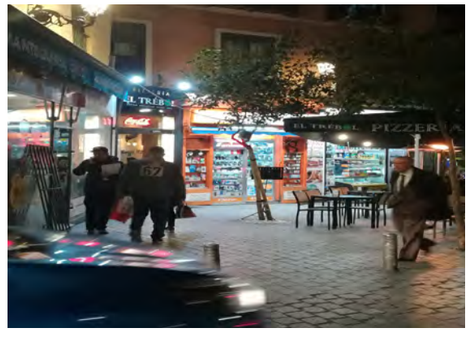
373



374

375

376



377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

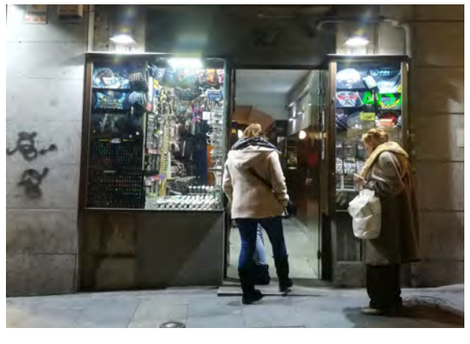
393

394

395

396

397



398

399

400

401

402

403

404

405

406

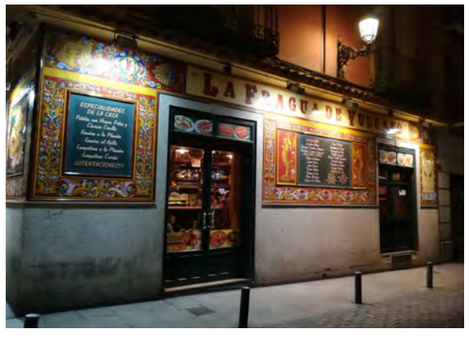
407

408

409

410

411

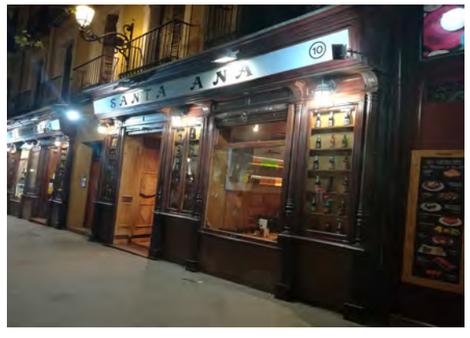


412

413

414

415

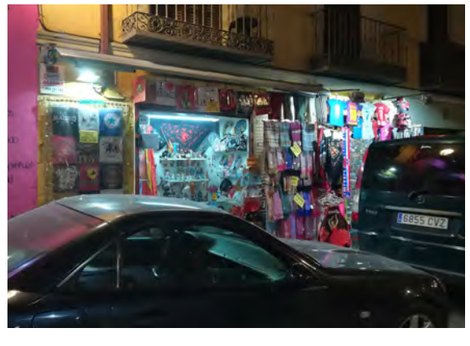


416

417

418

419

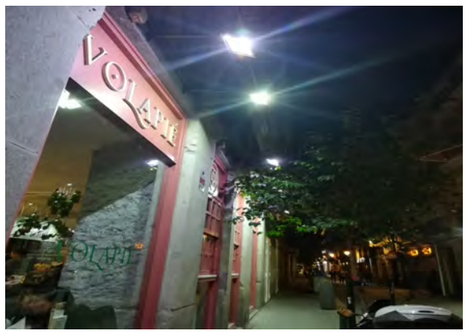


420

421

422

423



424

425

426

427

428

429

430

431

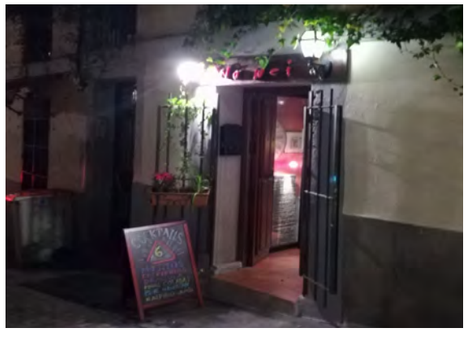
432

433

434

435

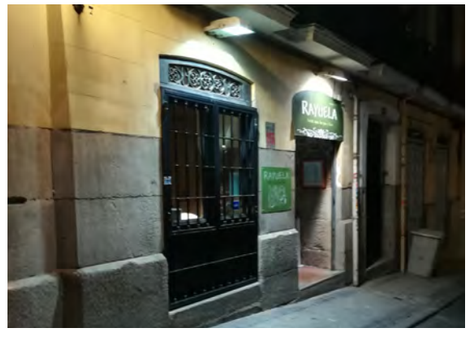
436



437

438

439



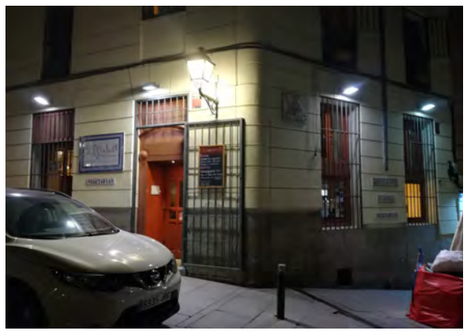
440

441

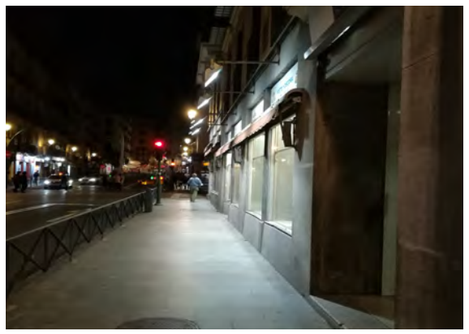
442

443

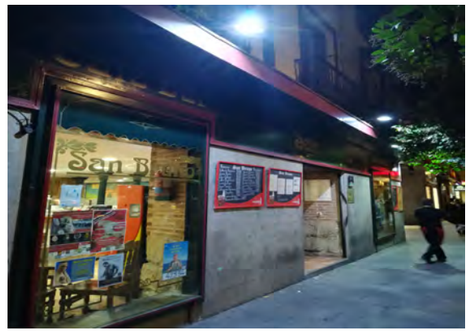
444



445



446

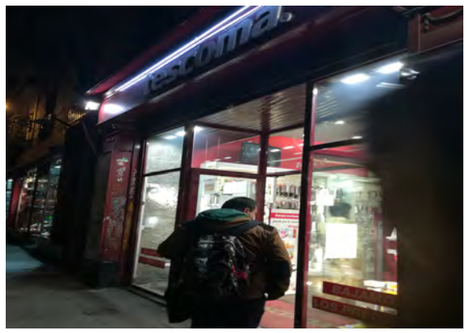


447

448

449

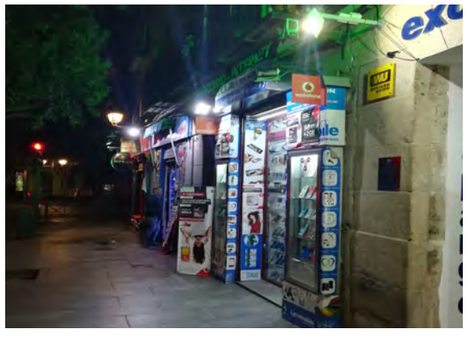
450



451

452

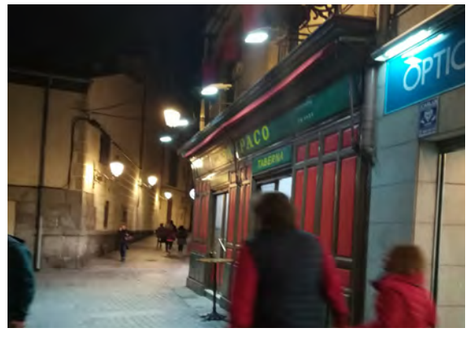
453



454

455

456



457

458

459

460

461

462

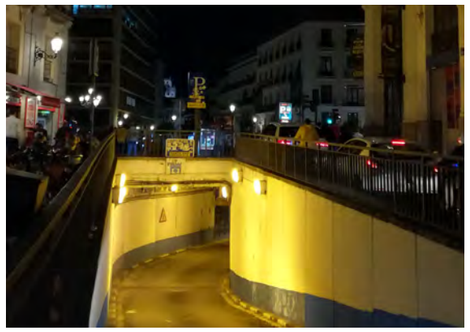
463

464

465

466

467

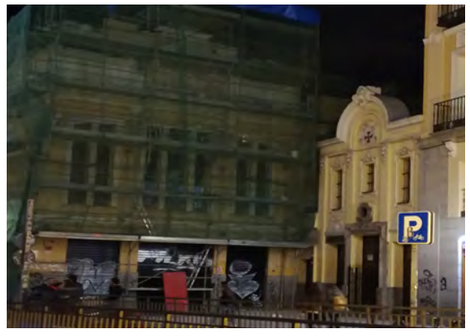


468

469

470

471

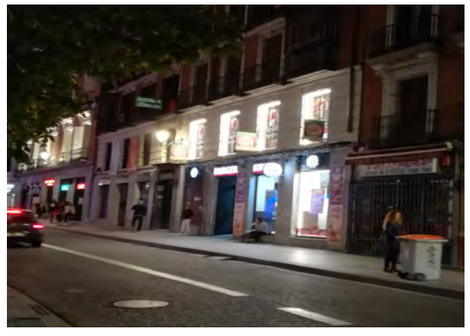


472

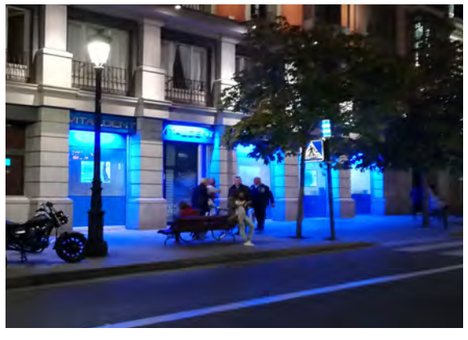
473

474

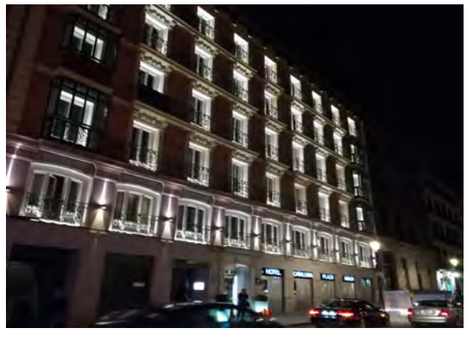
475



476



477



478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

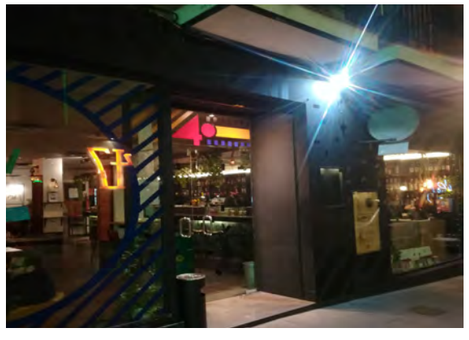
493

494

495

496

497



498

499

500

501

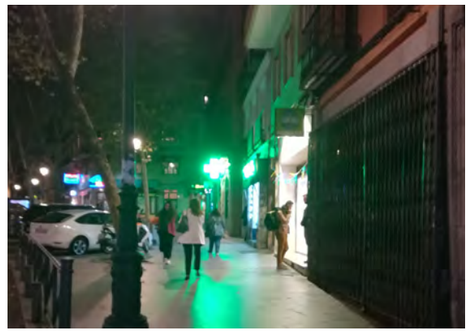
502

503

504

505

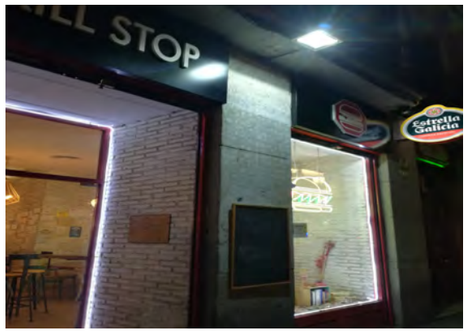
506



507

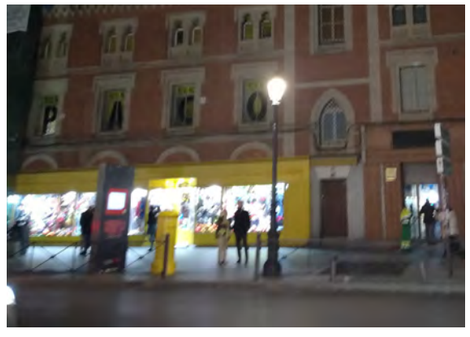
508

509

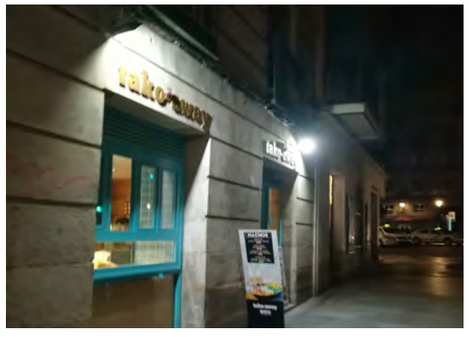


510

511



512



513

514

515

516

517

518

519

520

521

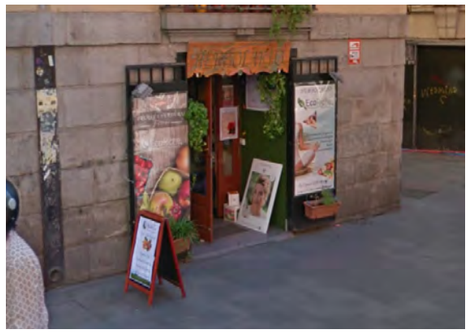
522

523

524

525

526



527

528

529

530

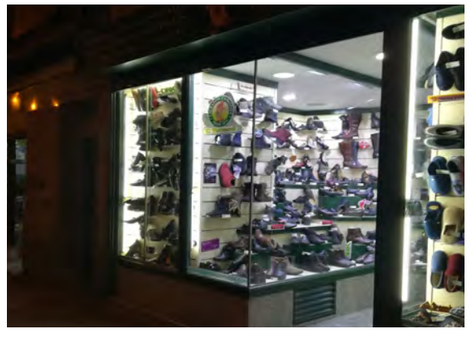
531

532

533

534

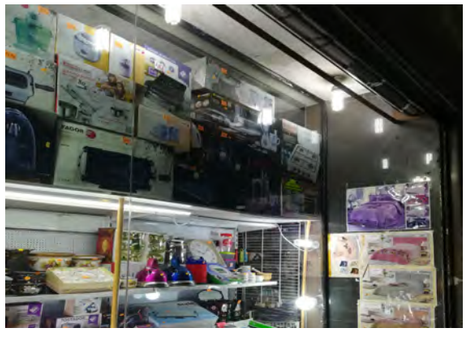
535



536

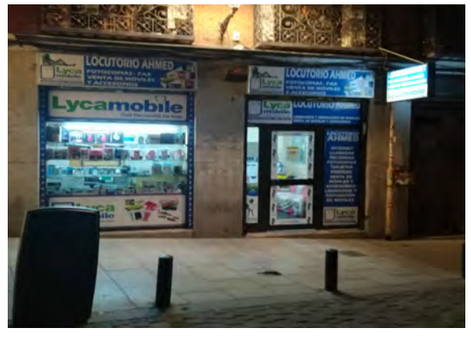
537

538



539

540



541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

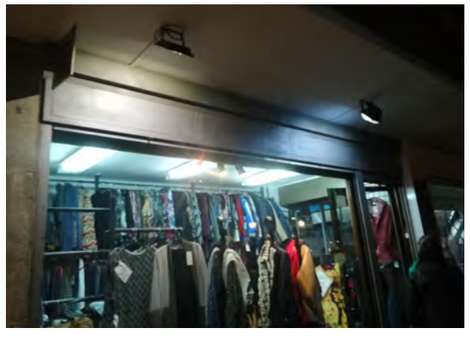
553

554

555

556

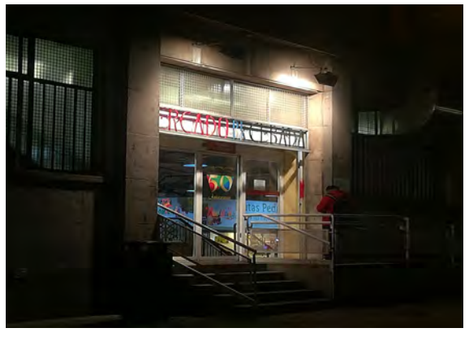
557



558

559

560



561

562

563

564

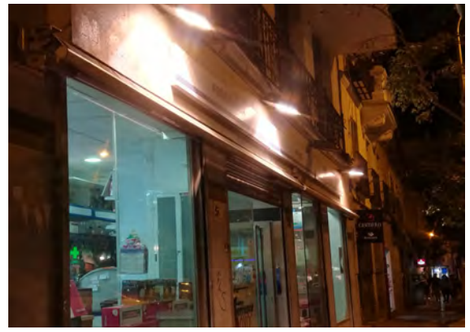
565

566

567

568

569



570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

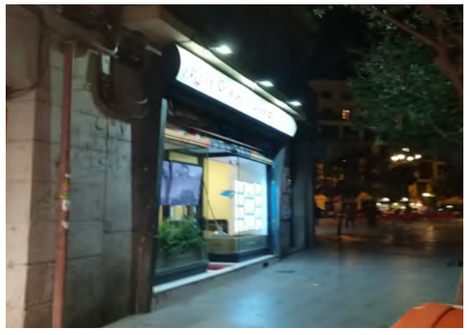
596

597

598

599

600



601

602

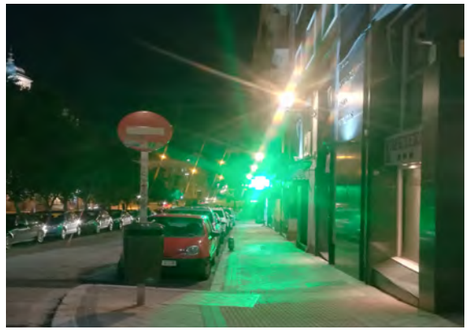
603

604

605

606

607



608

609

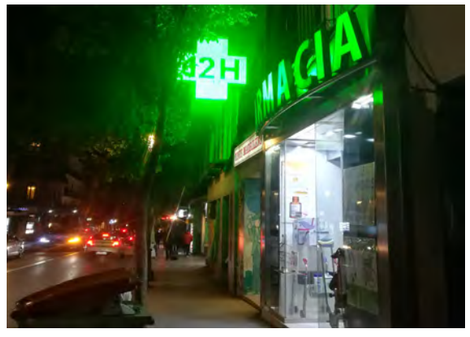
610

611

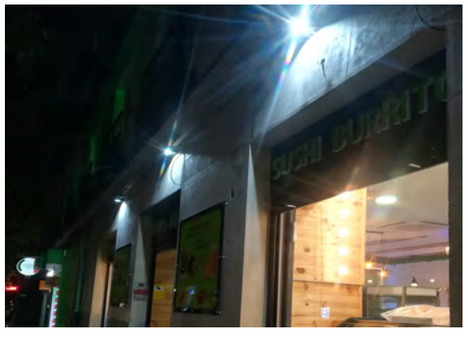
612

613

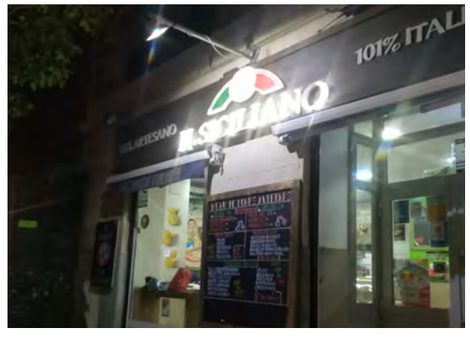
614



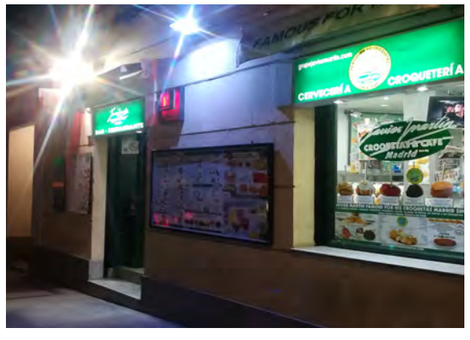
615



616



617



618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
LA PALMIRA	1	1	c/ Jacometrezo, 15	Restauración	PB	Proyectores + rótulo iluminado			X	X		X				Md, Mtc, Miv
LA LIBANESA	2	1	c/ Jacometrezo, 15	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
MIAN	3	5	c/ Jacometrezo, 15	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
LA LIBANESA	4	5	c/ Jacometrezo, 15	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
O´FARO FINISTERRE	5	1	c/ Jacometrezo, 15	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
HOTEL PRECIADOS	6	3	c/ de Preciados, 37	Hotel	Fachada entera (2 caras)	Lineales							X	X		Mto, Mc
EL ASADOR DE ARANDA	7	1	c/ de Preciados, 44	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
PELETERÍA SIBER	8	1	c/ de Preciados, 35	Comercio	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
RESTAURANTE TOPOLINO	9	1	c/ de Preciados, 15	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X	X	X	X		X		Md, Mtc, Mn, Miv
LA ALEGRÍA	10	8	c/ Veneras, 7	Restauración	PB	Proyectores y fluorescentes lineales			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
FARMACIA	11	4	c/ Veneras, 4	Comercio	PB	Proyectores + Cruz			X					X		Md, Mc
ATLANTIC	12	1	c/ Veneras, 7	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
GALERIA QUORUM	13	8	costanilla de los Ángeles, 13	Comercio	PB	Proyectores			X	X		X	X			Md, Mtc, Miv, Mto
CAFÉ BERLIN	14	1	costanilla de los Ángeles, 20	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X	X			Md, Mtc, Mn, Miv, Mto
ALBAIK	15	1	costanilla de los Ángeles, 18	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
LA CASITA LATINA	16	8	costanilla de los Ángeles, 15	Restauración	PB	Proyectores + rótulo iluminado con fluorescencia lineal			X	X		X	X			Md, Mc, Miv, Mto
IAG7 VIAJES	17	1	plaza de Santo Domingo, 2	Servicios	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
DEHESA SANTA MARÍA	18	1	plaza de Santo Domingo, 2	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
JC ROOMS	19	3	cuesta Santo Domingo, 16	Hotel	Fachada entera (2 caras)	Lineales RGB		X					X	X		Mnu, Mto, Mc
XIA MAN	20	5	cuesta Santo Domingo, 14	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
WOK	21	1	c/ Campomanes, 10	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
VALOR	22	1	c/ del Póstigo de San Martín, 7	Restauración	PB y P1	Proyectores			X							Md

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
EL CORTE INGLÉS	23	2	plaza del Callao, 2	Comercio											X	
FNAC	24	2	c/ de Preciados, 28	Comercio											X	
CINES CALLAO	25	2	plaza del Callao, 3	Servicios		Pantalla LED y uplights apagados						X			X	E uplights
EDIFICIO	26	8	plaza del Callao, 1	Comercio			En PB exceso de luminosidad		X		X					Md, Mn
VISIONLAB	27	8	c/ de Preciados, 27	Comercio	P1		Luminarias en ventanas				X	X				Mn, Miv
H&M	28	1	c/ de Gran Vía, 37	Comercio		Proyectores en PB			X		X	X				Mn, Md, Miv
TACO BELL	29	8	c/ de Preciados, 29	Restauración	PB		Luminarias en ventanas				X	X				Mn, Miv
DE MARÍA	30	1	c/ de Preciados, 32	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
BENTLEY´S	31	1	c/ de Preciados, 31	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
PIZZA EMPORIO	32	3	c/ de Preciados, 33	Restauración	PB y P1		RGB							X		Mc
HABEMUS PAPA	33	1	c/ de Preciados, 33	Restauración	PB	Proyectores			X	X						Md, Mtc
LIZARRÁN	34	1	c/ de Preciados, 33	Restauración	PB	Proyectores						X	X	X		Miv, Mto, Mc
LLAO LLAO	35	1	c/ de Preciados, 40	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
SOUVENIRS EL ALMENDRO	36	1	c/ de Preciados, 35	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
MESÓN VIÑA	37	8	c/ de las Navas de Tolosa, 7	Restauración	PB	Proyectores y fluorescente lineal			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
LA CHAMANA	38	1	c/ de las Navas de Tolosa, 5	Restauración	PB	Proyectores y lineales			X		X	X				Md, Mn, Miv
THE MEN´S HAIR CLUB	39	5	c/ de las Navas de Tolosa, 5	Servicios	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
ESCRIDISCOS	40	1	c/ de las Navas de Tolosa, 4	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
DOÑA JUANA	41	5	c/ del Postigo de San Martín, 5	Restauración	PB	Proyectores y rótulo con fluorescentes lineales			X	X	X	X	X			Md, Mtc, Mn, Miv, Mto
DESIGUAL	42	2	c/ de Preciados, 25	Comercio											X	
EDIFICIO	43	8	c/ de Preciados, 23	Comercio					X		X	X				Md, Mn, Miv
FNAC	44	8	c/ de Preciados, 28	Comercio		Proyectores			X				X			Md, Mto

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
TACONES	45	8	c/ de Preciados, 21	Comercio	PB, P1 y P2	Proyectores + neón			X		X	X		X		Md, Mn, Miv, Mc
KRACK	46	8	c/ del Carmen, 26	Comercio	Fachada entera (3 caras)	Proyectores			X		X	X	X	X		Md, Mn, Miv, Mto, Mc
FUN FALAFEL	47	1	c/ Jacometrezo, 9	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
PRIMARK / LEFTIES / H&M	48	2	c/ de Gran Vía, 32	Comercio							X				X	Mn
HOTEL ATLÁNTICO	49	3	c/ de Gran Vía, 38	Hotel	Fachada entera									X		Mc
PULL & BEAR	50	2	c/ de Gran Vía, 31	Comercio	PB y P1										X	
TIENDA REAL MADRID	51	2	c/ de Gran Vía, 31	Comercio	PB y P1										X	
STRADIVARIUS	52	1	c/ de Gran Vía, 30	Comercio	PB y P1	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
YVES ROCHER	53	1	c/ de Gran Vía, 29	Comercio	PB	Proyectores + pantalla			X		X	X			X	Md, Mn, Miv
HOTEL PETIT PALACE	54	3	Plaza del Carmen, 4	Hotel	Fachada entera									X		Mc
EL JEQUE	55	1	c/ de las Cruces, 5	Restauración	PB				X		X	X				Md, Mn, Miv
PIZZA 3CRUCES	56	1	c/ de las Cruces, 5	Restauración	PB				X			X				Md, Miv
STYLO	57	5	c/ de la Salud, 13	Comercio	PB				X		X					Md, Mn
HOTEL II CASTILLAS	58	3	c/ de la Abada, 7	Hotel										X		Mc
BARBEQUE RIBS	59	8	c/ de la Abada, 8	Restauración	PB y P1				X		X					Md, Mn
BUON APPETIT	60	8	c/ Mesonero Romanos, 14	Restauración	PB				X					X		Md, Mc
AUTOESCUELA VENECIA CLASSIC	61	5	c/ Mesonero Romanos, 6	Servicios	PB				X							Md
TELEFÓNICA	62	2	c/ de Gran Vía, 28	Comercio	PB y P1						X			X	X	Mn, Mc
EDIFICIO PB MC DONALD´S	63	3	c/ de la Montera, 47	Comercio		Proyectores hacia arriba y abajo en PB		X				X	X	X		Mnu, Miv, Mto, Mc
ADIDAS	64	2	c/ de Gran Vía, 21	Comercio	PB y P1						X				X	Mn
CASINO	65	3	c/ de Gran Vía, 24	Comercio				X						X		Mnu, Mc
HOTEL H10	66	3	c/ de Gran Vía, 22	Hotel									X	X		Mto, Mc

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
MULTIÓPTICAS	67	1	c/ de Gran Vía, 15	Comercio	PB	Proyectores en PB			X		X	X				Md, Mn, Miv
NEW BALANCE	68	2	c/ de Gran Vía, 15	Comercio	PB y P1	Pantallas led					X				X	Mn
BE WEOLCOME SOUVENIRS	69	1	c/ de la Montera, 47	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
TOCADO Y HUNDIDO	70	8	c/ de la Montera, 38	Comercio	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
EDIFICIO	71	3	c/ de la Montera, 47	Viviendas	Fachada entera	Proyectores		X						X		E
SALÓN EL DORADO	72	1	c/ de la Montera, 44	Servicios	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
PRIORITÉ	73	5	c/ de la Montera, 44	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
IOWA	74	5	c/ de la Montera, 46	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
EDIFICIO	75	8	c/ de la Montera, 46	Comercio / Servicios	Fachada entera	Proyectores			X			X				Md, Miv
TAPAS MADRID	76	1	c/ de la Montera, 46	Restauración	PB	Proyectores			X	X		X				Md, Mtc, Miv
XAKE	77	1	c/ Caballero de García, 4	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
RESTAURANTE DE SICHUAN	78	1	c/ Caballero de García, 8	Restauración	PB	Proyectores	Un montón de cables que hay que retirar		X			X				Md, Miv
LA GLORIA DE MONTERA	79	8	c/ Caballero de García, 10	Restauración	PB	Proyectores y globos			X		X					Md, Mn
EL HOGAR DE ÁVILA	80	5	c/ Caballero de García, 16	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO	81	1	plaza de Isabel II, 2	Servicios	PB	Proyectores y letreros luminosos			X			X				Md, Miv
CAFÉ VERGARA	82	1	c/ de Vergara, 1	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
CHOCOLATE CHURROS	83	1	c/ de Vergara, 3	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
ENTRADA PARKING	84	8	plaza de Oriente	Servicios	PB	fluorescentes lineales			X	X		X		X		Md. Mtc, Miv, Mc
LA LONJA	85	8	plaza de Oriente, 6	Restauración	PB y P1	tiras de led en ventanas y terraza	diferente Tc en edificio y terraza		X	X		X				Md, Mtc, Miv
GARAJE	86	2	plaza de Oriente, 8	Servicios	PB	pantalla led	es suave								X	E
100 MONTADITOS	87	1	c/ Felipe V, 4	Restauración	PB				X							Md
LA PAELLA REAL	88	8	c/ de Arrieta, 2	Restauración	PB				X	X			X			Md, MTc, Mto

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
HOTEL OPERA	89	8	Cuesta Santo Domingo, 2	Hotel	Fachada entera (2)	Proyectores	diferentes Tc	X	X	X		X				
DIA + VIVIENDAS	90	3	c/ Campomanes, 6	Comercio / viviendas		Proyectores hacía abajo y hacía arriba			X	X		X	X	X		E
HOTEL MENINAS	91	8	c/ Campomanes, 7	Hotel						X		X	X			Mtc, Miv, Mto
DE MARÍA	92	5	plaza de Isabel II, 8	Restauración	PB y P1	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
BARONET	93	1	c/ de los Caños del Peral, 1	Restauración	PB				X	X	X					Md, Mtc, Mn
TEATRO REAL	94	6	plaza de Isabel II, 6	Teatro	Fachada entera	Proyectores						X	X			E
ENTRE SUSPIRO Y SUSPIRO	95	6	c/ de los Caños del Peral, 3	Restauración	PB	Proyectores						X	X			E
RED PISO	96	1	c/ de los Caños del Peral, 4	Servicios	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
PUB NICO´S	97	1	c/ de los Caños del Peral, 7	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
FISIO CRANIO CLINIC	98	1	c/ de los Caños del Peral, 11	Servicios	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
LAMBUZO	99	1	c/ de las Conchas, 9	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
LOS AMIGOS	100	1	c/ de las Conchas, 6	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
CASA VALIÑO	101	1	c/ Trujillos, 9	Restauración	PB (3 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
CASA PARRONDOS	102	1	c/ Trujillos, 4	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
EL ZAGAL	103	1	c/ Trujillos, 7	Restauración	PB	Proyectores		X	X	X	X	X	X			Mnu, Md, Mtc, Mn, Miv, Mto
STRONG DISCO	104	5	c/ Trujillos, 7	Discoteca	PB	Proyectores			X			X		X		Md, Miv, Mc
LA CANELA	105	1	c/ de las Hileras, 19	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
EL ESCARPÍN	106	1	c/ de las Hileras, 17	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
ANEMA E CORE	107	1	c/ de los Donados, 2	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X	X			Md, Mn, Miv, Mto
PROXIM	108	5	plaza Sta. Catalina de los Donados, 1	Comercio	PB (2 caras)	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
BRAND MARKET	109	1	c/ Flora, 5	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
GIMNASIO ARIAN	110	1	c/ Flora, 3	Servicios	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
PROXIM SUPERMERCADOS	111	1	c/ de los Donados, 1	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
LOS ÁNGELES	112	1	c/ de Costanilla de Los Ángeles, 8	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
MUNDO FANTASIA	113	5	c/ de Costanilla de Los Ángeles, 7	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
MONTE DE PIEDAD	114	6	c/ de la Misericordia, 1	Administrativo					X	X	X		X			Mnu, Md, MTc, Miv
CARPE DIEM	115	1	c/ del Próstigo de San Martín, 5	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
MADRID SOUVENIRS	116	8	c/ de Preciados, 11	Comercio	PB y P1	Proyectores, tiras e iluminancia desde dentro			X			X				Md, Miv
PARILLA EL GAUCHO	117	1	c/ de Tetuán, 34	Restauración	PB y P1	Proyectores			X			X				Md, Miv
TEATRO MUÑOZ SECA	118	8	Plaza del Carmen, 1	Teatro	PB y P1				X							Md
MEDIA MARKT	119	2	Plaza del Carmen, 2	Comercio					X						X	Md
HOTEL LIEBANY	120	3	c/ de la Salud, 3	Hotel	Fachada entera	Proyectores				X		X	X	X		Mtc, Miv, Mto, Mc
BISTRO CAFÉ DEL CARMEN 17	121	5	c/ del Carmen, 17	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
LLAO LLAO	122	1	c/ del Carmen, 6	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
TRUCCO	123	1	c/ del Carmen, 6	Comercio	PB	Proyectores			X			X	X			Md, Miv, Mto
SPORT 2000	124	3	c/ de Preciados, 7	Comercio	Fachada entera	Proyectores								X		E
FARMACIA	125	1	c/ de Preciados, 14	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
EL DANUBIO AZUL	126	8	c/ de Preciados, 16	Comercio	PB y P1	Proyectores e iluminancia del escaparate		X	X		X		X			Mnu, Md, Mn, Mto
ZAP SHOP	127	1	c/ de Preciados, 16	Comercio	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
02	128	1	c/ del Carmen, 16	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
CALZADOS DIEZ	129	3	c/ del Carmen, 18	Comercio	Fachada entera			X						X		Mnu, Mc
EL MANANTIAL	130	8	c/ Tetuan, 30	Restauración	PB	Proyectores + rótulos iluminados			X	X		X				Md, Mtc, Miv
SANTERÍA MILAGROSA	131	1	c/ San Alberto, 1	Servicios	PB	Proyectores			X		X	X	X			Md, Mn, Miv, Mto
ELENA HERNÁNDEZ	132	5	c/ de la Montera, 15	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
LOCUTORIO MOHSIN	133	8	c/ Jardines, 11	Comercio	PB	Rótulo iluminado y fluorescentes en escaparate			X						X	Md, Mc
LA VENGANZA DE MALINCHE	134	5	c/ Jardines, 5	Restauración	PB				X			X				Md, Miv
HOSTAL ATENEO	135	3	c/ de la Montera, 22	Hotel	Fachada entera	Proyectores		X					X	X		Mnu, Mto, Mc
PE DE PISCO	136	1	c/ Aduana, 5	Restauración	PB	Proyectores			X	X						Md, Mtc
EUROSTARS CASA DE LA LÍRICA	137	3	c/ Aduana, 19	Hotel	Fachada entera	Proyectores								X		Mc
MANNAN	138	5	c/ Aduana, 25	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
ZAPSHOP	139	8	c/ de la Montera, 24	Comercio	PB		Diferentes tc			X	X		X			Md, Mn, Mto
ALIMENTACIÓN	140	5	c/ de la Montera, 24	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
BÓSFOROS	141	1	c/ de la Montera, 26	Restauración	PB	Proyectores y tira			X			X				Md, Miv
RESTOS DE FÁBRICA	142	1	c/ de la Montera, 26	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
LOVE SHOP	143	5	c/ de la Montera, 30	Comercio	PB (2caras)	Proyectores			X			X				Md, Miv
IRIS	144	5	c/ de la Montera, 33	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
DUNKIN COFEE	145	2	c/ de la Montera, 33	Restauración	PB	Pantalla Led			X						X	Md
CONFEDERACIÓN EMPRESARIAL ESPAÑOLA DE LA ECONOMÍA SOCIAL	146	6	c/ Virgen de los Peligros, 3	Servicios	Fachada entera		Luminarias muy grandes sin uso, hay que retirarlas					X	X			E
FARMACIA	147	4	c/ Virgen de Los Peligros, 11	Comercio	PB		Cruz		X							Md
EDIFICIO GENERALI	148	6	c/ de Alcalá, 21	Servicios								X	X			E
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRMÁTICO FUNDACIÓN ALBÉNIZ	149	8	c/ Requena, 1	Educación	Fachada entera (3)						X					E
CAFÉ ORIENTE / EL PALACIO APARTMENTS	150	3	c/ de Lepanto, 6	Restauración / hotel	Fachada entera (2)	Proyectores en fachada y lineales en terraza		X		X				X		Mnu, MTc, Mc
MUSICAL 72	151	1	c/ Independencia, 3	Comercio	PB	Proyectores			X	X	X					Md, MTc, Mn
CLINICA DENTAL AUSTRIAS	152	1	c/ de Santiago, 11	Servicios	PB	Proyectores				X	X					Mtc, Mn
METROPOLIS MAGIC	153	8	c/ Espejo, 9	Comercio	PB	Tira led en escaparate				X	X					Mtc, Mn
SOUVENIRS MADRID	154	1	c/ del Arenal, 19	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
EL PARAISO DEL JAMÓN	155	5	c/ del Arenal, 26	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
FARMACIA	156	4	c/ del Arenal, 15	Comercio	PB				X		X					Md, Mn
CAFÉ & TE	157	5	c/ del Arenal, 20	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
CASA GALLEGA	158	1	c/ de los Bordadores, 11	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
CHOCOLATERÍA SAN GINÉS	159	5	Pasadizo de San Ginés, 5	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
TEATRO JOY ESLAVA	160	3	c/ del Arenal, 11	Restauración	P1	Letreros neón y proyectores hacía arriba								X		Mc
LLAOLLAO	161	1	c/ del Arenal, 9	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
ETAM	162	2	c/ del Arenal, 1	Comercio	PB	Pantallas led			X		X				X	Md, Mn
CHURRERIA 1902	163	8	c/ de San Martín, 2	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X		X		Md, Mn, Miv, Mc
NOTTINGHAM	164	1	travesía del Arenal, 3	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X	X			Md, Mn, Miv, Mto
ALIMENTACIÓN SOUVENIR	165	1	travesía del Arenal, 2	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
BRAVE SOUL	166	1	travesía del Arenal, 2	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X	X			Md, Mn, Miv, Mto
APLAUSO	167	1	c/ Mayor, 8	Comercio	PB (2 caras)	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
FERPAL	168	8	c/ del Arenal, 7	Comercio	PB (3 caras)	Proyectores				X			X	X		Mtc, Mto, Mc
RIVIERE	169	8	c/ del Arenal, 10	Comercio	PB	Downlights			X		X					Md, Mn
SOUVENIRS MADRID	170	1	c/ del Arenal, 5	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
BURGER KING	171	1	c/ del Arenal, 4	Restauración	PB y P1	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
HOTEL MODERNO	172	6	c/ del Arenal, 2	Hotel	Fachada entera	Proyectores						X	X			E
UNDIZ	173	2	c/ del Arenal, 3	Comercio	PB	Proyectores					X				X	Mn
ENTRE3 PELUQUERIA	174	1	c/ Tetuán, 3	Servicios	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
COMERCIO / OFICINAS	175	8	Plaza Puerta del Sol, 11	Comercio / Servicios	Fachada entera							X	X		X	Miv, Mto
COMERCIO / OFICINAS	176	8	Plaza Puerta del Sol, 13	Comercio / Servicios	Fachada entera			X		X		X	X	X		Mtc, Miv, Mto, Mc

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	**CÓDIGO**	**TIPO**	**UBICACIÓN**	**USO**	**OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO** (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	**TIPO DE ILUMINACIÓN**	**VARIOS** (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	**FALTA DE UNIFORMIDAD**	**DESLUMBRAMIENTO**	**USO INADECUADO TC**	**ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN**	**IMPACTO VISUAL LUMINARIAS**	**ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO**	**CONTAMINACIÓN LUMÍNICA**	**PANTALLAS LED**	**OBSERVACIONES**
COMERCIO / OFICINAS	177	3	c/ Mayor, 2	Comercio / Servicios	Fachada entera (3)			X		X		X	X	X		Mtc, Miv, Mto, Mc
REAL CASA DE CORREOS	178	8	plaza Puerta del Sol, 7	Administrativo	Fachada entera		Lineales RGB	X	X	X				X		Mnu, Md, Mtc, Mc
COMERCIO / OFICINAS	179	3	Plaza Puerta del Sol, 14	Comercio / Servicios	Fachada entera			X		X		X	X	X		Mtc, Miv, Mto, Mc
COMERCIO / OFICINAS	180	3	Plaza Puerta del Sol, 6	Comercio / Servicios	Fachada entera			X		X		X	X	X		Mnu, Mtc, Miv, Mto, Mc
COMERCIO / OFICINAS	181	3	Plaza Puerta del Sol, 5	Comercio / Servicios	Fachada entera			X		X		X	X	X		Mnu, Mtc, Miv, Mto, Mc
COMERCIO / OFICINAS	182	3	Plaza Puerta del Sol, 4	Comercio / Servicios	Fachada entera			X		X		X	X	X		Mnu, Mtc, Miv, Mto, Mc
COMERCIO / OFICINAS	183	3	Plaza Puerta del Sol, 3	Comercio / Servicios	Fachada entera			X		X		X	X	X		Mnu, Mtc, Miv, Mto, Mc
COMERCIO / OFICINAS	184	3	Plaza Puerta del Sol, 2	Comercio / Servicios	Fachada entera			X		X		X	X	X		Mnu, Mtc, Miv, Mto, Mc
COMERCIO / OFICINAS	185	2	Plaza Puerta del Sol, 12	Comercio / Servicios	Fachada entera							X	X		X	Miv, Mto
COMERCIO / OFICINAS	186	3	Plaza Puerta del Sol, 10	Comercio / Servicios	Fachada entera			X		X		X	X	X		Mtc, Miv, Mto, Mc
ALL YOU CAN EAT	187	1	c/ Tetuán, 20	Restauración	PB y P1							X	X			Miv, Mto
SFERA	188	8	c/ de Preciados, 4	Comercio	Fachada entera (2 caras)			X		X	X					Mnu, Mtc, Mn
LA CUEVA DE 1900	189	1	c/ de la Montera, 13	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
ELICES COMPANY	190	1	c/ de Preciados, 10	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X	X			Md, Mn, Miv, Mto
REAL MADRID OFFICIAL STORES	191	2	c/ del Carmen, 3	Comercio	PB (2 caras)	Proyectores			X						X	Md
BIJOU BIRGITTE	192	1	c/ del Carmen, 1	Comercio	PB (3 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
HOTEL EUROPA	193	8	c/ del Carmen, 4	Hotel	PB	Proyectores y rótulo iluminado			X		X		X	X		Md, Mn, Mto, Mc
CAFETERÍA ARMENIA	194	1	c/ del Carmen, 3	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
EL CORTE INGLÉS	195	3	c/ de Preciados, 3	Comercio	Fachada entera (3 caras)	Proyectores		X		X		X	X			Mnu, Mtc, Miv, Mto, Mc
CASA DE EMPEÑOS	196	1	c/ de la Montera, 3	Servicios	PB	Proyectores			X	X	X	X	X			Md, Mtc, Mn, Miv, Mto
SPRINGFIELD	197	1	c/ de la Montera, 7	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
IRENE	198	5	c/ de la Montera, 8	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
CASINO	199	3	c/ de Alcalá, 15	Servicios	Fachada entera					X			X			Mtc, Mto
OFICINAS	200	3	c/ de Alcalá, 19	Servicios				X						X		E
OFICINAS	201	6	c/ de Alcalá, 4	Servicios								X	X			E
DANDARA	202	5	carrera de San Jerónimo, 10-12	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
LA RISUEÑA	203	7	carrera de San Jerónimo, 7	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
LHARDY	204	3	carrera de San Jerónimo, 8	Restauración	PB	Proyectores		X				X	X	X		Mnu, Miv, Mto, Mc
BACOA	205	1	carrera de San Jerónimo, 3	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
VIAJES SIREICA	206	1	carrera de San Jerónimo, 3	Servicios	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
PERFUMERÍA INGLESA	207	5	carrera de San Jerónimo, 1	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
CAFÉ & TE	208	1	carrera de San Jerónimo, 4	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
MADRID SOUVENIRS	209	1	carrera de San Jerónimo, 4	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
EL RINCÓN	210	1	carrera de San Jerónimo, 2	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
TEATRO COFIDIS ALCÁZAR	211	3	c/ de Alcalá, 20	Teatro	Fachada entera			X		X				X		Mnu, Mtc, Mc
JERÓNIMO	212	3	Carrera de S. Jerónimo, 19	Servicios	Fachada entera			X		X			X			Mnu, Mtc, Mto
HOTEL QUATRO	213	6	c/ de Sevilla, 4	Hotel								X	X			E
HONTANARES / OFICINAS	214	8	c/ de Sevilla, 6	Restauración / Servicios		Proyectores hacía arriba y hacia abajo		X	X					X		Mnu, Md, Mc
RECUERDOS DE MADRID	215	1	c/ Mayor, 82	Comercio		Halógenos			X		X	X				Md, Mn, Miv
EL ANCIANO REY DE LOS VINOS	216	1	c/ de Bailén, 19	Restauración	PB (3 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
DESDE ESPAÑA CON JAMÓN	217	5	c/ Mayor, 80	Restauración		Halógenos			X							Md
GEPPETO	218	1	c/ Mayor, 78	Comercio		Halógenos y tiras de led en escaparate			X		X	X				Md, Mn, Miv
TAPERÍA MAYOR	219	5	c/ Mayor, 76	Restauración		Halógenos y cajas de luz en fachada			X		X	X				Md, Mn, Miv
SOL Y SOMBRA	220	1	c/ Mayor, 65	Comercio		Halógenos, tiras led y pantalla luminosa E			X		X	X			X	Md, Mn, Miv, E

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
TYP CAL	221	1	c/ Mayor, 65	Comercio		Halógenos			X		X	X				Md, Mn, Miv
EL CHAPARRITO	222	5	c/ Mayor, 68	Restauración					X							Md
CASA ANTÓN	223	5	c/ Mayor, 63	Restauración					X		X	X				Md, Mn, Miv
FARMACIA	224	4	c/ Mayor, 59	Comercio					X							Mn Cruz verde
FARMACIA	225	4	Plaza San Miguel, 8	Comercio					X							Mn Cruz verde
GUILMAR	226	8	Plaza Herradores, 4	Comercio					X		X				X	Md, Mn, E (pantalla)
SOUVENIRS	227	1	c/ Mayor, 50	Comercio		Halógenos y tiras de led en escaparate			X		X	X				Md, Mn, Miv
CARREFOUR EXPRESS	228	1	c/ Mayor, 48	Comercio		Focos orientados hacia la calle			X		X	X				E o Mci
EXCHANGE	229	1	c/ Mayor, 44	Comercio					X							Md
CERVECERÍA EDUARDO	230	1	c/ Cava de San Miguel, 2	Restauración		Focos orientados hacia la calle			X		X	X				Md, Mn, Miv
GRACIAS MAMA	231	5	c/ Mayor, 32	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
EL ÑERU	232	8	c/ de Bordadores, 5	Restauración	PB	Tira de Led						X				Miv
TORRONS VICENS	233	1	c/ Mayor, 41	Comercio	PB	Proyectores					X					Mn, Mci
ALONZO	234	1	c/ Mayor, 36	Servicios	PB	Proyectores			X			X				Md. Miv
FILATELIA ARIAS	235	6	pl Mayor, 28	Comercio	PB	Proyectores						X	X			E
LA FAVORITA	236	1	pl Mayor, 25	Comercio	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
SOUVENIRS	237	1	pl Mayor, 25	Comercio	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
CASA MARIA	238	1	pl Mayor, 23	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
CAFETERÍA MAGERIT	239	1	pl Mayor, 22	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
OLÉ MADRID	240	1	pl Mayor, 21	Comercio	PB	Proyectores			X	X	X	X	X			Md, Mtc, Mn, Miv, Mto
MUSEO DEL JAMÓN	241	1	pl Mayor, 18	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
BAZAR MADRID	242	6	pl Mayor, 15	Comercio	PB	Proyectores						X	X			E

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
JOYERIA PEREZ FERNANDEZ	243	5	c/ de Zaragoza, 1	Comercio	PB	Proyectores, y lineales en fachada	3K y 4K		X	X		X				Md, Mtc, Miv
PASTELERIA PLAZA MAYOR 1790	244	1	c/ de Zaragoza, 3	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
EL SOPORTAL	245	1	Plaza Mayor, 33	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
JOERÍA SANTOS	246	1	c/ de Postas, 21	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
SOUVENIRS	247	1	c/ de Postas, 19	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
POSADA DEL PEINE	248	3	c/ de Postas, 17	Hotel	Fachada entera menos PB			X						X		Mnu, Mc
BARTOLOMÉ	249	1	c/ de la Sal, 2	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				E o Md, Mn, Miv
ALPARGATUS	250	1	c/ de Postas, 20	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				E o Md, Mn, Miv
NATURA	251	1	c/ de Postas, 16	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
100 MONTADITOS	252	1	c/ de Postas, 12	Restauración	PB	Proyectores						X	X			Miv, Mto
BAR POSTAS	253	8	c/ de Postas, 13	Restauración	PB	Proyectores y rótulos iluminados			X			X				Md. Miv
SOUVENIRS MADRID	254	1	c/ de Postas, 7	Comercio	PB	Proyectores		X				X				Mnu, Miv
SOUVENIRS EL RINCONCITO	255	1	c/ de San Cristóbal, 11	Comercio	PB	Proyectores y lineales			X			X		X		Md. Miv, Mc
RESTAURANTE SAN CRISTÓBAL	256	1	c/ de San Cristóbal, 11	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
EL CALAMAR	257	1	c/ Marqués Viudo de Pontejos, 13	Restauración	PB	Proyectores			X	X						Md. MTc
RODRIGUEZ	258	1	c/ de San Cristóbal, 15	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
LIBRERÍA MUJERES	259	1	c/ de San Cristóbal, 17	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
FLOR CANELA	260	5	c/ de San Cristóbal, 17	Comercio	PB	Proyectores y tira LED			X							Md
TOUCH	261	1	c/ de Postas, 1	Comercio	PB y P1	Proyectores			X							Md
SANTANDER + VIVIENDAS	262	3	c/ Mayor, 9	Comercio + Viviendas	Fachada entera	Proyectores hacía abajo y hacía arriba		X	X	X		X	X	X		Mnu, Md, MTc, Miv, Mto, Mc
FARMACIA	263	4	c/ Mayor, 13	Comercio	PB						X					Mn
VARIOS	264	3	c/ de Esparteros, 1	Comercio + Oficinas	Fachada entera			X		X			X	X		Mnu, Mtc, Mto, Mc

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
CASA YUSTAS	265	1	pl Mayor, 30	Comercio	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
LA TORRE DEL ORO	266	8	pl Mayor, 26	Restauración	PB	Proyectores + farolas + rótulos iluminados			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
BAR HEGAR	267	1	pl Mayor, 35	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
LOS TEJIDOS DE LA MAJA	268	8	c/ Marqués Viudo de Pontejos, 1	Comercio	PB	Fluorescentes desnudos			X							Md
ALMACENES COBIAN	269	8	c/ Marqués Viudo de Pontejos, 2	Comercio	PB	Tiras led						X				Miv
TEATRO ALBENIZ	270	8	c/ de la Paz, 11	Teatro												Ni
CHOCOLATERÍA DE LA PUERTA DEL SOL	271	1	c/ del Correo, 4	Restauración	PB y P1	Proyectores, y tiras en las terrazas			X	X	X	X				Md. Mtc, Mn, Miv
VARIOS (LONA TAPANDO EL EDIFICIO)	272	8	c/ Mayor, 1	Comercio	Fachada entera	Proyectores iluminando la lona			X		X					Md, Mn
VARIOS	273	3	c/ Mayor, 1	Comercio	P1 y P2			X		X			X	X		Mnu, Mtc, Mto, Mc
PAPIZZA	274	1	c/ de Carretas, 3	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
PIZZAS	275	1	c/ de Carretas, 3	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
WOWBLE	276	1	c/ de Carretas, 3	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
LOLA REY	277	1	c/ de Carretas, 3	Comercio	PB	Proyectores			X			X	X			Md, Miv, Mto
BOLUDOS & BOLUDAS	278	5	c/ de Carretas, 7	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
GARCA	279	1	c/ de Carretas, 11	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
HELENA HERNANDEZ	280	1	c/ de Carretas, 13	Comercio	PB	Proyectores						X				Miv
BINGO	281	1	c/ de Carretas, 13	Servicios	PB	Proyectores			X							Md
JOYERÍA RELOJERÍA CRISTINA	282	8	c/ de Carretas, 19	Comercio	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
BURGUER KING	283	1	c/ de Carretas, 8	Restauración	PB y P1	Proyectores			X			X				Md, Miv
BIJOU BRIGITTE	284	6	c/ de Carretas, 21	Comercio	PB	Proyectores						X				E
LYCAMOBILE	285	5	c/ de Cádiz, 3	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
CASA MARIUS	286	1	c/ de Cádiz, 7	Restauración	PB	Proyectores			X							Md

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
MALASPINA	287	5	c/ de Cádiz, 9	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
TAPAS & MÁS	288	1	c/ Barcelona, 8	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
SERAFINA	289	3	c/ de Espoz y Mina, 4	Restauración	PB y P1									X		Mc o E
HOSTAL ALAMBRA SUITES	290	3	c/ de Espoz y Mina, 8	Hotel	Fachada entera		RGB					X		X		Miv, Mc o E
LA CANELA	291	5	c/ de Espoz y Mina, 3	Comercio	PB				X							Md
ALIMENTACIÓN SOLMINA	292	1	c/ de Espoz y Mina, 3	Comercio	PB (2 caras)				X		X	X				
LAS BRAVAS	293	1	Pje. Matheu, 5	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
BAR EL ROCIO	294	1	Pje. Matheu, 2	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
EL SON	295	1	c/ de la Victoria, 6	Restauración	PB	Proyectores			X			X	X			Md, Miv, Mto
LA RÍA	296	1	Pje. Matheu, 2	Restauración	PB	Proyectores			X	X		X				Md, Mtc, Miv
LA CARMELA	297	1	c/ de la Victoria, 4	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
LA VENTA EL BUSCÓN	298	7	c/ de la Victoria, 5	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, MTc, Mn, Miv
HOTEL VICTORIA 4	299	3	c/ de la Victoria, 4	Hotel	Fachada entera (2)	Proyectores		X						X		Mnu, Mc
CERVECERÍA LA CRUZ DE MALTA	300	7	c/ de la Victoria, 3	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
EL MUSEO DEL JAMÓN	301	1	Carrera de S. Jerónimo, 6	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X		X	X	X			Md, Mn, Miv, Mto
LA PULPERÍA DE VICTORIA	302	1	c/ de la Victoria, 2	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
DUNKIN COFEE	303	1	c/ de la Victoria, 2	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
PARILLA ALHAMBRA	304	7	c/ de la Victoria, 9	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mn, Miv, Mto
TABACOS	305	1	c/ de la Victoria, 6	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
LA CASA DEL ABUELO	306	1	c/ de la Victoria, 12	Restauración	PB (3 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
FATIGAS DEL QUERER	307	7	c/ de la Cruz, 17	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
EL JARDÍN PROHIBIDO	308	1	c/ de la Cruz, 19	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X	X			Md, Mn, Miv, Mto

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
CASA TONI	309	1	c/ de la Cruz, 14	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
CITY KEBAB	310	1	c/ de la Cruz, 10	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
LA BARKA	311	1	c/ de la Cruz, 11	Restauración	PB (3 caras)	Proyectores			X		X	X	X			Md, Mn, Miv, Mto
SUMA	312	1	c/ Núñez de Arce, 7	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
PLANT GRILL	313	1	c/ Núñez de Arce, 6	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
PIZZERÍA EL TRÉBOL	314	1	c/ Núñez de Arce, 11	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
CLÍNICA DENTAL EGLE	315	1	c/ Núñez de Arce, 10	Servicios	PB	Proyectores	Hay proyectores RGB		X			X				Md. Miv
CALIDAD DE	316	1	c/ Núñez de Arce, 14	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
ADN	317	5	c/ de la Cruz, 9	Servicios	PB	Proyectores			X							Md
PATONG THAI	318	1	c/ de la Cruz, 7	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md. Mn, Miv
NOVA GALICIA	319	1	c/ Pozo, 10	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores	Diferentes temperaturas de color		X	X						Md. Mtc
PIZZERÍA EL TRÉBOL	320	1	c/ de la Cruz, 5	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md. Mn, Miv
iSHOP	321	1	c/ de la Cruz, 3	Servicios	PB	Proyectores			X		X	X				Md. Mn, Miv
BAZAAR EL CHOLLO	322	1	c/ de la Cruz, 3	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md. Mn, Miv
CAFÉ DEL PRINCIPE	323	1	Plaza de Canalejas, 5	Restauración	PB (3 caras)	Proyectores			X		X	X				Md. Mn, Miv
CENTRO ÓPTICO CANALEJAS	324	1	c/ del Príncipe, 1	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
STEAK N SHAKE	325	1	Plaza de Canalejas,3	Restauración	PB (3 caras)	Proyectores			X							Md
JOAQUÍN PELETEROS	326	3	c/ del Príncipe, 3	Comercio	P1	Proyectores			X					X		Md. Mc
LA MARMITA	327	1	c/ del Príncipe, 3	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md. Mn, Miv
TACO AWAY	328	5	c/ del Príncipe, 5	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
GRIGNOLINO	329	8	c/ del Príncipe, 4	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Miv
EL BAROGRAFO	330	1	c/ del Príncipe, 10	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
PIZZARO	331	1	c/ del Príncipe, 7	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
LAS CUEVAS DE SESAMO	332	1	c/ del Príncipe, 7	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
CARREFOUR EXPRESS	333	1	c/ del Príncipe, 9	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
PIEDRA DE LUNA	334	1	c/ del Príncipe, 14	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X	X			Md, Mn, Miv, Mto
APARTAMENTOS TURÍSTICOS	335	3	c/ del Príncipe, 11	Hotel	Fachada entera	Proyectores				X		X		X		Mtc Miv, Mc
APPALOSA	336	1	c/ del Príncipe, 15	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
YIMBARAN	337	5	c/ del Príncipe, 15	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
COTTET	338	1	c/ del Príncipe, 18	Comercio	PB	Proyectores			X	X		X	X			Md, Mtc, Miv, Mto
CONSERJERÍA DE ECONOMÍA, EMPLEO Y HACIENDA	339	6	Carrera de S. Jerónimo, 32	Administrativo								X	X			E
CARDAMOMO	340	8	c/ Echegaray, 15	Restauración	Fachada entera	Proyectores		X	X		X			X		Mnu, Md, Mn, Mc
VIVIENDAS	341	3	c/ Echegaray, 11	Viviendas	Fachada entera	Proyectores		X	X	X				X		Mnu, Md, Mtc, Mc
DECOCINA	342	1	c/ Echegaray, 10	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
ALIMENTACIÓN Y FRUTERÍA	343	8	c/ Echegaray, 7	Comercio	PB	Proyectores + tira			X							Md
LA CASEROLA	344	1	c/ Echegaray, 3	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
INDIAN AROMA	345	1	c/ Ventura de la Vega, 6	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
LA CABAÑA ARGENTINA	346	1	c/ Ventura de la Vega, 10	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
EL CHAPARRITO	347	1	c/ Ventura de la Vega, 11	Restauración	PB	Proyectores			X	X		X				Md, Mtc, Miv
MARINA VENTURA	348	5	c/ Ventura de la Vega, 13	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
MIRADOR DEL ARCO DE CUCHILLEROS	349	8	c/ Cava de San Miguel con c/ Maestro Villa	Restauración		cantenaria de lámparas incandescentes u focos RGB	RGB		X	X	X	X				E (RGB), Mn
LAS CARBONERAS	350	5	c/ Conde de Miranda, 10	Restauración		LED Blanco			X		X	X				Md, Mn, Miv
ALPARGATERÍA	351	1	c/ de los Lanteros	Comercio					X		X	X				Md, Mn, Miv
ESTANCO	352	8	c/ Toledo, 20	Comercio					X		X	X				Md, Mn, Miv

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
RIAZOR	353	5	c/ Toledo, 19	Restauración	PB				X		X	X				Md, Mn, Miv
MARIA LA PORTUGUESA	354	5	c/ Imperial, 18	Restauración	PB				X							Md
VIDEO CLUB ROLDÁN	355	1	c/ Cuchilleros, 12	Comercio	PB				X		X	X				Md, Mn, Miv
BAR TINEO	356	1	pl Mayor, 14	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
ZARRA	357	1	pl Mayor, 1	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
MODA Y OLÉ	358	1	pl Mayor, 12	Comercio	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
BAZAR EL PULPITO	359	7	pl Mayor, 11	Comercio	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
ESPAÑA EXPERIENCE	360	1	pl Mayor, 10	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
TOLEDO CRAFTS STUDIO	361	1	pl Mayor, 10	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
EL ARCO ARTESANIA	362	1	pl Mayor, 9	Comercio	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
DON CALAMAR	363	1	pl Mayor, 7	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
MADRID	364	6	pl Mayor, 6	Comercio	PB	Proyectores						X	X			E
EBOLI	365	1	pl Mayor, 4	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
UNA COPA DE BALÓN	366	1	pl Mayor, 2	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X	X			Md, Mtc, Mn, Miv, Mto
PLAZA MAYOR	367	1	pl Mayor, 2	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
LOS ARCOS	368	1	pl Mayor, 1	Restauración	PB	Proyectores (+ bolas)			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
ABANDA	369	1	c/ Gerona, 5	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
LIANA	370	1	pl Mayor, 35	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
MAESTRO CHURRERO	371	5	Plaza de Jacinto Benavente, 2 (con Atocha)	Restauración	PB	LED	Luz neutra		X			X				E (Muy invasivo)
TEATRO CALDERÓN	372	8	c/ Atocha, 18	Teatro	Planta Intermedia		Luz cálida		X							(proyectores pequeños apagados)
RESTAURANTE GALLEGO	373	5	Plaza de Jacinto Benavente	Restauración	P3	Letrero luminoso LED										E o MCI letrero
PARKING	374	8	c/ Concepción Jerónima	Parking	0	V.S.A.P	Luz ámbar		X		X	X	X			MCI

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
LA ABUELA	375	1	c/ de Espoz y Mina, 28	Restauración	PB (3 caras)	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
EL TRÉBOL	376	5	c/ Barcelona, 13	Restauración	PB	Proyectores			X	X						Md, Mtc
DON OSO	377	1	c/ de la Cruz, 26	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
LA DESCUBIERTA	378	5	c/ Barcelona, 12	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
KAIXO	379	5	c/ Barcelona, 12	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
LA TINTORERÍA	380	1	c/ Barcelona, 11	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
THE ROOM	381	5	c/ de la Cruz, 33	Discoteca	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
TACO AWAY	382	1	c/ de la Cruz, 37	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
MATADOR	383	1	c/ de la Cruz, 39	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
SUBWAY	384	1	Plaza de Jacinto Benavente, s/n	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
CHURRERÍA	385	1	Plaza de Jacinto Benavente, s/n	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
FÁBRICA CARCASAS	386	5	Plaza de Jacinto Benavente, s/n	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
CAFETERÍA	387	5	Plaza de Jacinto Benavente, 2	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
FOLDER	388	5	c/ Plaza del Ángel, 16	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
EL CARDEÑA	389	1	c/ Plaza del Ángel, 2	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
EL CHOPO	390	1	c/ Plaza del Ángel, 15	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
FARMACIA	391	4	c/ Plaza del Ángel, 14	Comercio	PB		Cruz verde							X		Mc
ESPAÑA CAÑÍ	392	7	c/ Plaza del Ángel, 14	Restauración	PB	Proyectores				X	X	X				Mtc, Mn, Miv
ELICES COMPANY	393	8	c/ de Carretas, 14	Comercio	PB (2 caras)	Proyectores + rótulo			X			X				Md, E proyectores
ELEGGUA	394	1	c/ de la Paz, 6	Comercio	PB	Proyectores			X			X	X			Md, Miv, Mto
LIBRERÍA BOHINDRA	395	1	c/ de la Paz, 15	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
APLAUSO	396	1	c/ de Carretas, 27	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
27	397	1	c/ de Carretas, 27	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
ALIMENTACIÓN	398	1	c/ de Carretas, 12	Comercio	PB	Proyectores + tira			X		X	X				Md, Mn, Miv
CAFETEERÍA RESTAURANTE	399	1	c/ de Carretas, 29	Restauración	PB	Proyectores + rótulo			X	X		X				Md, Mtc, Miv
NICOLAS MOYA	400	8	c/ de Carretas, 29	Comercio	PB	Proyectores + fluorescencia en escaparate			X			X				Md, Miv
FLYING TIGER	401	2	c/ de Carretas, 14	Comercio	PB	Pantallas led			X					X	X	Md, Mc
EDIFICIO No 31	402	6	c/ de Carretas, 31	Viviendas	Fachada entera	Uplights apagados						X				E
BINGO RIOJANO	403	1	c/ de Carretas, 14	Servicios	PB	Proyectores			X							Md
AREA INTERIOR	404	8	c/ de Carretas, 14	Comercio	PB		Deslumbramiento desde el escaparate		X							Md
CAFÉ Y TAPAS	405	1	c/ de Carretas, 14	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X							Md
EL PERRO SALVAJE	406	1	c/ de Carretas, 33	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
SOUVENIRS MADRID	407	5	c/ de Carretas, 33	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
ENRIQUE TOMÁS	408	1	c/ de la Cruz, 25	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
TABERNA POMPEYANA	409	7	c/ Álvarez Gato, 5	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, MTc, Mn, Miv
LA TÍA CEBOLLA	410	1	c/ de la Cruz, 27	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X		X					Md, Mn
TABERNA LA FRAGUA DE VULCANO	411	7	c/ Álvarez Gato, 9	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, MTc, Mn, Miv
VILLA ROSA	412	7	plaza Santa Ana, 15	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, MTc, Mn, Miv
TEATRO ESPAÑOL	413	3	c/ del Príncipe, 25	Teatro	Fachada entera	Proyectores		X			X		X	X		Mnu, Mn, Mto, Mc
CENTRO DE ESTUDIOS AFUERA	414	3	plaza Santa Ana, 13	Servicios	Fachada entera (3 caras)	Proyectores		X						X		Mnu, Mc
SANTA ANA	415	5	plaza Santa Ana, 10	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
BALCÓN	416	1	c/ de Espoz y Mina, 17	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
LÓE	417	1	c/ de Espoz y Mina, 17	Comercio	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
ESPÍRITU	418	1	c/ de Espoz y Mina, 36	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
BAZAAR	419	1	c/ de Espoz y Mina, 36	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
EL OLIVO	420	5	c/ de las Huertas, 3	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
HOTEL ROOM MATE	421	3	c/ del Prado, 2	Hotel	Fachada entera (2 caras)	Proyectores	RGB					X		X		Miv, Mc
LIZARRÁN	422	1	c/ del Prado, 4	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
VOLAPIÉ	423	1	c/ del Prado, 3	Restauración	PB (3 caras)	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
PIZZA BAR	424	5	c/ Echegaray, 21	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
LICORES CABELLO	425	1	c/ Echegaray, 19	Comercio	PB (2 caras)	Proyectores			X		X					Md, Mn
GOIKO GRILL	426	1	c/ del Prado, 15	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
CERVECERÍA CRUZ BLANCA	427	1	c/ del Prado, 25	Comercio	PB (2 caras)	Proyectores		X	X		X	X				Mnu, Md, Mn, Miv
OLMO&KO	428	1	c/ del León, 4	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
PIZZERÍA CERVANTES	429	5	c/ del León, 8	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X							Md
LA OFRENDA	430	5	c/ del Infante, 3	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
MAX MADRID	431	1	c/ del Prado, 4	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
VIVA MADRID	432	7	c/ de Manuel Fernández y González, 7	Restauración	PB	Proyectores		X	X	X	X	X				Mnu, Md, Mt, Mn, Miv
EL LACÓN	433	5	c/ de Manuel Fernández y González, 8	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
HOTEL SUITE PRADO	434	3	c/ de Manuel Fernández y González, 10	Hotel	Fachada entera (2 caras)	Proyectores		X				X	X	X		Mnu, Miv, Mto, Mc
INDIAN SPICE	435	1	c/ de Manuel Fernández y González, 17	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
WU WEI	436	5	c/ de Alfonso VI, 6	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
EL CAMOATI	437	5	c/ de Alfonso VI, 3	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
VIADUCTO	438	1	c/ de la Morería, 11	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, MTc, Mn
RAYUELA	439	1	c/ de la Morería, 8	Restauración	PB	Proyectores			X			X	X			Md, Miv, Mto
NEW BRIDGE	440	1	c/ de Bailén, 33	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
LA GUINGUETTE	441	5	c/ de Segovia, 13	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
PALACIO DE ANGLONA	442	8	c/ de Segovia, 13	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
LA MORDIDA	443	1	Travesía Conde, 4	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
EL ESTRAGÓN	444	1	Plaza de la Paja, 10	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
MCD	445	1	c/ Toledo, 33	Comercio	PB	Halógenos					X	X				MCI
SAN BRUNO	446	1	c/ de Toledo, 36	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md. Miv
CONFECCIONES ZORILLA	447	1	c/ de Toledo, 29	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
COPAS ROTAS	448	1	c/ de Toledo, 28	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
ALCAPARRA	449	5	c/ de Toledo, 26	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
TESCOMA	450	5	c/ de Toledo, 25	Comercio	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
FARMACIA	451	1	c/ Cuchilleros, 12	Comercio	PB	Proyectores					X	X				Mn, Miv
EXCHANGE	452	5	c/ Cuchilleros, 14	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
LYCAMOBILE	453	5	c/ Cuchilleros, 14	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
ALIMENTACIÓN	454	5	c/ Cuchilleros, 14	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
LA FONTANILLA	455	1	plaza Puerta Cerrada, 13	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
CASA PACO	456	1	plaza Puerta Cerrada, 11	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
100 MONTADITOS	457	5	plaza Puerta Cerrada, 6	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
LA CAVA DE ILLÁN	458	5	plaza Puerta Cerrada, 6	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
POSADA DE LA VILLA	459	3	c/ de Cava Baja, 9	Hotel	Fachada entera (3)									X		Mc
LA ANTOÑITA	460	5	c/ de Cava Baja, 16	Restauración	PB	Proyectores			X	X						Md, Mtc
POSADA DEL DRAGÓN	461	8	c/ de Cava Baja, 14	Hotel	Fachada entera					X						MTc
CAPITAN ALATRISTE	462	1	c/ Grafal, 7	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
NATUR SALAD	463	1	Plaza Segovia Nueva, 1	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, MTc, Mn, Miv
WOK EXPRESS	464	5	Plaza Segovia Nueva, 1	Restauración	PB	Proyectores			X				X			Md, Mto
MULAYA	465	5	c/ de Toledo, 34	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
COMEDOR AVE MARÍA	466	8	c/ Dr Cortexo, 4	Comedor social	PB y P1				X							N.O
PARKING	467	8	c/ Dr Cortexo	Parking		V.S.A.P	Luz ámbar		X		X	X	X			MCI
TEATRO FÍGARO	468	8	c/ Dr Cortezo, 5	Teatro	Fachada entera	Halogenuros		X			X	X	X			MCI (Mantener la ilumiación original u ocultar la nueva iluminmacion sobre el voladizo)
HOTEL CORTEZO	469	3	c/ Dr Cortezo, 3	Hotel	Fachada entera									X		E
HOTEL CATALONIA PUERTA DEL SOL	470	3	c/ Atocha, 23	Hotel	Fachada entera									X		E
CINE IDEAL	471	8	c/ Dr Cortezo	Cines	Fachada principal											N.O (en obras en el momento de toma de datos)
HOSTAL FLORIDA	472	3	c/ Dr Cortezo, 15	Hostal	P4	Halogenuros		X						X		E
PATAGONIA	473	1	c/ Dr Cortezo, 9	Restauración	PB	mix		X	X			X				E (focos cornisa) MCT, MTO, MN, MD
Six Rooms	474	5	c/ Relatores, 10	Servicios	PB				X							MCI
BURGER KING	475	8	c/Atocha, 55	Comercio	PB y P1	Tira de LED	Luz blanca		X		X	X				Tira de LED en las jambas de las ventanas. E
VITALDENT	476	8	c/Atocha, 38	Comercio	PB y P1	LED RGB	Luz azul				X					Plantear quitar o moderar el color de la luz, M.N.
HOTEL CATALONIA PLAZA MAYOR	477	8	c/ Atocha, 36	Hotel	Fachada entera	LED		X			X	X				Apliques E. Bajar intensidad ventanas MN
YUCK	478	5	c/ Atocha, 32	Comercio	PB	Foco LED	Luz neutra	X	X		X	X				Cambiar criterio de iluminación MCI
NH PALACIO TEPA	479	8	c/ Atocha, 37	Hotel	Fachada entera			X								N.O. y MCI
VIET NAM	480	5	c/ de las Huertas, 4	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
ARCO	481	5	c/ de las Huertas, 7	Restauración	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
FARFALLA	482	1	c/ de las Huertas, 6	Restauración	PB	Proyectores			X	X						Md, Mtc
RICCI	483	1	c/ de las Huertas, 9	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
APARTAMENTOS MADRID HUERTAS	484	3	c/ de las Huertas, 10	Hotel	Fachada entera	Proyectores								X		E

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
EL PARNASILLO DEL PRÍNCIPE	485	7	c/ del Príncipe, 35	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
XELAVID	486	8	plaza de Matute, 5	Comercio	PB	Tira de LED	Luz blanca		X		X	X				MCI (tira de led en los lados del escaparate)
MARIA PANDORA	487	5	plaza de Gabriel Miró, 1	Restauración	PB	Proyectores			X	X		X	X			Md, Mtc, Miv, Mto
CORRAL DE LA MORERÍA	488	1	c/ de la Morería, 17	Restauración	PB (3 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
LA TAQUERÍA DE BAILÉN	489	1	c/ Don Pedro, 11	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
LA CHUSQUERY	490	1	c/ Manchebos, 2	Restauración	PB	Proyectores			X		X		X			Md, Mn, Mto
DLIRIO	491	1	Plaza de Carros, 3	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
LA MURALLA	492	5	Plaza Puerta de Moros, 3	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
TABERNA MATRITUM	493	5	c/ Cava Alta, 17	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
LA TOMASA	494	5	c/ Cava Baja, 47	Restauración	PB (3 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
FARMACIA	495	4	c/ Cava Baja, 47	Comercio	PB	Cruz	Cruz verde		X					X		Md, Mc
LAMIAK	496	1	c/ Cava Baja, 42	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
40	497	5	c/ Cava Baja, 40	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
LA BOLITA	498	1	c/ Cava Baja, 34	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
CAVA BAJA 34	499	1	c/ Cava Baja, 34	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X	X			Md, Mn, Miv, Mto
VIEJO MADRID	500	8	c/ Cava Baja, 32	Restauración	PB	Proyectores						X				Miv
CAVA BAJA GALLERY	501	1	c/ Cava Baja, 27	Restauración	PB	Proyectores		X			X	X				Mnu, Mn, Miv
EL CAMAROTE	502	8	plaza Puerta de Moros, 8	Restauración	PB y P1 (2 caras)	Proyectores			X	X	X	X		X		Md, Mtc, Mn, Miv, Mc
TECNOCASA	503	1	c/ de los Estudios, 14	Servicios	PB	Rótulos y proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
ADAVAS SHOWROOM	504	5	c/ de los Estudios, 7	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
MARKET NANYEA	505	1	c/ de los Estudios, 7	Comercio	PB				X							Md
FARMACIA	506	4	c/ de Toledo, 46	Comercio	PB	Cruz y letrero		X						X		Mnu, Mc

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación. **E: Eliminar. N: Nuevo**. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
HUMANA	507	1	c/ de Toledo, 42	Comercio	PB			X	X							Mnu, Md
CANTALEJO	508	1	c/ de la Cava Alta, 48	Restauración	PB				X			X				Md, Miv
GRILL STOP	509	1	c/ de Toledo, 50	Restauración	PB	Proyectores y tira LED			X			X				Md, Miv
CARAMELOS PACO	510	8	c/ de Toledo, 53	Comercio	PB	Proyectores, y lineales en escaparate	Luz muy fría		X	X	X					Md, Mtc, Mn
DISFRACES PACO	511	8	c/ de Toledo, 52	Comercio	PB				X	X	X					Md, Mtc, Mn
TACO AWAY	512	5	c/ de Toledo, 57	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
FARMACIA	513	4	c/ Cava Baja, 47	Comercio	PB	Cruz y Proyectores			X					X		Md, Mc
TABERNA	514	1	c/ Cava Baja, 34	Restauración	PB	Proyectores		X	X							Mnu, Md
CASA LUCIO	515	1	c/ Cava Baja, 35	Restauración	PB y P1	Proyectores			X							Md
SALAMANCA	516	1	c/ Cava Baja, 31	Restauración	PB	Proyectores	Luz muy fría		X	X	X					Md, Mtc, Mn
RESTAURANTE GALLEGO	517	8	c/ Jesús y María, 1	Restauración	PB y P1				X			X				MCI (tiras led)
NIETO CARNICERIA	518	1	c/ del Mesón de Paredes, 3	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
EL IMPARCIAL	519	3	c/ del Duque de Alba, 4	Restauración	PB y P1			X						X		Mnu, Mc
CLAREL	520	2	c/ del Duque de Alba, 9	Comercio	PB	Letrero y Pantalla LED						X				E
COVIRAN	521	1	c/ del Duque de Alba, 15	Comercio	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
DOÑA BONITA	522	8	c/ del Duque de Alba, 14	Servicios	PB	Alta iluminancia desde el interior					X					Mn
LA CARPA	523	1	Pza. Tirso de Molina, 20	Restauración	PB				X		X	X				M.C.I , E focos
TEATRO NUEVO APOLO	524	3	Pza. Tirso de Molina, 2	Teatro	Fachada entera	Proyectores en fachada		X				X	X	X		E
CÓMETE EL MUNDO	525	5	Pza. Tirso de Molina, 1	Restauración	PB		Focos LED		X		X	X				E o MCI
HERBOLARIO	526	5	c/ Magdalena, 2	Comercio	PB				X							M.C.I
FRESH FOOD	527	8	c/ Magdalena, 2	Comercio	PB				X		X	X				E (tiras de LED)
ALMACENES MADRILEÑOS	528	1	c/ Magdalena, 4	Comercio	PB							X				M.C.I

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	**CÓDIGO**	**TIPO**	**UBICACIÓN**	**USO**	**OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO** (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	**TIPO DE ILUMINACIÓN**	**VARIOS** (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	**FALTA DE UNIFORMIDAD**	**DESLUMBRAMIENTO**	**USO INADECUADO TC**	**ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN**	**IMPACTO VISUAL LUMINARIAS**	**ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO**	**CONTAMINACIÓN LUMÍNICA**	**PANTALLAS LED**	**OBSERVACIONES**
CASA SORIA	529	8	c/ Olivar, 6	Comercio	PB	Rótulo, downlights, lámparas en escaparate			X		X					Md y Mn
ARTE HOY	530	5	c/ de la Cabeza, 26	Comercio	PB	Proyectores en fachada			X							E o Md
CASA PATAS	531	3	c/ Cañizares, 10	Restauración	Fachada entera	Proyectores en fachada			X					X		E o Md, Mc
BAZAR ITALIA 86	532	8	c/ Magdalena, 17	Comercio	PB	Fluorescentes en escaparate			X							Md
FRUTERÍA MAGDALENA	533	1	c/ Magdalena, 18	Comercio	PB	Proyectores en fachada			X			X				Md, Miv
RESTAURANTE M-20	534	1	c/ Magdalena, 20	Restauración	PB				X					X		Md, Mc
EL FERROCARRIL	535	8	c/ Magdalena, 22	Comercio	PB	Fluorescentes y downlights en escaparate			X							Md
BAZAAR HOLANDA	536	8	c/ Magdalena, 24	Comercio	PB	Tira de LED en escaparate						X				E o Miv
TABACOS	537	8	c/ Magdalena, 25	Comercio	PB	Proyector y fluorescente lineal			X							Md
MOHAMED ARTÍCULOS DE REGALO	538	8	c/ Magdalena, 29	Comercio	PB	Fluorescentes lin/les y comp en escaparate, proyectores			X							Md
123 NO MI	539	8	c/ Magdalena, 29	Servicios	PB	Luz dinámica								X		E o Mc
LYCAMOBILE	540	8	c/ del Ave María, 3	Comercio		Rótulo y fluorescentes lineales			X							Md
FARMACIA	541	3	c/ de Atocha, 46	Comercio	PB y P1	Cruz y proyectores P1			X					X		Md y Mc
FARMACIA	542	8	c/ Magdalena, 33	Comercio	PB y P1	Cruz y proyectores PB			X		X	X		X		Md, Mn, Miv, Mc
CE COLADA EXPRES	543	8	c/ Magdalena, 38	Comercio	PB	Proyectores luz verde	Color verde					X				E o Miv
PELUCAS	544	8	c/ Magdalena, 36	Comercio	PB y P1	Letrero						X				E o Miv
LYCAMOBILE	545	8	c/ de Santa Isabel, 2	Comercio	PB	Rotulo y tira led, florescentes en escaparate			X		X	X				E o Md, Mn, Miv
PRESSTO LAVANDERÍA	546	8	c/ de Santa Isabel, 6	Servicios	PB	Tira de Led y proyectores			X		X					Md, Mn
TABERNA J. BLANCO	547	5	c/ de Tabernillas, 23	Restauración	PB	Proyectores			X							Md
TEATRO DE LAS AGUAS	548	5	c/ de las Aguas, 8	Teatro	PB	Proyectores			X	X		X				Md, Mtc, Miv
TABERNA ALMERIA	549	1	c/ de las Aguas, 9	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
ESCUELA DE NEGOCIOS SAN PABLO CEU	550	8	c/ don Pedro, 1	Educación	Patio	Proyectores			X			X		X		Md, Miv, Mc

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
SAMUR SOCIAL	551	3	carrera de San Francisco, 10	Servicios	Fachada entera	Proyectores		X		X		X	X	X		Mnu, Mtc, Miv, Mto, Mc
RIO SOL	552	1	carrera de San Francisco, 12	Restauración	PB	Proyectores			X	X		X	X			Md, Mtc, Miv, Mto
SAN ROMÁN PEUQUERÍA	553	8	c/ San Isidro Labrador, 7	Servicios	PB	Rótulo iluminado con movimiento			X			X				Md, Miv
LA TAHONA DE SAN ISIDRO	554	5	c/ San Isidro Labrador, 13	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
DÍA	555	8	Bailen, 51 cv Carrera de San Francisco, 16	Comercio	PB	Proyectores	Moelsta más estando al lado de San Francisco		X		X	X				Md, Mn, Miv
COTO	556	1	Plaza de la Cebada, 13	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md y Mn
MODA JOVEN YO QUE SE	557	1	Plaza de la Cebada, 13	Comercio	PB	Proyectores		X	X	X						Mnu, Md, Mto
EL BUO	558	8	c/ Humilladero, 4	Restauración	PB	Proyectores	Casi amarillo			X						Mt
RAM-LUZ	559	1	c/ Humilladero, 4	Comercio	PB	Proyector			X		X	X				Md, Mn, Miv
MERCADO DE CEBADA	560	1	c/ de la Cebada, s/n	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
SANEAMIENTO ALAMEDA	561	1	c/ de la Cebada, 5	Comercio	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
LA PARRALA	562	1	c/ Humilladero, 5	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
SANEAMIENTOS TOLEDO	563	1	c/ Humilladero, 7	Comercio	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
N DEL T	564	1	c/ de Tabernillas, 15	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
MAMAJUANA	565	5	c/ de Oriente, 4	Restauración	PB	Proyectores			X		X	X	X			Md, Mn, Miv, Mto
BAMBI HEREZA	566	1	Plaza de Cascorro, 8	Comercio	PB	Proyector			X		X					E o Md, Mn,
LOS CARACOLES	567	5	Plaza de Cascorro, 18	Restauración	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
LA BARCA DEL PATIO	568	1	Plaza de Cascorro, 19	Restauración	PB				X							Md
FERRETERIA HOYOS	569	1	Plaza de Cascorro, 20	Comercio	PB	Proyectores		X	X			X	X			Mto, Miv, Mnu, Md
SAHUARO	570	5	Plaza de Cascorro, 2	Restauración	PB	Proyectores		X	X							Md, Mnu
FARMACIA	571	5	Plaza de Cascorro, 2	Comercio	PB	Cruz + Proyector			X		X			X		Md, Mn, Mc
CERVECERIA CASCORRO No1	572	1	Plaza de Cascorro, 1	Restauración	PB y P1	Proyectores, tira de led, lineales RGB	RGB en ventanas P1	X	X		X	X				Mnu, Md, Mn, Miv

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
KEBAB EL PEÑUCO	573	1	c/ de San Millán, 2	Restauración	PB	Proyectores		X	X							Md, Mnu
VIETNAILS	574	8	c/ de San Millán, 3	Servicios	PB	Tira de LED y del interior	Color verde					X				E o Miv
LA BOBIA	575	1	c/ de San Millán, 3	Restauración	PB	Proyectores			X				X			Md y Mto
LOTERIAS Y APUESTAS DEL ESTADO	576	1	c/ de San Millán, 5	Comercio	PB	Proyectores, tira de led	Tira de color azul		X		X					Md, Mn
CAFÉ DE SAN MILLÁN	577	1	c/ de Toledo, 61	Restauración	PB	Spot empotrados y proyectores			X		X					Md, Mn
ROWN	578	1	c/ de Toledo, 61	Servicios	PB	Spot empotrados y proyectores			X		X					Md, Mn
VERY GOOD BURGER	579	1	c/ de Toledo, 65	Restauración	PB	Proyectores y tiras en terraza	Color en la terraza		X		X					Md, Mn
TEATRO LATINA	580	8	Plaza de la Cebada, 2	Teatro	Fachada entera	Proyectores y neon		X	X		X	X		X		Mnu, Md, Mn, Miv, Mc
TABACOS	581	8	Plaza de la Cebada, 5	Comercio	PB	Letrero y empotradas en entrada			X							Md
ORIGEN	582	5	c/ de Maldonadas, 7	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
PLAZA LAVAPIES	583	5	c/ de Maldonadas, 1	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
MOBILE HOUSE	584	8	c/ de la Ruda, 18	Comercio	PB	Proyectores y lineal desnuda		X	X		X					Mnu, Md, Mn
SAN FRANCISCO	585	8	c/ de la Ruda, 19	Comercio	PB	Tira de LED y proyectores en escaparate			X		X					Md y Mn
MOLAR	586	5	c/ de la Ruda, 19	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
R2000 GESTIÓN INMOBILIARIA	587	1	c/ de la Ruda, 17	Servicios	PB	Proyectores		X	X							Mnu, Md
LOS ANDES	588	1	c/ de Toledo, 75	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Miv, Mn
GILGO	589	1	c/ de Toledo, 77	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Miv, Mn
SUPER BAZAAR	590	8	c/ de Toledo, 58	Comercio	PB	Proyectores			X							Md
RELOGERIA CARRASCO	591	8	c/ del Mesón de Paredes, 11	Comercio	PB	Proyectores en escaparate			X							Md
TABACOS	592	8	c/ del Mesón de Paredes, 10	Comercio	PB	Letrero								X		Mc
FARMACIA	593	4	c/ del Mesón de Paredes, 8	Comercio	PB	Cruz + Letrero								X		Mc
PERFUMERIA YSUSI	594	5	c/ del Mesón de Paredes, 7	Comercio	PB	Proyectores			X							Md

NOMECLATURA. M: Modificar. Mnu: Falta de uniformidad. **Md:** Deslumbramientos. **Mtc:** Temperatura de color. **Mn:** Reducir niveles. **Miv:** Impacto visual luminarias. **Mto:** Tecnología obsoleta. **Mc:** Contaminación lumínica. **Mci:** Criterio de iluminación.
E: Eliminar. N: Nuevo. **Ni:** Nueva iluminación necesaria. **No:** Nueva iluminación opcional

DATOS								DEFICIENCIAS DE LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN								
COMERCIAL	CÓDIGO	TIPO	UBICACIÓN	USO	OCUPACIÓN EN EL EDIFICIO (p.baja, otras plantas, todo el edificio)	TIPO DE ILUMINACIÓN	VARIOS (luz de color, horarios iluminación, luminarias decorativas, otros)	FALTA DE UNIFORMIDAD	DESLUMBRAMIENTO	USO INADECUADO TC	ALTO NIVEL DE ILUMINACIÓN	IMPACTO VISUAL LUMINARIAS	ESTADO INSTALACIÓN OBSOLETO	CONTAMINACIÓN LUMÍNICA	PANTALLAS LED	OBSERVACIONES
REFORMAS ALMOROX	595	5	c/ Juanelo, 16	Comercio	PB	Proyectores para el rótulo		X	X							Mnu, Md
CAFÉ EL PARNASO	596	1	plaza de Cascorro, 4	Restauración	PB	Proyectores		X								Mnu
PICADILLY	597	1	plaza de Cascorro, 5	Servicios	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
SESIOM WORLD	598	8	c/ de Embajadores, 3	Servicios	PB	Proyectores, y lineales en escaparate			X							Md
LUCKIA	599	1	c/ de Embajadores, 4	Servicios	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
NOVA HOME INMOBILIARIA	600	8	c/ de Embajadores, 2	Servicios	PB	Rotulo y proyectores			X			X				Md, Miv
VIVEKE	601	8	c/ de Embajadores, 8	Servicios	PB	Letrero y proyector			X							Md
BEARBERO	602	1	c/ de Embajadores, 10	Servicios	PB	Proyectores			X							Md
BARBERSHOP	603	5	c/ Encomienda, 20	Servicios	PB	Proyectores			X			X				Md, Miv
FRUTERÍA ALIMENTACIÓN	604	8	c/ de Lavapiés, 29	Comercio	PB	Rótulo y tiras LED	tira de color verde					X				E o Miv
ALOFER PESCADERIA	605	1	c/ de la Esgrima, 8	Comercio	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
HOTEL REYES CATÓLICOS	606	8	c/ Ángel, 18 - c/ Calatrava, 32	Hotel	Fachada entera (2 caras)	Proyectores		X	X	X		X	X	X		Mnu, Md, Mtc, Miv, Mto, Mc
FARMACIA	607	4	c/ Calatrava, 34	Comercio	PB	Proyectores	Cruz verde		X					X		Md, Mc
LOS ANGELES	608	1	c/ Ángel, 8	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
VINOMANIA	609	1	c/ Humilladero, 18	Comercio	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
RESTAURANTE EL ALCAZAR	610	1	c/ de Toledo, 64	Restauración	PB (2 caras)	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv
EL FERROCARRIL	611	1	c/ de Toledo, 62	Comercio	PB	Proyectores			X		X					Md, Mn
PELUQUERÍA PARA ELLOS	612	1	c/ de Toledo, 64	Servicios	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
CLÍNICA DENTAL	613	1	c/ de Toledo, 93	Servicios	PB	Proyectores			X		X	X				Md, Mn, Miv
FARMACIA	614	4	c/ de Toledo, 66	Comercio	PB	Proyectores	Cruz verde		X					X		Md, Mc
GHO HFAN	615	1	c/ de Toledo, 70	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X					Md, Mtc, Mn
IL SICILIANO	616	1	c/ de Toledo, 70	Restauración	PB	Proyectores			X	X	X	X				Md, Mtc, Mn, Miv