



Archivo SOnoro MAdrid 2020

(<https://asomadrid.com>)

Aitor Merino Martínez

Becas de investigación sobre paisaje urbano e intervención en el espacio público 2019

Origen del Paisaje Sonoro:

Frente a la hegemonía de los sonidos afinados, producidos mediante instrumentos musicales, el surgimiento y desarrollo de los medios de grabación y reproducción sonora posibilitaron la creación de piezas musicales elaboradas mediante la descontextualización de sonidos cotidianos popularmente calificados como *ruidos*. Ya en 1913 el artista futurista italiano Luigi Russolo construyó, con la ayuda del ingeniero Hugo Piatti, sus *Intonarumori* – entonarruidos –. Tal y como el propio Russolo expuso en su texto *L'arte dei Rumori* (1913), frente al protagonismo que hasta ese momento había tenido la música de Beethoven o Wagner, él nos invitaba a recorrer las calles de cualquier ciudad moderna, “con las orejas más atentas que los ojos”, para apreciar los ruidos que nos envuelven en nuestra cotidianidad: silbidos, pitidos, estruendos, chirridos, fricciones, risotadas, chillidos, etc¹. Por este motivo, el artista quiso mediante sus *Intonarumori* replicar, con una serie de rudimentarios engranajes, dichos sonidos dotándoles de un destacable valor. Frente a una concepción errónea que considera los *ruidos* como sonidos de altura indeterminada, desagradables y no deseados, Russolo los considerará equiparables a cualquier obra compuesta por los compositores precedentes.

Siguiendo su ejemplo, el cineasta Walter Ruttmann elaboró en 1930 su interesante creación sonora *Weekend*. Aprovechando la reciente invención del cine sonoro², Ruttmann utilizó una cinta de película para grabar una sucesión de sonidos cotidianos, sin acompañarlos de imagen alguna. Mediante esos sonidos nos narra la historia de un personaje anónimo que, tras salir de trabajar, se funde en una celebración colectiva, pasa un agradable domingo al aire libre y el lunes vuelve a incorporarse a su rutina laboral. Lo que ambos artistas nos plantean con estos trabajos es una revalorización del sonido cotidiano, convirtiéndolo en un elemento digno de atención que nos permite conocer auditivamente una ciudad en 1913 o 1930, respectivamente.

Podríamos seguir estos planteamientos en las propuestas artísticas elaboradas por dos artistas de nombre semejante que, más allá de su proximidad fonética, nos legaron dos prácticas artísticas totalmente diferentes. Por un lado, el compositor francés Pierre Schaeffer desarrolló en los estudios de la ORTF (hoy Radio France) lo que denominó *música concreta*. Siguiendo los ejemplos precedentes, a partir de 1948 Schaeffer trató de

¹ Luigi Russolo: *L'Arte dei rumori*, Milán, Edizione futuriste di “Poesía”, 1916, p. 11.

² Suele considerarse la película *The Jazz Singer* de Alan Crosland, estrenada el 6 de octubre de 1927, como la primera película sonora de la historia del cine.

construir obras musicales mediante la grabación de sonidos cotidianos que posteriormente manipulaba en estudio. Esta variación del sonido original hacía que, como sucede por ejemplo en *Etude aux chemins de fer* (1948), el oyente no sea capaz de reconocer la fuente original. Lo mismo sucede en las obras de Pierre Henry, su compañero de estudio, quien en *Variations pour une porte et un soupir* (1963) manipula tanto el sonido original que termina siendo completamente irreconocible. Aun así, ambos siguen la misma estela de Russolo y Ruttman, considerando los ruidos cotidianos equiparables a los sonidos armónicos y afinados producidos por cualquier agrupación instrumental.

En contraposición, el compositor canadiense R. Murray Schafer teorizó a partir de los años 70 sobre lo que denominó *paisaje sonoro*. Como los compositores previos, Schafer quiso igualmente centrar la atención en los sonidos que envuelven nuestra cotidianidad, solo que manteniendo su forma original. Sonidos grabados, mínimamente manipulados, siempre reconocibles, que nos invitan a callar y prestar atención a lo que nos rodea. El propio compositor afirma en su libro *Le Paysage sonore*: “considero el mundo como una inmensa composición musical que se despliega sin cesar ante nosotros”³.

Tal y como expuse en mi libro *El Soporte del Tiempo*, las revueltas estudiantiles del mayo parisino y las manifestaciones en contra de la guerra de Vietnam que se desarrollaron a lo largo de 1968 cristalizaron tanto en San Francisco como en el Festival de Woodstock en una pujante preocupación ecologista⁴. Murray Schafer quiso, mediante su concepción del paisaje sonoro, abordar la protección de nuestro entorno natural a través de su dimensión sonora, razón por la que su trabajo suele igualmente denominarse *ecología acústica*. El Paisaje Sonoro, por lo tanto, está desde su origen muy vinculado con la lucha ecologista.

El paisaje ha sido tradicionalmente cultivado como un género propio del ámbito pictórico. Por este motivo, tal y como explica Javier Ariza, el paisaje ha sido registrado como mero contenido visual, plasmando solo sus formas, sus colores, su composición, su armonía, la luz, las sombras, la perspectiva, etc⁵. El Paisaje Sonoro, en contraposición, nos invita a capturar el paisaje, y archivarlo, a través de los sonidos que lo conforman.

³ Murray Schafer: *Le Paysage sonore*, J.C.Lattès, París, 1979, p. 281.

⁴ Aitor Merino Martínez: *El Soporte del tiempo*, Madrid, En Acción!, 2019, p. 173.

⁵ Javier Ariza: *Las imágenes del sonido*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, p. 197.

El Paisaje Sonoro en la práctica contemporánea:

Deberíamos destacar a los discípulos canadienses de Murray Schafer como los que de manera más notable han continuado con esta práctica artística. Fueron precisamente ellos quienes llevaron a cabo, gracias a la ayuda ofrecida por la radio CBC de Montreal, la primera gran campaña para la recolección de sonidos de una ciudad. A lo largo de 1992 Gilles Artaud, Jocelyn Robert, M. Gauthier, C. Bourque, Robert Racine, Claude Schryer, René Lussier e Yves Daoust realizaron *retratos sonoros* de diferentes espacios de la ciudad de Montreal para, posteriormente, difundirlos a través de la radio. No obstante, pronto se percataron de que el mejor formato para la difusión de estos paisajes sonoros era la elaboración de un mapa interactivo en el que apareciesen geolocalizadas las grabaciones. De esta manera, la única medida utilizada para la clasificación de las grabaciones era su localización en el mapa, los elementos que interviniesen en ellas (si eran naturales o artificiales), las fechas en las que fuesen realizadas o las condiciones específicas no eran factores relevantes. Estos aspectos sí que formarán parte de nuestro archivo, puesto que consideramos que condicionan en gran medida la grabación⁶.

Los constantes cambios tanto en el urbanismo madrileño como en los hábitos de vida están modificando irreversiblemente el paisaje sonoro de la ciudad. Determinados sonidos han sido relegados al medio rural, mientras otros han emergido de manera ensordecedora alterando nuestra percepción de determinados trabajos, festividades, espacios y lugares. A pesar de que internacionalmente fue escasa la continuidad de las propuestas canadienses, en el ámbito español sí que podríamos citar algunos casos precedentes de notable interés que trataron de documentar esta evolución, y que nos sirvieron de base para la elaboración de nuestro archivo.

Entre 2006 y 2016 se llevó a cabo el proyecto colaborativo *Escoitar.org*, en el que intentaron mediante la participación desinteresada de decenas de músicos revalorizar los sonidos del paisaje gallego. La ausencia de apoyo institucional hizo que, finalmente, el proyecto se disolviese y las más de 1200 grabaciones que conformaban el archivo desapareciesen en la red. Para la eliminación de la página web, el colectivo decidió que,

⁶ Por ejemplo, realizar una toma en un día festivo o en un día lluvioso puede hacer que varíe la afluencia de gente, los elementos naturales que intervengan o los artefactos que se escuchen. No es lo mismo grabar la Plaza Mayor en agosto que en las semanas previas a la Navidad, igual que no es lo mismo registrar el Rastro un día soleado que un día lluvioso. Por esta razón, cada grabación estará localizada geográficamente pero incorporará igualmente información sobre el momento y las condiciones concretas en las que se realizó.

cuando una de las grabaciones fuese escuchada por un oyente anónimo, esta desaparecería para la eternidad, haciendo del acto de escucha un evento irrepetible que solo quedaría en la mente del oyente que lo experimentó.

Mejor suerte corrió el proyecto *Soinumapa.net*, aun en activo, que pretendía catalogar diversos sonidos a lo largo y ancho del País Vasco. Otras comunidades como Andalucía, o ciudades particulares como Barcelona, han tenido igualmente proyectos semejantes: *Sons de Barcelona* y *Andalucía soundscape*. Aunque en Madrid trató de elaborarse un proyecto similar contando con la ayuda del equipo de *Escoitar.org*, *Madrid Soundscape*, el archivo que elaboraron quedó igualmente abandonado dada la falta de apoyo económico para el mantenimiento de la web y terminó desvaneciéndose en la red.

A pesar de lo que señalaba Edu Comelles en su Tesis Doctoral, donde recomendaba la realización de mapas sonoros colectivos⁷, dispuestos a aceptar aportaciones sonoras, en el Estado español son los proyectos realizados de manera individual los que mejor han sobrevivido al paso del tiempo. Encontramos así ejemplos como *Sons de Manlleu* de Byron Abadía, *Huellas Sonoras* (mapa sonoro de Sant Bartomeu del Grau) de Pablo Sanz o *Mapa Sonoro de Elche* de José María Pastor.

En nuestro proyecto ASOMA (Archivo SONoro MADrid 2020), hemos abarcado una cronología más delimitada, evitando que el archivo quede eternamente abierto. En el caso de *Escoitar.org*, dejar el archivo abierto, invitando a incorporar nuevas grabaciones, sin llegar a dar nunca por concluido el proyecto, hizo que fuese progresivamente abandonado quedando como un plan visionario, que estableció las reglas de juego para archivos sonoros posteriores, pero con una intención no del todo clara. Nuestro proyecto, por el contrario, abarcó únicamente un año, un archivo con fecha de inicio y finalización determinada de antemano. ASOMA será el punto de partida, por lo que para comprobar la evolución del sonido de la ciudad (y por lo tanto de la ciudad misma), será necesario hacer una comparativa con el estado futuro en que se encuentre la ciudad. Esto hace que, lamentablemente, los sonidos que desaparecieron de Madrid hacen más o menos años no puedan formar ya parte de este archivo.

⁷ Edu Comellas: "Antes de que el demonio sepa que has muerto. Una reflexión sobre la situación actual de los mapas sonoros en el Estado español y alrededores", en VV.AA. *MASE. Historia y presencia del arte sonoro en España*, Sevilla, bandaaparte, 2015, pp. 148-157.

ASOMA (Archivo SONoro MAdrid 2020):

Tomando los ejemplos previos como referencia directa, el proyecto ASOMA se planteó la creación de un archivo sonoro disponible de manera digital en el que puedan reconocerse los sonidos más característicos de la ciudad. Retomar el desaparecido proyecto *Madrid Soundscape*, delimitando de antemano la cronología que vamos a abordar (año 2020), construyendo así un archivo cerrado al que poder asomarse en un futuro para conocer la ciudad a través de sus sonidos o compararlos con las nuevas sonoridades que la recorrerán.

El profesor José Luis Carles, autor de paisajes sonoros como *L'onde* (2007), una invitación a recorrer la ciudad de Bourges a través de sus sonidos, elaboró en 1991 un trabajo premonitorio como fue *El ciclo diario*. Siguiendo las descripciones del cronista Vicente Boix, Carles trató de reconstruir el ambiente sonoro de la ciudad de Valencia del siglo XIX. En ese trabajo el profesor nos planteaba ya la posibilidad de asomarnos al tiempo pasado de una ciudad no solo a través de las descripciones literarias o pictóricas conservadas, sino también a través de sus sonoridades. Del mismo modo, el ya citado Murray Schafer trató de reconstruir el sonido de un pueblo holandés del siglo XVI a través de la reconstrucción sonora de todas las acciones representadas en la tabla *El combate entre don Carnaval y doña Cuaresma* de Pieter Brueghel el Viejo, proyecto que finalmente quedaría inconcluso⁸. En ASOMA pretendimos adelantarnos a esa acción, registrar los sonidos de la ciudad antes de que estos hayan desaparecido y solo podamos conocerlos a través de su reconstrucción.

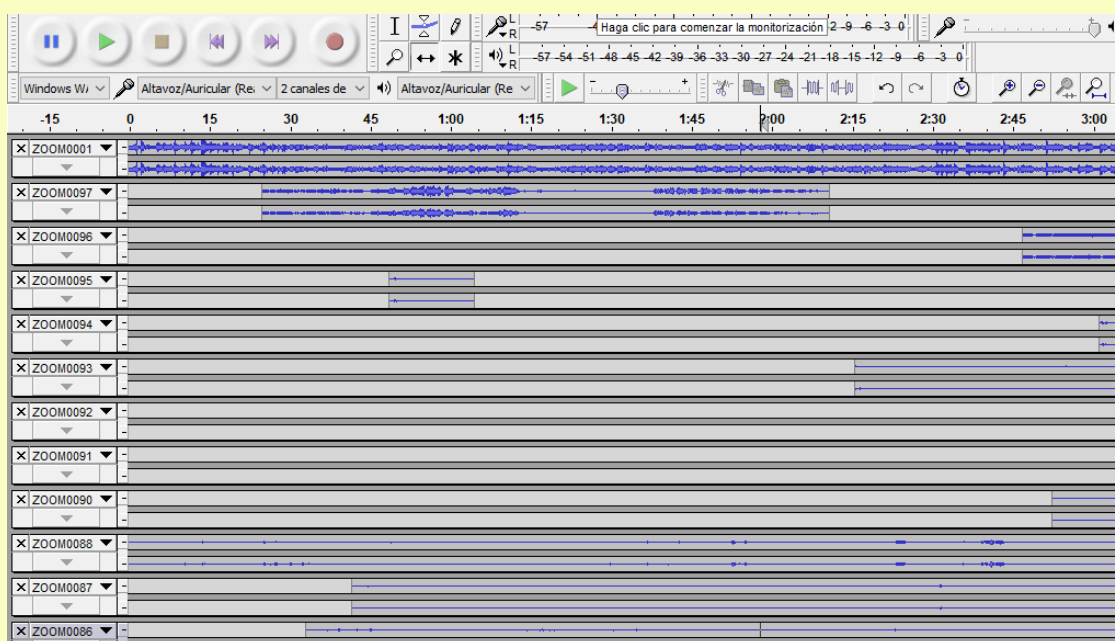
Como ha señalado José Iges, autor de innumerables paisajes sonoros, director y presentador del programa de radio *Ars Sonora*, es necesario reconocer que los Paisajes Sonoros son en realidad una utopía. Los oyentes no perciben los sonidos en unas condiciones idénticas, sino su registro sonoro, manipulado y proyectado a través de algún dispositivo de reproducción. La Ecología Sonora que proponía Schafer, en su nivel más estricto, pretende no solo proteger los sonidos, sino también el propio entorno natural⁹. No obstante, los Paisajes Sonoros que los medios de grabación nos permiten ahora

⁸ Murray Schafer: *El nuevo Paisaje Sonoro*, Buenos Aires, Ricordi, 1969, p. 18.

⁹ Según las ideas de Schafer, por ejemplo, para proteger el paisaje sonoro del Retiro no bastaría con realizar una grabación para guardarla como referencia, si no que habría que proteger el propio parque para garantizar así la conservación de su paisaje sonoro.

realizar, a pesar de su subjetividad, nos aportan más información que la que conservamos de épocas anteriores¹⁰.

En el proyecto ASOMA entendemos la ciudad como un instrumento musical productor de material artístico. No obstante, en lugar de considerar estos sonidos obras artísticas *per se*, los manipulamos informáticamente para combinar diversas grabaciones, propias y ajenas, tratando de crear de este modo un audio colectivo sobrepasando la experiencia meramente personal. Un archivo coral que tratase de contener una documentación más “objetiva”, en tanto en cuanto fusiona diversas muestras realizadas en condiciones diferentes. Aun manipulando informáticamente estas grabaciones, será siempre reconocible la fuente sonora original, evitando en parte lo que Schafer denominaba la *esquizofrenia*: la disociación del sonido de su fuente sonora original¹¹. Así, en algunos de nuestros audios hemos llegado a combinar incluso más de treinta grabaciones.



¹⁰ José Iges: “Paisajes Sonoros: Una aproximación histórica”, en VV.AA. *La Exposición Invisible*, Vigo, MARCO, 2007, p. 39.

¹¹ Murray Schafer: *El nuevo Paisaje Sonoro*, Buenos Aires, Ricordi, 1969, p. 57. No obstante, si hablamos nuevamente en su nivel más estricto, Schafer califica de esquizofrenia cualquier grabación sonora, puesto que aun siendo reconocible el elemento emisor original, el sonido está “envasado en una cinta o disco y separado de su fuente”. Schafer, por lo tanto, defendía en sus inicios el Paisaje Sonoro como una experimentación únicamente fenomenológica, no mediada por ningún dispositivo tecnológico.

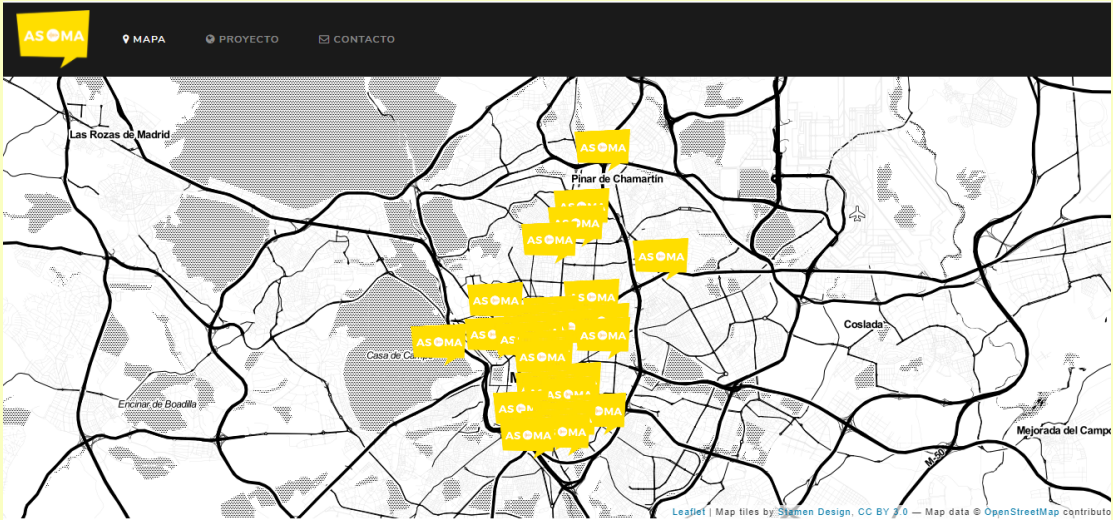
Sistema de catalogación:

Los vinilos de 78 rpm y sus herederos, los de 45 rpm, permitían la grabación de canciones que no excedieran los 4 minutos. Siguiendo esta tradición, la mayor parte de canciones actuales tienen una duración media de 3:30 minutos. Puesto que pretendíamos construir un archivo de fácil escucha, las grabaciones que realizamos no excedían tampoco los 3:30 minutos.

El archivo es accesible a través de una intuitiva página web que cuenta con un mapa transitable en el que aparecen señalizadas las diferentes localizaciones. Cada localización despliega una cuartilla conformada por la fecha de realización de las tomas, una descripción textual del acontecimiento para facilitar su acceso a las personas con problemas de audición y una grabación stereo en formato mp3. Disponemos de esta manera de una nutrida variedad de elementos que nos permitirán en un futuro conocer la ciudad de Madrid en 2020 a través de sus imágenes, sus sonidos y sus descripciones.

Las grabaciones se etiquetan bajo estas categorías (una misma grabación puede formar parte de varias categorías simultáneamente):

1. Bioacústica (grabaciones en las que se oigan animales que formen parte de la fauna madrileña: mirlos, gorriones, urracas, perros, etc.)
2. Naturaleza (grabaciones de espacios naturales de la ciudad: fuentes, árboles, riachuelos, etc.)
3. Gentes (grabaciones de espacios con presencia humana: plazas, mercados, transportes públicos, estaciones, etc.)
4. Voces (grabaciones en las que se escuchen con claridad conversaciones)
5. Mecánica (grabaciones en las que se perciban sonidos producidos por elementos artificiales contruidos por la mano del hombre: coches, bicicletas, aviones, sistemas de regadío, tuberías, televisiones, radios, etc.)
6. Señales Acústicas (grabaciones en las que se escuchen sonidos producidos por la mano del hombre con un significado simbólico determinado: Campanas, semáforos, claxon, timbres, teléfonos, etc.)



Utilidad del ASOMA:

Como indicamos previamente, ASOMA nos permitirá asomarnos a la ciudad a través de elementos narrativos, visuales y acústicos. Consideramos por esta razón que el ASOMA puede ser un recurso de gran interés no solo para músicos, también para filólogos que quieran analizar la evolución del lenguaje castellano (el desuso de determinadas expresiones populares, la aparición de anglicismos, la aparición de nuevas palabras en el argot común, etc.), antropólogos (culturales, lingüísticos o urbanos), científicos ambientales (por la evolución de la fauna madrileña), historiadores del arte o arquitectos (puesto que el urbanismo de la ciudad condiciona nuestra escucha: la peatonalización de determinadas zonas, el cambio de pavimento, la renaturalización de espacios próximos al río Manzanares, el boom inmobiliario, etc.)

Dado que nuestro archivo tiene una cronología delimitada, la situación excepcional vivida por la COVID ha condicionado sobremanera su realización. Determinadas festividades han sido canceladas y no podrán integrar nuestro archivo. Del mismo modo, el paisaje sonoro de la ciudad está inusualmente paralizado, deshabitado, recorrido por un extraño silencio. Más que como una debilidad, entendemos esto como una gran oportunidad de documentar un momento excepcional de la ciudad. Por este motivo, ASOMA servirá igualmente para estudiar en un futuro el impacto que la pandemia tuvo en los hábitos de vida de la población madrileña.

Bibliografía de referencia:

ADAMS, M.; DAVIES, B. y BRUCE, N.: “Soundscapes: an urban planning process map”, en *Inter-Noise* [En línea], consultado el 1 de abril de 2020, http://usir.salford.ac.uk/id/eprint/2465/1/Adams_etal_Soundscapes_Planning_Process_Map.pdf

ARIZA, J.: *Las imágenes del sonido*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

BARBER, L. y MONTSERRAT, P.: *La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España*, Madrid, Ediciones y publicaciones Autor, 2009.

CARLES, J. L.: “El paisaje sonoro, una herramienta interdisciplinar: análisis, creación y pedagogía con el sonido”, en *Cervantes Virtual* [En línea], consultado el 1 de abril de 2020, https://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/carles/carles_01.htm

CARLES, J. L. y PALMESE, C.: "Identidad sonora urbana", en *Estudio de Música Electroacústica* [En línea], consultado el 1 de abril de 2020, <https://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/carles.html>

COMELLAS, E.: “Antes de que el demonio sepa que has muerto. Una reflexión sobre la situación actual de los mapas sonoros en el Estado español y aledaños”, en VV.AA. *MASE. Historia y presencia del arte sonoro en España*, Sevilla, bandaaparte, 2015.

COSTA, J. M.: “La ilusión del paisaje sonoro”, en *Arte y Parte*, n.º 117, junio-julio de 2015.

IGES, J.: “Paisajes Sonoros: Una aproximación histórica”, en VV.AA. *La Exposición Invisible*, Vigo, MARCO, 2007.

LÓPEZ BARRIO, I.: "El significado del medio ambiente sonoro en el entorno urbano", en *Estudios Geográficos*, n.º 244, 2001.

MERINO MARTÍNEZ, A.: *El Soporte del tiempo*, Madrid, En Acción!, 2019.

ROCHA ITURBIDE, M.: “La escucha como forma de arte”, en *Sulpuncicello*, n.º 64, 2019.

RUSSOLO, L.: *L'Arte dei rumori*, Milán, Edizione futuriste di “Poesía”, 1916.

SCHAFER, M.: *El nuevo Paisaje Sonoro*, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

____ *Le Paysage sonore*, J.C.Lattès, París, 1979.

TRUAX, B. y BARRETT, G. W.: “Soundscape in a context of acoustic and landscape ecology”, en *Landscape Ecology*, n.º 26, 2011.

Audios catalogados:

Título:	Aplauso Sanitario
Localización:	#lat:40.382318 #lng:-3.713463
Fecha y hora:	15 de marzo de 2020, 20:00 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 15 de marzo de 2020 durante el estado de alarma declarado por la pandemia del COVID-19. En la grabación se escuchan los aplausos que los vecinos ofrecen cada día tanto al personal sanitario como al resto de profesionales que continúan trabajando a pesar de la difícil situación. Escuchamos igualmente un coche policial que recuerda la prohibición de salir de casa, las sirenas y los claxons que se suman al aplauso y un trueno que cae sobre la ciudad.
Categoría:	#Bioacústica, #Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/user-41855271/aplausos-sanitario-en-madrid

Título:	Lluvia de mayo desde el balcón
Localización:	#lat:40.382318 #lng:-3.713463
Fecha y hora:	31 de mayo de 2020, 20:00 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 31 de mayo de 2020 desde el balcón durante una lluvia de gran carga eléctrica.
Categoría:	#Naturaleza
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/lluvia-de-mayo-desde-el-balcon

Título:	Plaza Angélica Señora
Localización:	#lat:40.383268 #lng:-3.698689
Fecha y hora:	25 de mayo de 2020, 13:00 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 25 de mayo de 2020 durante la primera fase de desescalada. En la grabación, efectuada a las puertas de la Parroquia Nuestra Señora de la Fuencisla (obra de José María García de Paredes), se escucha el tráfico de la Avenida de Córdoba y las obras realizadas en la contigua Calle del Santuario mezcladas con diversos cantos de aves. En los altos pinos que decoran la plaza podemos localizar algunas de las aves más comunes de la fauna madrileña: Abubillas, Cotorras, Estorninos negros, Gorriones comunes, Jilgueros europeos, Mirlos comunes, Palomas zuritas, Papamoscas cerrojillo y Urracas.
Categoría:	#Bioacústica, #Gentes, #Mecánica
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/plaza-angelica-senora

Título:	Skatepark
Localización:	#lat: 40.395510 #lng: -3.703392
Fecha y hora:	28 de junio de 2020, 19:46 horas
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 28 de junio de 2020 a las 19:46 horas. En él escuchamos como el sonido de los patines, patinetes, bicicletas y skates deslizándose por las rampas de un skatepark se mezcla con el sonido del tráfico que entra a gran velocidad en los túneles de la M-30.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/skatepark

Título:	Calle en sábado
Localización:	#lat:40.406421 #lng:-3.707191
Fecha y hora:	7 de marzo de 2020, 12:30 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro de una calle madrileña grabado el sábado 7 de marzo de 2020. En él escuchamos un tráfico constante, obras que no cesan ni en fin de semana, sirenas de policía, un músico amateur estudiando la flauta dulce y un puesto ambulante de afiladores de cuchillos (trabajo que progresivamente va desapareciendo de la ciudad eliminando su clásico sainete del paisaje sonoro madrileño).
Categoría:	#Bioacústica, Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/calle-en-sabado

Título:	Viaje en autobús
Localización:	#lat:40.390583 #lng:-3.696012
Fecha y hora:	5 de junio de 2020, 11:10 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro elaborado el día 5 de junio de 2020 a las 11:10 horas. En la grabación escuchamos el típico traqueteo causado por el irregular pavimento de las calles de numerosos barrios de la ciudad. Oímos igualmente la voz que anuncia por megafonía la próxima parada. Un claxon suena repentinamente, recordándonos la existencia de un tráfico congestionado.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/viaje-en-autobus

Título:	Domingo de Rastro
Localización:	#lat:40.406421 #lng:-3.707191
Fecha y hora:	8 de marzo de 2020, 12:00 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro del Rastro de Madrid realizado el domingo 8 de marzo de 2020 (último domingo antes de decretarse el estado de alarma). Los diferentes idiomas que se escuchan nos hablan de una ciudad cosmopolita en la que el turismo juega un papel fundamental. Escuchamos igualmente diversas músicas, desde el clásico organillo a ritmos africanos, lo que nos habla igualmente de una ciudad multicultural. La discusión final que oímos nos permite apreciar la pervivencia de prácticas de trueque y regateo en esta clase de espacios.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/domingo-de-rastro

Título:	Metro
Localización:	#lat: 40.413965 #lng: -3.727209
Fecha y hora:	30 de junio de 2020, 18:22 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 30 de junio de 2020 a las 18:22. En él realizamos un viaje por el metro de Madrid con sus característicos sonidos de tornos, escaleras mecánicas, avisos de estación y cierre de puertas, todo ello amenizado con una actuación musical amateur.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/metro

Título:	Parque infantil
Localización:	#lat:40.397018 #lng:-3.706426
Fecha y hora:	28 de junio de 2020, 19:36 horas
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el día 28 de junio de 2020 a las 19:36 horas, una calurosa tarde de verano. En él escuchamos a un grupo de niños jugar en un parque infantil de Madrid Río. Oímos la grava del suelo removerse con sus fuertes pisotadas, el chirrido de unos columpios, una bicicleta cruzando velozmente la escena o los gritos de un niño llamando la atención de su padre. De fondo algunos pájaros cantan desde la copa de un tejo. Apenas se escucha el tráfico, lo que sugiere una meditada separación entre el trasiego automovilístico de la ciudad y la zona de recreo infantil.
Categoría:	#Bioacústica, #Gentes, #Voces, #Mecánica
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/parque-infantil

Título:	Final de Madrid Río
Localización:	#lat: 40.388450 #lng: -3.696993
Fecha y hora:	28 de junio de 2020, 20:09 horas
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 28 de junio de 2020 a las 20:09 horas. En él escuchamos a los corredores y ciclistas que llegan a la última pasarela de Madrid Río. Sus pisadas, el crujir de la madera y el canto de las aves desaparecen progresivamente para dar paso a un ensordecedor tráfico que entra a gran velocidad en los túneles de la M-30.
Categoría:	#Bioacústica, #Gentes, #Voces, #Mecánica
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/final-de-madrid-rio

Título:	Paseo junto al río
Localización:	#lat: 40.424774 #lng: -3.726244
Fecha y hora:	30 de junio de 2020, 18:55 horas.
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el día 30 de junio de 2020 a las 18:55 horas. Mientras paseamos por el margen del río Manzanares, y las hojas secas crujen bajo nuestros pies, escuchamos el fluir del agua, las voces del resto de viandantes y una pugna entre el ensordecedor tráfico y las aves que poco a poco vuelven a ocupar las pequeñas islas que surgen en el río.
Categoría:	#Bioacústica, #Gentes, #Voces, #Mecánica
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/paseo-junto-al-rio

Título:	Partido de fútbol
Localización:	#lat: 40.412286 #lng: -3.714984
Fecha y hora:	30 de junio de 2020, 19:39 horas.
Descripción:	61 años después de que Ramón Masats realizase su célebre fotografía encuentro a un grupo de jóvenes jugando un partido de fútbol en el mismo campo, situado en el Jardín de las Vistillas, a las puertas del Seminario conciliar de Madrid.
Categoría:	#Bioacústica, #Gentes, #Voces, #Mecánica
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/partido-de-futbol

Título:	Paseo bajo la arquería de la Plaza Mayor
Localización:	#lat: 40.415356 #lng: -3.707585
Fecha y hora:	4 de julio de 2020, 17:22 horas.
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el día 4 de julio de 2020 a las 17:22 horas. En él damos un paseo bajo la arquería de la Plaza Mayor, donde el tráfico y las aves dan paso a una ensordecedora sucesión de gritos y comandas. Realizado justo tras abrirse nuevamente las fronteras, escuchamos de nuevo diversas lenguas y acentos que nos hablan de un Madrid cosmopolita.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/paseo-bajo-la-arqueria-de-la-plaza-mayor

Título:	Iglesia Del Corpus Christi Carboneras
Localización:	#lat: 40.414831 #lng: -3.709849
Fecha y hora:	4 de julio de 2020, 17:28 horas.
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el día 4 de julio de 2020 a las 17:28 horas. Una campana, sonido que progresivamente ha desaparecido de la ciudad, resuena entre el tráfico recordándonos que dentro de la frenética vida urbanita aun viven comunidades religiosas dedicadas a la oración, como las hermanas de clausura de la Iglesia Del Corpus Christi Carboneras.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/iglesia-del-corpus-christi-carboneras

Título:	Parroquia de los Santos Cosme y Damián
Localización:	#lat:40.382003 #lng:-3.7393239
Fecha y hora:	4 de julio de 2020, 17 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 4 de julio de 2020 a las 17 horas. Una campana resuena entre el tráfico de La Latina recordándonos la pervivencia de determinados rituales religiosos. Al entrar en la parroquia todo el ajetreo se desvanece hasta sumirnos en el más absoluto silencio. Aun así, el sonido de una sirena consigue colarse en el interior de la Parroquia. La voz del párroco, seguido por los feligreses de forma coral, da comienzo a la ceremonia.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/parroquia-de-los-santos-cosme-y-damian

Título:	Tienda en Gran Vía
Localización:	#lat:40.4204211 #lng:-3.7056597
Fecha y hora:	19 de julio de 2020, 19 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 19 de julio de 2020 a las 19 horas. En las grandes superficies de Gran Vía te sumerges en una cacofonía en la que se suceden los comentarios de los clientes (en diversas lenguas dado el carácter multicultural de la ciudad), el sonido de las bolsas, los chirridos de las escaleras mecánicas, la atronadora música electrónica y los avisos por megafonía.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/tienda-en-gran-via

Título:	Subasta de arte
Localización:	#Lat:40.4255481 #Lng:-3.6889063
Fecha y hora:	23 de julio de 2020, 18 horas
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el 23 de julio a las 18 horas durante el desarrollo de una subasta de arte. Tal y como argumentamos en nuestra memoria inicial, este tipo de grabaciones documentan situaciones que aún tienen lugar en la ciudad de Madrid a pesar de encontrarse en riesgo de desaparición. Un Madrid pasado que pervive de manera puntual y prácticamente invisible para la ciudadanía, hasta el punto de que en la grabación solo interviene el responsable de la subasta, puesto que apenas hay gente en la sala para sobrepajar.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/subasta-de-arte

Título:	Mercado de Guillermo de Osma
Localización:	#lat:40.3953144 #lng:-3.7023919
Fecha y hora:	15 de julio de 2020, 12 horas
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el 15 de julio a las 12 horas en el Mercado Guillermo de Osma. Mientras el paisaje sonoro del interior del mercado está dominado por el sonido de las tijeras, lo que nos recuerda la pervivencia de espacios de trabajo manual con apenas incidencia tecnológica, en el exterior escuchamos conversaciones vecinales (con referencias zarzuelísticas incluidas) y vendedores ambulantes.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/mercado-de-guillermo-de-osma

Título:	Función de ópera
Localización:	#Lat:40.4183031 #Lng:-3.7127667
Fecha y hora:	26 de julio de 2020, 20 horas
Descripción:	Paisaje sonoro elaborado el día 26 de julio de 2020 a las 20 horas durante el transcurso de una representación de <i>La Traviata</i> (Verdi) en el Teatro Real de Madrid. Dicha grabación fue realizada el día que el Teatro reabrió sus puertas tras 4 meses clausurado por la crisis sanitaria del COVID-19. En ella percibimos cómo la nueva tecnología, presente en la megafonía del teatro, se introduce progresivamente en el mundo de la escena cambiando completamente nuestra percepción de él.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/funcion-de-opera

Título:	Parada de autobús en Delicias
Localización:	#lat: 40.3991631 #lng: -3.6963552
Fecha y hora:	10 de julio de 2020, 16:35 horas
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el día 10 de julio de 2020 a las 16:35 horas. En él escuchamos la extensa monserga informativa que ofrece una marquesina de autobús de la calle Delicias. De fondo escuchamos como, entre el gran tráfico, un autobús hace su reglamentaria parada y prosigue con su ruta mientras la megafonía continúa con su monólogo.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/parada-de-autobus-en-delicias

Título:	Interior de supermercado
Localización:	#lat: 40.4436624 #lng: -3.704145
Fecha y hora:	8 de julio de 2020, 17:45 horas
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el día 8 de julio a las 17:45 horas en el interior de un supermercado de barrio. Entre los comentarios de los clientes, el sonido de la caja registradora y los carritos de la compra destaca una impersonal voz que por megafonía anuncia las ofertas de la semana.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/interior-de-supermercado

Título:	Mezquita Centro Cultural Islámico de Madrid
Localización:	#lat: 40.438431 #lng: -3.658218
Fecha y hora:	21 de agosto de 2020, 17 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 21 de agosto de 2020 a las 17 horas en la Mezquita de Madrid, más conocida como la Mezquita de la M30, la mezquita más grande de toda Europa (y que da cobijo a una comunidad de casi 300.000 musulmanes). En ella podemos comprobar el gran papel que la música juega en sus rituales, ya sea en las suras recitadas por el Imán como en los Naat declamados por los niños en la madrasa (poemas en honor a Mahoma). De esta forma, este archivo documenta el importante papel que la comunidad musulmana ocupa en la multicultural población madrileña. Aun situándose en medio de una de las carreteras con mayor afluencia de la capital, la Mezquita es un lugar de silencio en el que solo puede oírse la voz humana.
Categoría:	#Gentes, #Voces
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/mezquita-centro-cultural-islamico-de-madrid

Título:	Parque Enrique Tierno Galván
Localización:	#lat: 40.3900397 #lng: -3.6860293
Fecha y hora:	13 de julio de 2020, 19 horas
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el día 13 de julio de 2020 a las 19 horas. Parques como el Enrique Tierno Galván se convierten no solo en un pulmón verde para la ciudad, sino igualmente en un remanso de paz y de silencio. Aun así, el persistente sonido de las sirenas se adentra en él y reverbera desde la distancia.
Categoría:	#Naturaleza, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/parque-enrique-tierno-galvan

Título:	Vecina hablando con su perro
Localización:	#lat: 40.456564 #lng: -3.690243
Fecha y hora:	24 de julio de 2020, 17:30 horas
Descripción:	Paisaje Sonoro elaborado el día 24 de julio de 2020 a las 17:30 horas. En él escuchamos a una vecina, muy mayor, conversar con su perra "Chus". Esta grabación no solo nos permite conocer su opinión sobre el precio del pollo en su barrio, si no que igualmente nos permite documentar el castellano utilizado por las personas más mayores de nuestra comunidad. Del mismo modo, la vecina nos regala al final una canción. Escuchamos de fondo un incesante tráfico.
Categoría:	#Naturaleza, #Mecánica, #Señales Acústicas, #Gentes, #Voces
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/vecina-hablando-con-su-perro

Título:	Chamartín
Localización:	#lat: 40.472089 #lng: -3.682304
Fecha y hora:	28 de agosto de 2020, 18 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 28 de agosto de 2020 a las 18 horas. En este Paisaje Sonoro tomamos un tren de renfe en dirección a Chamartín. Entre una gran cantidad de señales acústicas (el pitido que avisa el cierre de puertas, la declamación de todas las líneas que hacen correspondencia con nuestra parada, el aviso de la llegada de próximos trenes, etc.), sorprende un silencio sepulcral por parte de los pasajeros.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/chamartin

Título:	Azca
Localización:	#Lat: 40.449405 #Lng: -3.692969
Fecha y hora:	28 de agosto de 2020, 19:30 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 28 de agosto de 2020 a las 19:30 horas. En una de las zonas más modernas del urbanismo madrileño, entre altos rascacielos construidos por algunos de nuestros arquitectos más insignes, una serie de plazas han quedado abandonadas siendo tomadas por skaters, ciclistas, practicantes de parkour y bailarines profesionales que utilizan las reflectantes fachadas como sala de estudio. Un espacio único en la ciudad donde el ejercicio físico parece abrirse hueco entre el incesante y caótico tráfico del colindante Paseo de la Castellana.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Bioacústica
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/azca

Título:	Museo Thyssen
Localización:	#Lat: 40.416609 #Lng: -3.694814
Fecha y hora:	29 de agosto de 2020, 17:30 horas.
Descripción:	Paisaje Sonoro realizado el día 29 de agosto de 2020 a las 17:30 horas. En él recorreremos las salas del Museo Thyssen el penúltimo día que la exposición dedicada a Rembrandt y el retrato en Ámsterdam estuvo abierta al público. Aunque podríamos presuponer un silencio sepulcral, sorprende la gran cacofonía que se genera en sus salas a causa de la reverberación del edificio: el pitido del escaneo de entradas, la alarma de la tienda, un teléfono móvil, explicaciones de las obras, comentarios de niños, etc. Todos esos elementos se superponen creando un espacio de gran confusión acústica.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/museo-thyssen

Título:	Palacio de Cristal
Localización:	#lat:40.3953144 #lng:-3.7023919
Fecha y hora:	14 de agosto de 2020, 17:23 horas
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el 14 de agosto de 2020 a las 17:23 horas. Un gran invernadero de cristal, construido en el marco de la Exposición de las Islas Filipinas de 1887, se ha reconvertido en la actualidad en un espacio artístico dependiente del Museo Reina Sofía. Los visitantes disfrutaban en su interior de la exposición del artista Petrit Halilaj mientras el canto de las aves se oía por las ventanas que el propio artista ha dejado abiertas.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Bioacústica.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/palacio-de-cristal

Título:	Retiro
Localización:	#lat: 40.419736 #lng: -3.685678
Fecha y hora:	7 de agosto de 2020, 16:40 horas
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el día 7 de agosto de 2020 a las 16:40 horas. En él cruzamos el parque de Retiro, pasando del canto de las aves, el sonido de las fuentes, las pisadas de los niños y las actuaciones improvisadas de un saxofonista, un acordeonista y un grupo de percusionistas, al atronador tráfico de la Calle Alcalá mezclado con el repique de las campanas de Parroquia San Manuel y San Benito.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas, #Bioacústica.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/retiro

Título:	Parque de atracciones
Localización:	#lat: 40.411535 #lng: -3.749642
Fecha y hora:	18 de agosto de 2020, 13:00 horas
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el día 18 de agosto a las 13:00 horas. Dentro de la Casa de Campo, uno de los pulmones verdes más importantes de la capital, se sitúa el Parque de Atracciones. Un gran espacio en el que la tecnología y la mecánica dejan a un lado la naturaleza en beneficio del entretenimiento.
Categoría:	#Gentes, #Voces, #Mecánica, #Señales Acústicas.
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/parque-de-atracciones

Título:	Manifestación
Localización:	#lat: 40.40658 #lng: -3.70722
Fecha y hora:	30 de agosto de 2020, 12:23 horas.
Descripción:	Paisaje sonoro realizado el día 30 de agosto a las 12:23 horas. Cada domingo, los tenderos del Rastro se reúnen en la calle Ribera de Curtidores pidiendo que vuelva a celebrarse el mercado semanal con normalidad. Esta grabación nos habla de un Madrid politizado, en cuyo paisaje sonoro son persistentes los gritos, silbidos, proclamas y abucheos producidos por manifestaciones como esta.
Categoría:	#Gentes, #Voces
Audio:	https://soundcloud.com/proyecto_asoma/manifestacion