

PROGRAMA
DE VISITAS
GUIADAS

PASEA MADRID

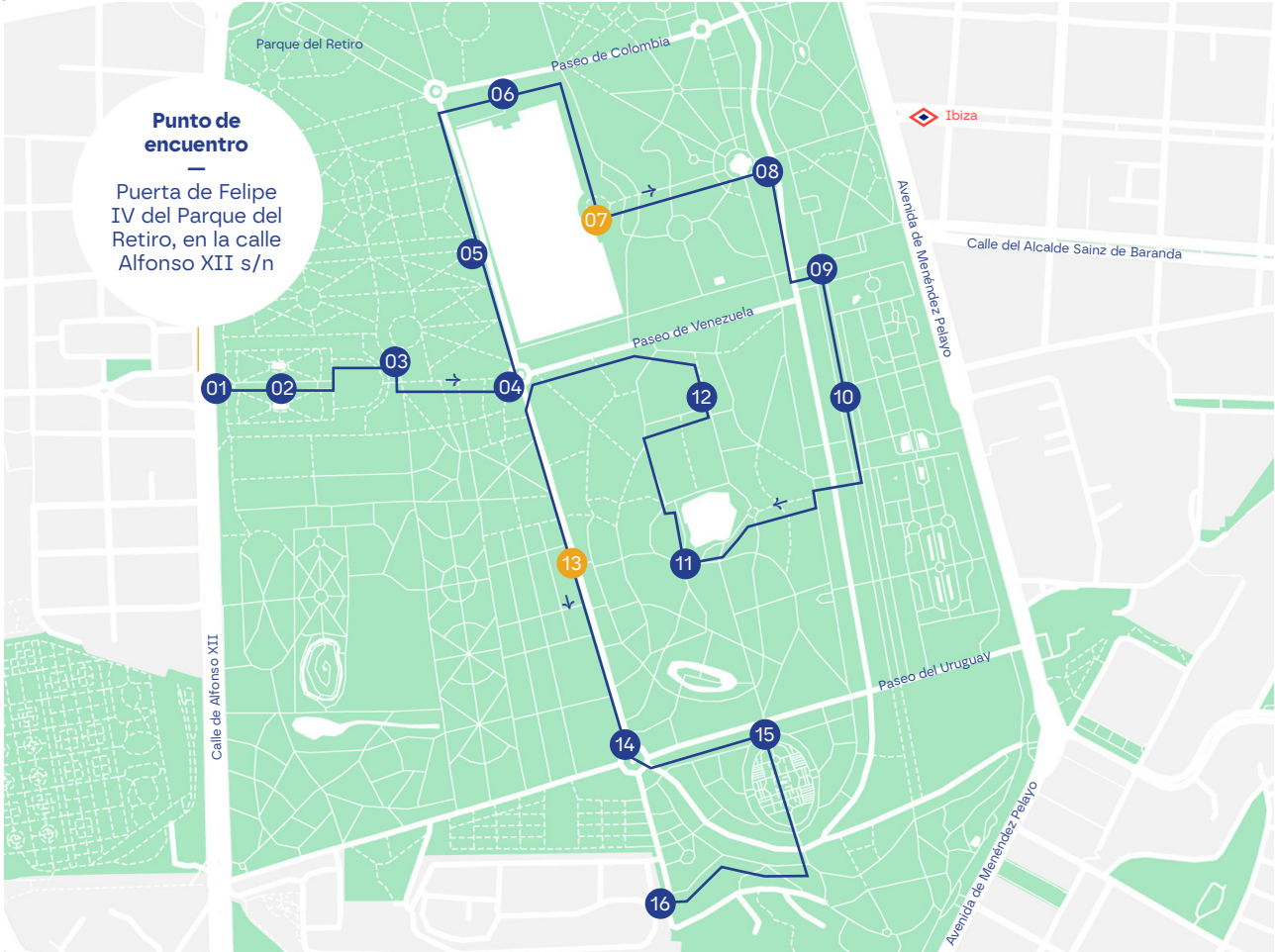




♿ Sí
🕒 2 horas

PAISAJE DE LA LUZ JARDINES DEL BUEN RETIRO

El actual Parque del Retiro tiene su origen en el Real Sitio del Buen Retiro, la segunda residencia de la Monarquía en Madrid. Este Real Sitio contaba con un gran palacio, articulado en torno a dos patios, siendo el actual parque público el espacio de esparcimiento de éste. Durante la Guerra de la Independencia el palacio fue ocupado por las tropas francesas, quienes transformaron las distintas edificaciones en cuarteles arruinando casi todo el espacio. El parque actual es el resultado de estos avatares históricos y de la restauración llevada a efecto por el Ayuntamiento de Madrid desde que asumió su propiedad en 1868. Desde julio de 2021 está declarado Paisaje Cultural Patrimonio Mundial por la UNESCO junto con el Paseo del Prado.



RECORRIDO

- 01 Calle de Alfonso XII s/n → **Puerta de Felipe IV del Parque del Retiro**
- 02 **Jardines y Balcón del Parterre**
- 03 **Estanque Ochavado y Fuente de las Campanillas**
- 04 Paseo de Paraguay → **Fuente de la Alcachofa**
- 05 Salón del Estanque → **Estanque Grande**

- 06 Paseo del Estanque → **El Reservado y Los Caprichos de Fernando VII**
- 07 Paseo del Maestro Villa
- 08 Paseo de Chile s/n → **Monumento a Alfonso XII**
- 09 Plaza de República Dominicana → **Estatua del General Martínez Campos**
- 10 Paseo de Fernán Nuñez → **Antigua Casa de Fieras y Jardines de Herrero de Palacios**

- 11 **Palacio de Cristal**
- 12 **Palacio de Velázquez**
- 13 Paseo de Cuba
- 14 Glorieta del Angel Caído → **Fuente del Angel Caído**
- 15 Paseo de Uruguay → **La Rosaleda**
- 16 **Vivero de Estufas**

● Puntos de paso
● Paradas



 Yes
 2 hours

LANDSCAPE OF LIGHT

THE RETIRO PARK

The Paseo del Prado and Jardines del Buen Retiro, landscape of the Arts and Science, is a cultural landscape resulting from successive transformations created with the express intention of uniting culture and nature in an urban environment. The Retiro Park is a former royal park, historically and geographically linked to the Paseo del Prado. Both, promenade, and park, form an indissoluble whole whose origin dates to the mid-sixteenth century when for the first time a space was conceived for all citizens, regardless of class, to enjoy nature within the walls of the city, with tree plantations and fountains along with other ornamental and recreational elements.



ROUTE

- 01 Calle de Alfonso XII s/n → **Puerta de Felipe IV del Parque del Retiro**
- 02 **Jardines y Balcón del Parterre**
- 03 **Estanque Ochavado y Fuente de las Campanillas**
- 04 Paseo de Paraguay → **Fuente de la Alcachofa**
- 05 Salón del Estanque → **Estanque Grande**

- 06 Paseo del Estanque → **El Reservado y Los Caprichos de Fernando VII**
- 07 Paseo del Maestro Villa
- 08 Paseo de Chile s/n → **Monumento a Alfonso XII**
- 09 Plaza de República Dominicana → **Estatua del General Martínez Campos**
- 10 Paseo de Fernán Nuñez → **Antigua Casa de Fieras y Jardines de Herrero de Palacios**

- 11 **Palacio de Cristal**
- 12 **Palacio de Velázquez**
- 13 Paseo de Cuba
- 14 Glorieta del Angel Caído → **Fuente del Angel Caído**
- 15 Paseo de Uruguay → **La Rosaleda**
- 16 **Vivero de Estufas**

 Way points
 Stops



Sí



2 horas

PAISAJE DE LA LUZ PASEO DEL PRADO

El Paseo del Prado de Madrid discurre entre la Plaza de Cibeles y la Plaza del Emperador Carlos V. El origen de este espacio urbano se remonta al Prado de los Jerónimos, en alusión a las posesiones que rodeaban el monasterio de San Jerónimo el Real en el siglo XVI. Este espacio empezó a ser ordenado urbanísticamente por Felipe II, siguiendo el cauce del arroyo de la Fuente Castellana. A finales del siglo XVIII, Carlos III transformó el espacio en el Salón del Prado, decorado con algunas de las fuentes que podemos contemplar hoy. A lo largo de su historia a este espectacular bulevar se le han añadido diversos palacios y edificios públicos. Está protegido como Bien de Interés Cultural y desde julio de 2021, declarado Paisaje Cultural Patrimonio Mundial de la UNESCO junto con los Jardines del Buen Retiro.



RECORRIDO

- 01 Cuesta de Moyano nº2 → **Escultura de Claudio Moyano**
- 02 **Plaza del Emperador Carlos V**
- 03 Paseo del Prado → **CaixaForum Madrid**
- 04 Plaza de Murillo nº2 → **Real Jardín Botánico**
- 05 Paseo del Prado → **Museo Nacional del Prado**
- 06 Plaza de la Lealtad → **Hotel Ritz y Monumento a los Caídos del 2 de mayo**
- 07 Boulevard Central → **Fuente de Apolo**
- 08 Paseo del Prado nº3 → **Museo Naval**
- 09 Paseo del Prado → **Grupo escultórico Niños con Jarrón**
- 10 **Plaza de Cibeles**
- 11 Plaza de Cibeles nº1 → **Centro de Interpretación del Paisaje de la Luz (CentroCentro)**

- Puntos de paso
- Paradas



♿ Yes

🕒 2 hours

LANDSCAPE OF LIGHT-THE PASEO DEL PRADO

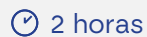
The Paseo del Prado and Buen Retiro, landscape of the Arts and Science, is a cultural landscape resulting from successive transformations created with the express intention of uniting culture and nature in an urban environment. The Paseo del Prado is a tree-lined promenade where the major cultural, scientific, political, economic, and representative institutions of the Kingdom of Spain and Madrid society are located. Next to the Prado are the Jardines del Buen Retiro, a former royal park, historically and geographically linked to this promenade. Both, promenade, and park, form an indissoluble whole whose origin dates to the mid-sixteenth century when for the first time a space was conceived for all citizens, regardless of class, to enjoy nature within the walls of the city, with tree plantations and fountains along with other ornamental and recreational elements.



ROUTE

- 01 Cuesta de Moyano nº2 → **Escultura de Claudio Moyano**
- 02 **Plaza del Emperador Carlos V**
- 03 Paseo del Prado → **CaixaForum Madrid**
- 04 Plaza de Murillo nº2 → **Real Jardín Botánico**
- 05 Paseo del Prado → **Museo Nacional del Prado**
- 06 Plaza de la Lealtad → **Hotel Ritz y Monumento a los Caídos del 2 de mayo**
- 07 Boulevard Central → **Fuente de Apolo**
- 08 Paseo del Prado nº3 → **Museo Naval**
- 09 Paseo del Prado → **Grupo escultórico Niños con Jarrón**
- 10 **Plaza de Cibeles**
- 11 Plaza de Cibeles nº1 → **Centro de Interpretación del Paisaje de la Luz (CentroCentro)**

● Way points
● Stops



DISTRITO DE BARAJAS

Esta visita discurre por el casco antiguo de Barajas, uno de los distritos de Madrid que mejor ha guardado la esencia de su origen independiente, de su municipalidad primigenia. Un barrio de contrastes: a la vez que su Plaza Mayor nos transporta a una villa castellana del siglo XVI, la proximidad del aeropuerto nos lleva hasta uno de los polos de transformación del mundo contemporáneo, el avión como medio de transporte del mundo globalizado, que llegó en la primera mitad del siglo XX para conectar Madrid con el mundo. Son por ello estos enclaves, hitos de los acontecimientos que ha vivido este distrito de Barajas como reflejo de su historia.

- 01 Plaza de Mercurio nº1 → **Junta Municipal del Distrito de Barajas**
- 02 Calle Empedrada
- 03 Calle del Concejal Tomas Serrano Guio nº2 → **Iglesia de San Pedro**
- 04 Calle Orión
- 05 **Plaza Mayor de Barajas**
- 06 Calle Camarillas → **Antiguo Camino de Rejas**

- 07 Calle del Duque n°31 → **Casa del Pueblo**
- 08 Calle del Barrio de Camarillas → **Vistas del Aeropuerto de Barajas**
- 09 Calle de Saturno n°12 y 20-22 → **Viviendas urbano-rurales**
- 10 Calle de la Botica n°7 → **Centro Cultural Villa de Barajas**
- 11 Calle de Saturno
- 12 Calle Canal de Suez n°50 y 43 → **Viviendas urbano-rurales**

- 13 Calle de Algemesí
- 14 Calle de las Alas nº21 → **Colonia Nuestra Señora de Loreto**
- 15 Calle del Gran Poder
- 16 Paseo del Zurrón
- 17 Avenida de Logroño
- 18 Glorieta Ermita de Nuestra Señora de la Soledad s/n → **Ermita Nuestra Señora de la Soledad**

- Puntos de paso
- Paradas



Sí

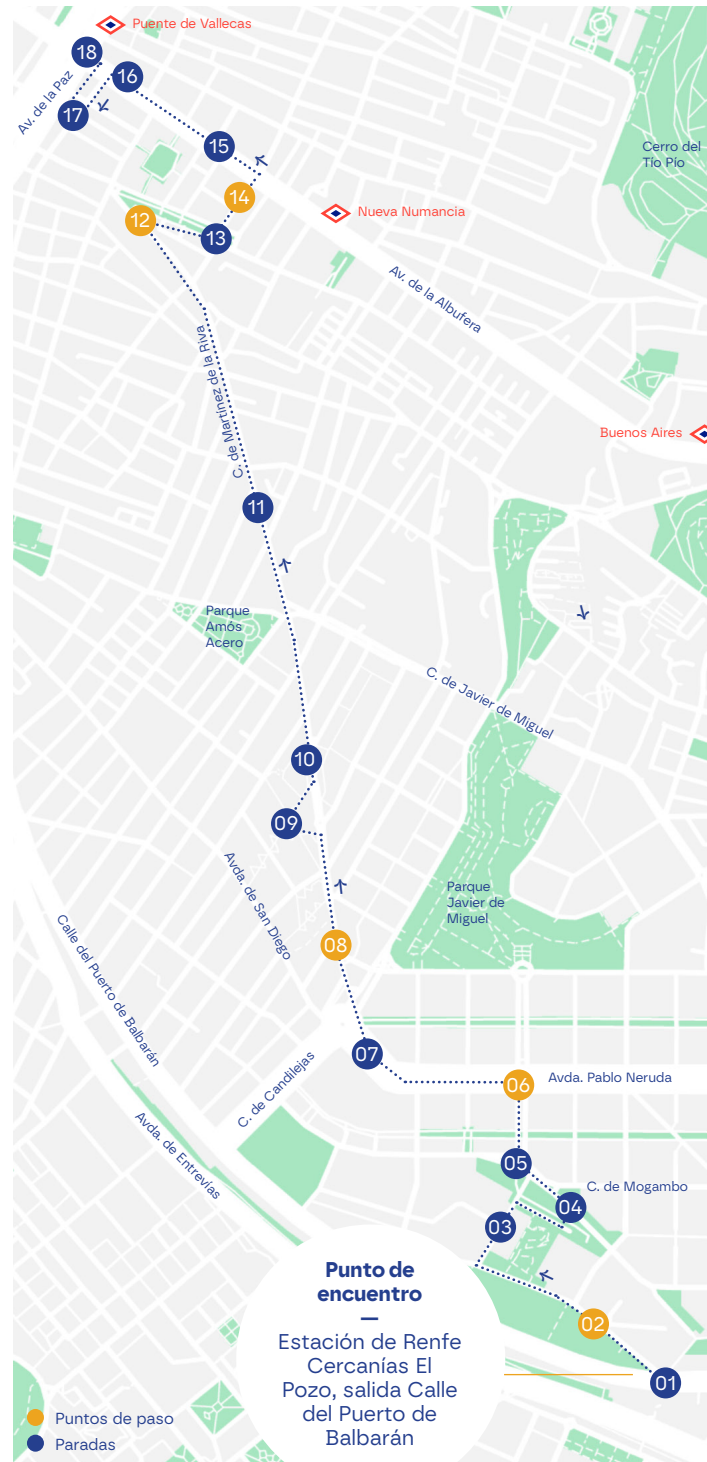


2 horas

DISTRITO DE PUENTE DE VALLECAS

Esta visita muestra a los ciudadanos la excepcional riqueza del distrito de Puente de Vallecas, donde disfrutar de uno de los conjuntos escultóricos más importantes de Madrid, realizado en los años 80, con obras distribuidas por sus calles, parques y plazas, y en las que colaboraron importantes artistas, que llevaron a cabo obras tan interesantes como Alegoría al orden cósmico, Monumento a un personaje importante, La Fuga u Homenaje a Goya.

DISTRITO DE PUENTE DE VALLECAS



RECORRIDO

- 01 Estación de Renfe Cercanías El Pozo salida Calle del Puerto de Balbarán
- 02 Calle del Puerto de Balbarán
- 03 Travesía Felipe de Diego frente al nº20 en el ajardinamiento central → **Escultura "La Fuga"**
- 04 Travesía Felipe de Diego frente al nº19 en la plaza-jardín → **Mosaico Mural-Paisaje y Monumento a un Personaje Importante**
- 05 Avenida del Parque de Palomeras Bajas en la isleta de confluencia con la Calle Santos Inocentes → **Escultura "El Barrio es Nuestro"**
- 06 Calle Los Santos Inocentes
- 07 Avenida Pablo Neruda nº142 → **Asamblea de Madrid**
- 08 Calle de Martínez de la Riva
- 09 Calle Sierra de Aracena nº11 → **Central termoeléctrica**
- 10 Calle de Martínez de la Riva nº66 → **Antiguas granjas**
- 11 Calle de Martínez de la Riva nº4 → **Mercado municipal**
- 12 Boulevard del Puente de Vallecas
- 13 Calle de Peña Gorbea nº22 → **Estatua de la Abuela Rockera**
- 14 Calle del Doctor Fernando Primo de Rivera
- 15 Avenida de la Albufera nº40 → **Junta Municipal de Distrito**
- 16 Avenida de la Albufera nº3 → **Edificio modernista**
- 17 Calle Melquiades Biencinto nº10 → **Parroquia de San Ramón Nonato**
- 18 Avenida de la Albufera esquina Avenida de la Paz → **Estación de Metro Puente de Vallecas**



🚶 Sí
🕒 2 horas

DISTRITO DE SAN BLAS-CANILLEJAS

Los grandes parques de la Quinta de los Molinos y la Quinta Torre Arias son conocidos por su belleza, su historia, su diversidad de jardines y su gran tamaño. En esta visita se dan a conocer la biodiversidad de sus especies vegetales y animales, además de los estilos arquitectónicos de sus palacios y sus fuentes, junto con sus monumentos más emblemáticos y su historia. Un rincón de Madrid donde poder disfrutar de la naturaleza y el aire libre, que se completa con una visita a la Iglesia de Santa María la Blanca, cuyo artesanado fue restaurado en 2020.



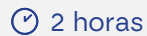
RECORRIDO

- 01 Calle Alcalá nº527 → **Entrada de la Quinta de los Molinos**
- 02 Camino principal → **Fuentes Gemelas de Ladrillo**
- 03 Puente
- 04 **Fuente neobarroca**
- 05 **Lago de Los Molinos**
- 06 **El Invernadero**
- 07 **Molino de la Casa del Reloj**
- 08 **Casa del Reloj**

- 09 **Palacio**
- 10 **Depósito de presión**
- 11 **Pista de tenis**
- 12 Calle Alcalá → **Muro de la Quinta de Torre Arias**
- 13 Calle de Alcalá nº551 → **Entrada de la Quinta de Torre Arias**
- 14 **Invernaderos**
- 15 **Puente principal**
- 16 **Palacio**

- 17 **Fuente de la Isabela**
- 18 **Puente oeste**
- 19 **Fuente Tritón o de la Minaya**
- 20 **Casa de Las Patatas o Pabellón de Tiro**
- 21 Calle Alcalá
- 22 Calle de Diana
- 23 Plaza de la Villa de Canillejas nº1 → **Iglesia de Santa María la Blanca**

● Puntos de paso
● Paradas



El distrito de Hortaleza surgió en 1950 con la anexión a Madrid de dos pueblos, Hortaleza y Canillas. En esta ruta, que transcurre por el casco del antiguo pueblo de Hortaleza, conocemos su origen, su transformación y su esencia, visitando enclaves que aún quedan de su identidad como municipio: algunas construcciones que todavía hoy nos acercan a su modo de vida tradicional, como el Silo; así como icónicos edificios de la arquitectura contemporánea, fruto de su rápido crecimiento demográfico y urbano de mediados del siglo XX.

Punto de encuentro

Puerta ornamental de entrada al Parque Huerta de la Salud, en la calle Mar de Aral esquina con la calle Mar de las Antillas

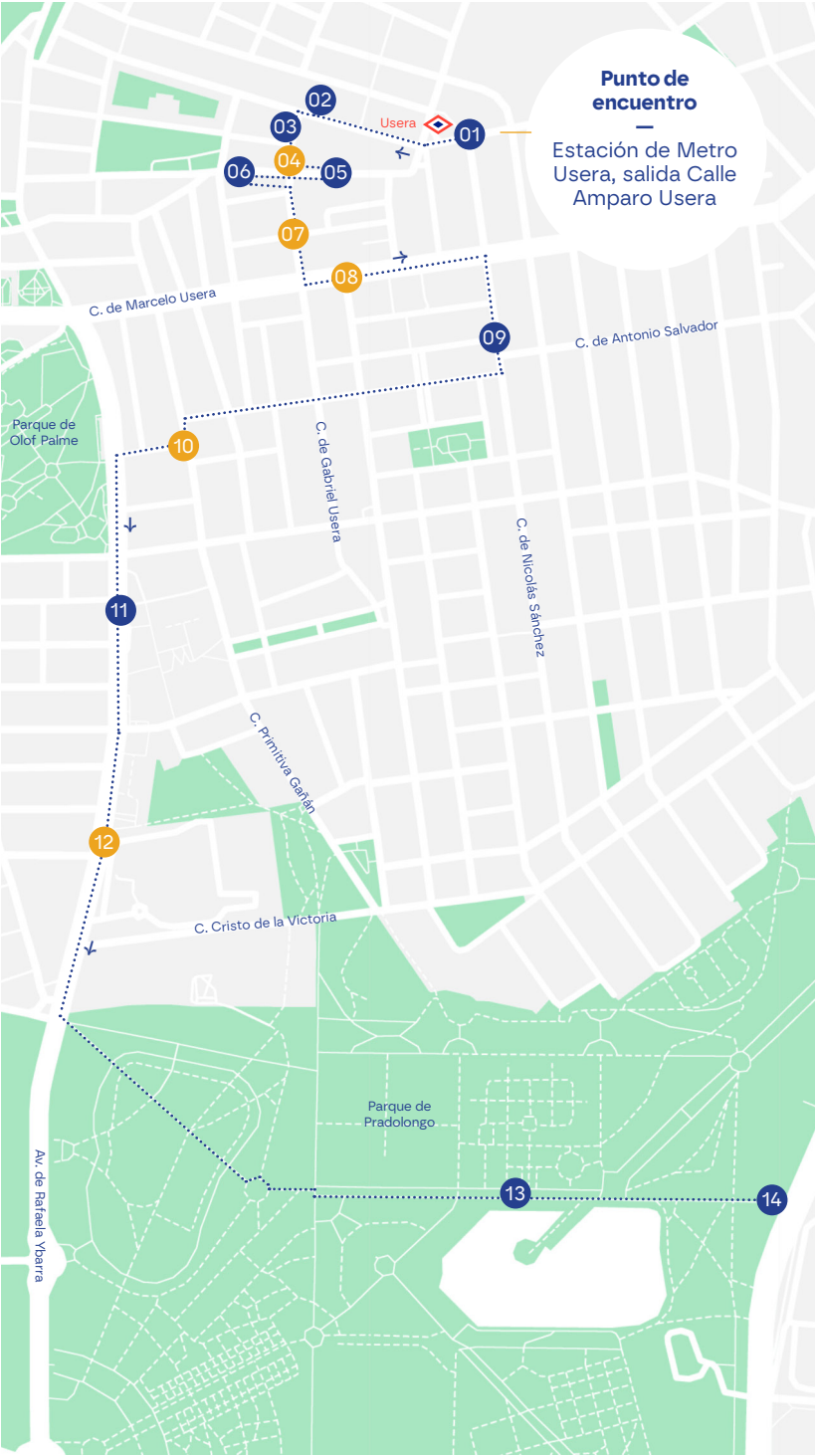
- Puntos de paso
- Paradas



♿ Sí
🕒 2 horas

DISTRITO DE USERA

A lo largo de esta ruta descubrimos algunos de los lugares más interesantes del distrito, como su original biblioteca torre de nueve alturas, obra de los arquitectos Ignacio Ábalos y Juan Herrero; o el Parque de Pradolongo, un espacio de gran valor ambiental que cuenta, entre otros muchos atractivos, con un jardín botánico en el que se pueden observar al menos 43 familias botánicas, magníficos parterres con diseño geométrico, una senda ecológica o un lago de una hectárea de extensión.



RECORRIDO

- 01 Calle Amparo Usera nº46 → **Estación de Metro Usera**
- 02 Calle de Gumersindo Azcárate esquina con calle Gabriel Usera → **17 Relojes de Sol**
- 03 Calle Gabriel Usera con Calle 15 de agosto → **Mural artístico de Spok "Robot de Cocina"**
- 04 Calle Gabriel Usera
- 05 Calle Juan Español nº12 → **Mural artístico de Laguna "Inside Usera"**
- 06 Calle Juan Español nº47 → **Muro artístico de Sue "La Venus de Usera"**
- 07 Calle Gabriel Usera
- 08 Calle Marcelo Usera
- 09 Calle Nicolás Sánchez → **Barrio Chino de Madrid**
- 10 Calle de Mariano Vela
- 11 Avenida Rafaela Ybarra nº43 → **Biblioteca Pública Municipal José Hierro**
- 12 Avenida Rafaela Ybarra
- 13 Parque Pradolongo → **Lago y Jardín Botánico de Pradolongo**
- 14 Calle del Dr. Tolosa Latour → **Iglesia Maris Stella**

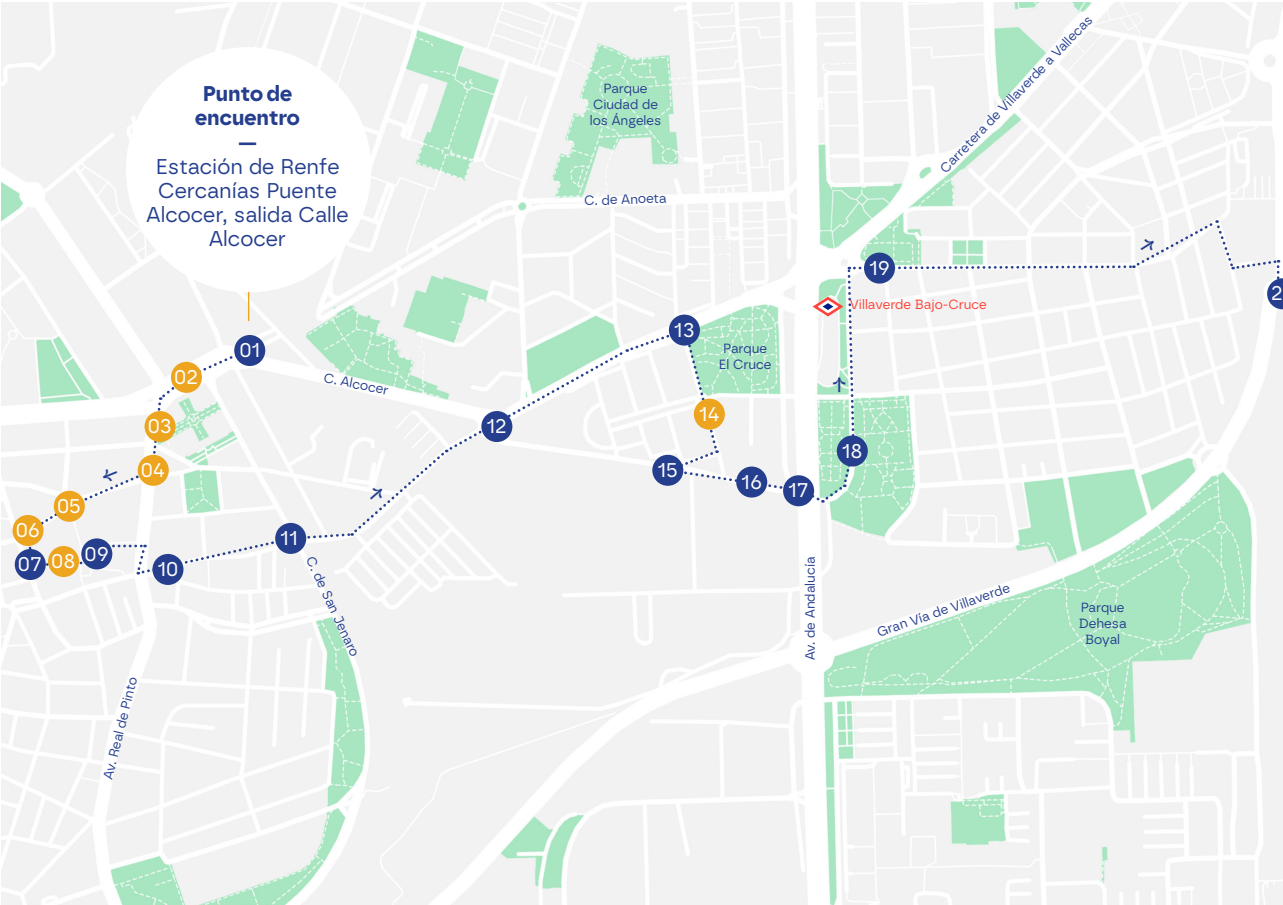
● Puntos de paso
● Paradas



♿ Sí
🕒 2 horas

DISTRITO DE VILLAVERDE

En esta ruta descubrimos el pasado más antiguo del distrito de Villaverde desde la época prehistórica, pasando por la presencia romana y medieval, hasta llegar a la edad contemporánea cuando, con la inauguración de la línea de ferrocarril Madrid–Aranjuez a mediados del siglo XIX, florecieron varias industrias como la de la teja o la cerámica, que proporcionaron un gran desarrollo económico al municipio independiente de Madrid y trajeron consigo un aumento de la población, antes de su anexión a la capital en 1954.



RECORRIDO

- 01 Estación de Renfe Cercanías Puente Alcocer
- 02 Calle Alcocer
- 03 Avenida Real de Pinto
- 04 Calle de la Plata
- 05 Calle Palomares
- 06 Calle Vieja de Pinto
- 07 Plaza de Ágata

- 08 Calle Antimonio
- 09 Plaza Mayor de Villaverde
- 10 Calle Oxígeno nº15 → Iglesia de San Andrés Apóstol
- 11 Calle Paseo Talleres
- 12 Calle Alcocer → Colonia El Cruce
- 13 Calle Alcocer nº1 → Parque del Cruce
- 14 Calle de las Violetas
- 15 Calle Cifuentes nº5 → La Nave

- 16 Calle Cifuentes
- 17 Calle Santiago Amón
- 18 Calle Santa Petronila
- 19 Calle Juan José Martínez Seco
- 20 Calle Eduardo Maristany → Pabellones ferroviarios y Copa de Villaverde

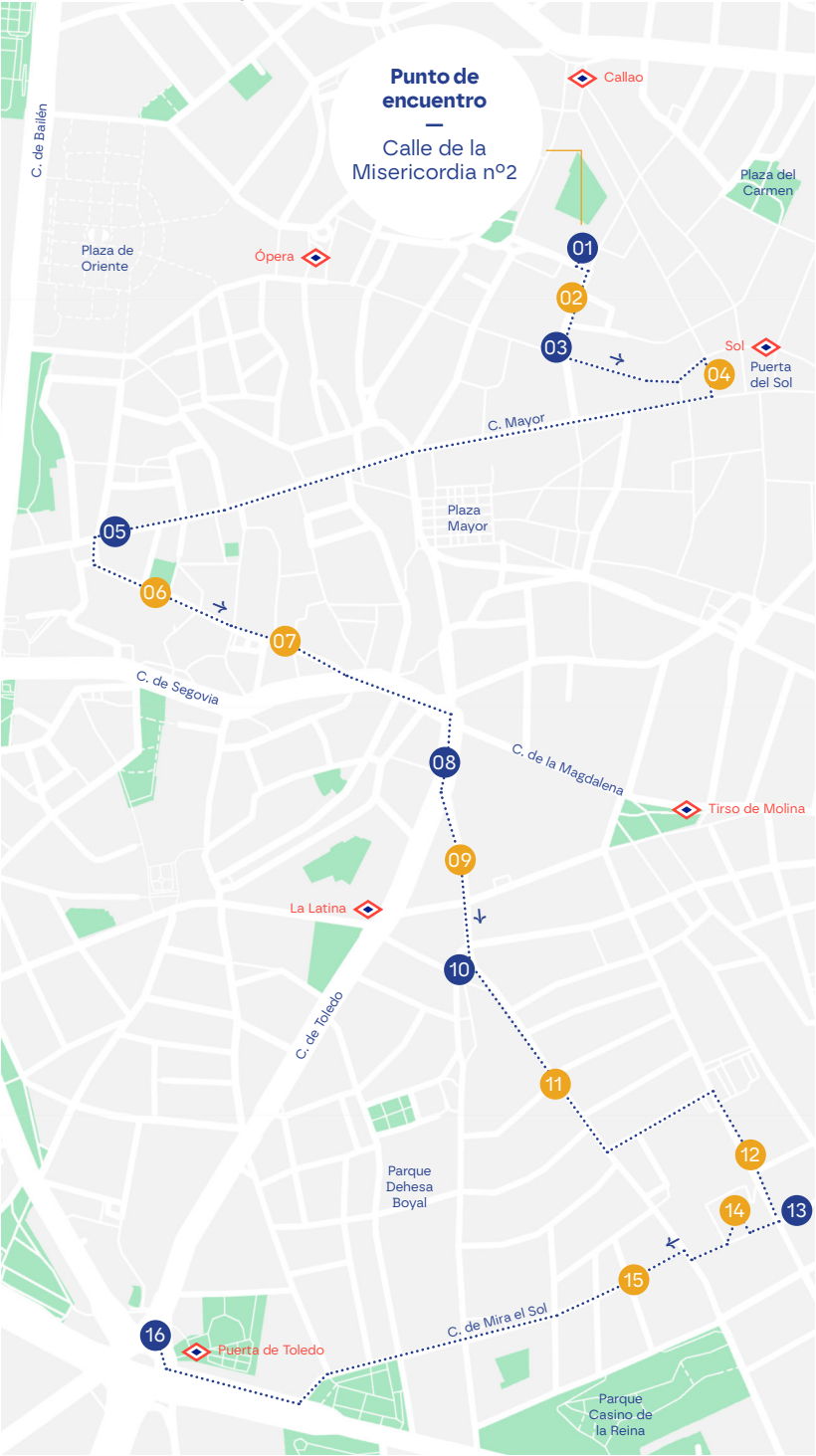
● Puntos de paso
● Paradas



♿ Sí
🕒 2 horas

EL MADRID DE PÍO BAROJA

Baroja nació en San Sebastián en 1872. Años más tarde, la familia entera se asienta en Madrid. En la capital, estudió el bachillerato y la carrera, y es en esa época de estudiante cuando recorre los bajos fondos de Madrid, el Rastro, las Vistillas, el Retiro, la montaña del Príncipe Pío... Los fines de semana se dedicaba a dar largas caminatas para conocer el extrarradio de entonces: Cuatro Caminos, Las Ventas, Vallecas, los cementerios del otro lado del Manzanares, etc. De estas correrías y paseos, de infancia y juventud, parte su detallado conocimiento del Madrid de cambio del siglo, entre el XIX y el XX, que luego refleja en obras como *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*, *La Busca*, *Aurora Roja*, o *Las Noches del Buen Retiro*.



RECORRIDO

- 01 Calle de la Misericordia nº2 → **Negocio familiar de Viena Capellanes**
- 02 Calle Maestro Victoria
- 03 Calle Arenal nº9 → **Madrid del 98 y Cafés Literarios**
- 04 Puerta del Sol
- 05 Calle Mayor nº84 → **Lugar del atentado contra el rey Alfonso XIII inspirador de *La Dama Errante* y entorno de la juventud de Baroja**
- 06 Calle Sacramento
- 07 Calle San Justo
- 08 Calle Toledo nº39 → **Instituto San Isidro**
- 09 Calle de los Estudios
- 10 **Plaza de Cascorro**
- 11 Calle de Embajadores
- 12 Calle Mesón de Paredes
- 13 Calle del Sombrerete nº13 → **La Corrala**
- 14 Plaza Agustín de Lara
- 15 Calle de Mira el Sol
- 16 Glorieta Puerta de Toledo → **Barrio de las Injurias**

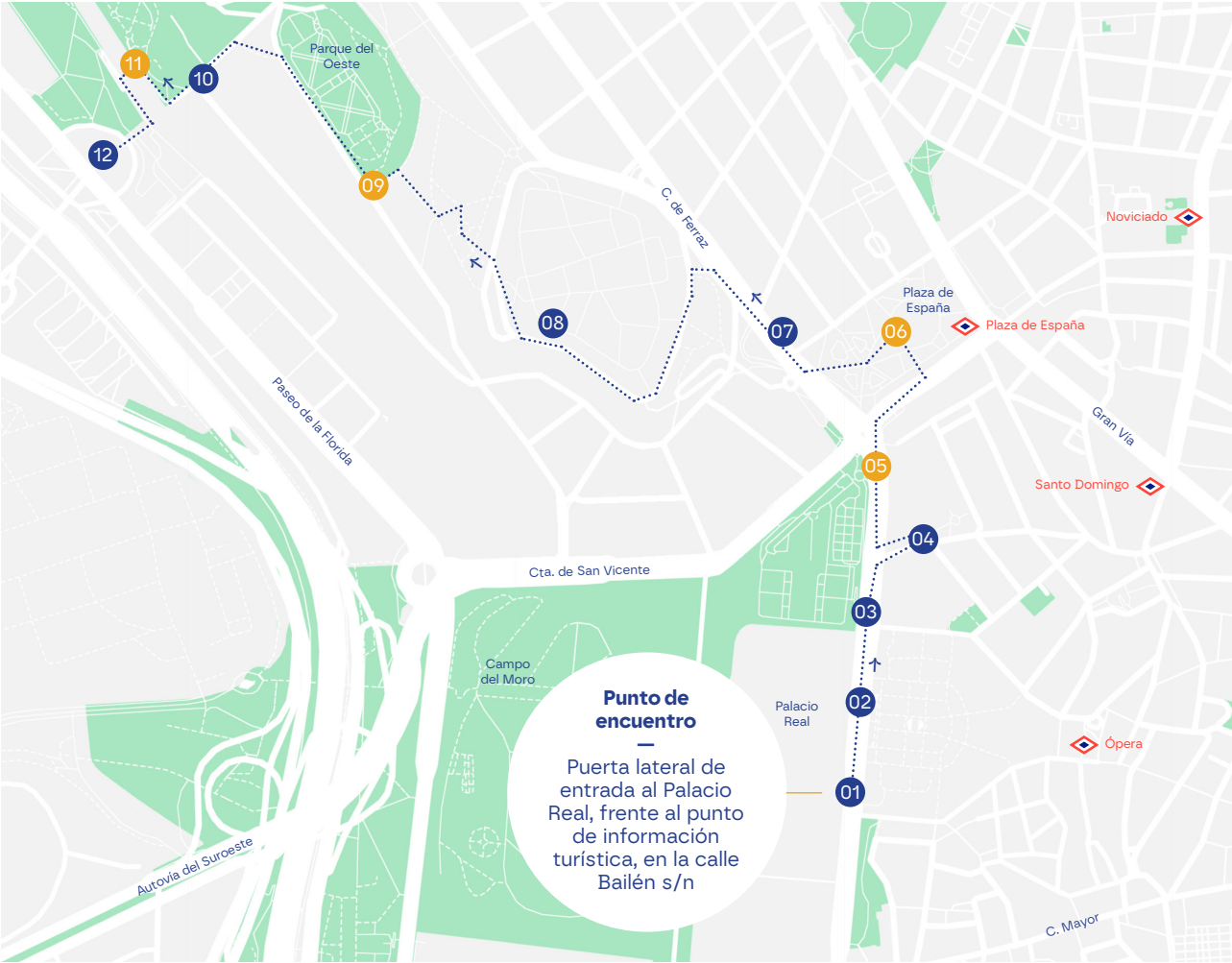
● Puntos de paso
● Paradas



♿ Sí
🕒 2 horas

GOYA Y LA FLORIDA

Francisco de Goya, genial pintor de cámara de la realeza, ilustrador, testigo y narrador de la historia de su época. En la memoria colectiva están sus pinturas, grabados y retratos, que forman ya parte de la historia universal del arte. En esta visita recorreremos algunos lugares de la ciudad que inspiraron al artista, pues Madrid, los madrileños y los acontecimientos históricos que protagonizaron son elementos imprescindibles para el desarrollo de gran parte de su trabajo creativo. Su mirada nos presenta a las gentes del Madrid de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, mostrándonos como eran sus vidas, sus aficiones y sus reacciones ante la invasión francesa. El recorrido finaliza con una visita a la Ermita de San Antonio de la Florida.



RECORRIDO

- 01 Calle Bailén s/n → **Palacio Real**
- 02 Calle Bailén s/n → **Placa conmemorativa a los héroes del 2 de mayo**
- 03 Calle Bailén nº2 → **Acceso al Mirador de los Jardines de Sabatini**
- 04 Plaza de la Marina Española nº9 → **Palacio de Godoy**

- 05 Calle Bailén
- 06 Plaza de España
- 07 Calle Ferraz nº4 → **Monumento al Pueblo del 2 de mayo de 1808**
- 08 Parque de la Montaña → **Mirador de la Montaña de Príncipe Pío**
- 09 Calle de la Rosaleda
- 10 Paseo del Rey nº3 → **Cementerio de la Florida**

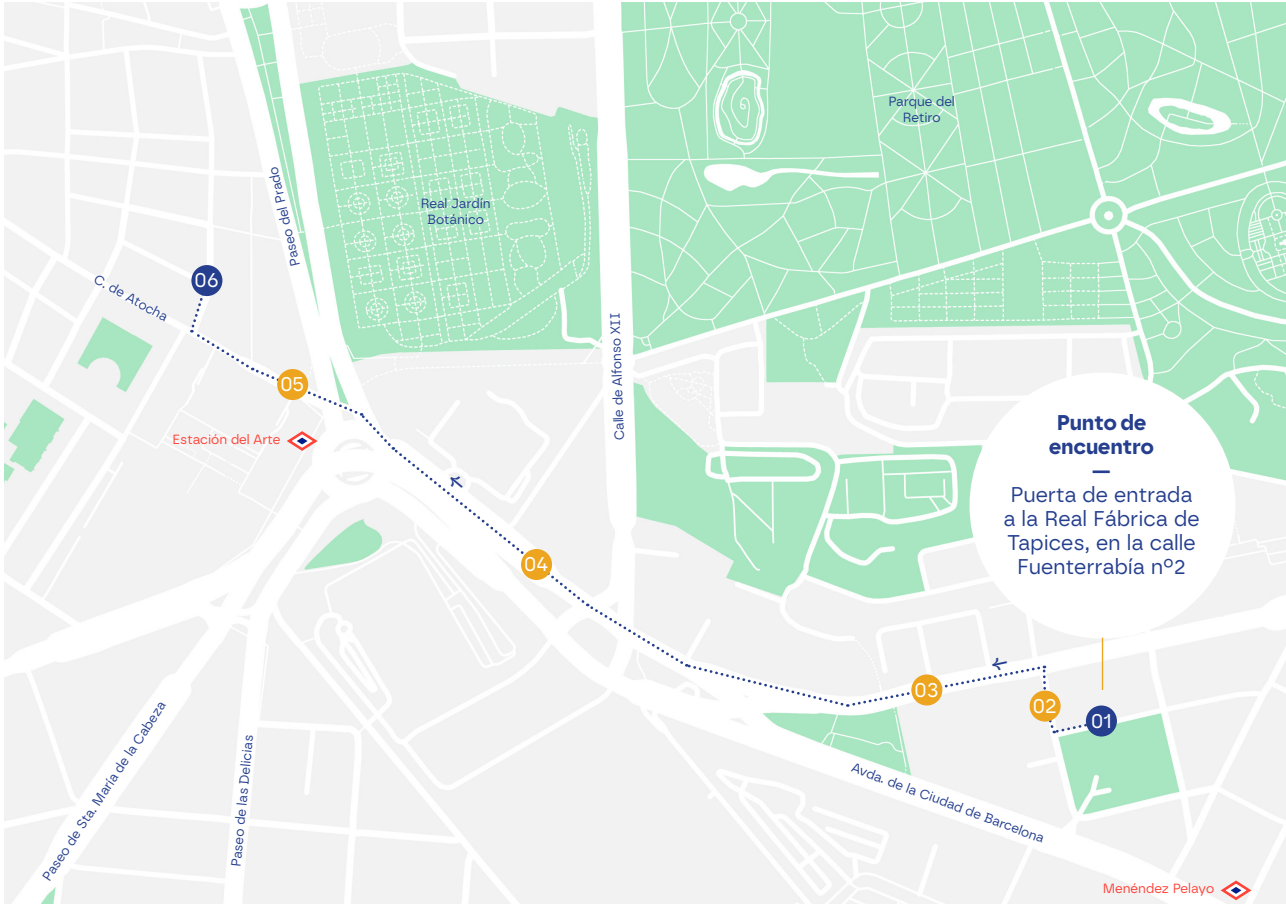
- 11 Pasarela de Goya
- 12 Glorieta de San Antonio de la Florida nº5 → **Ermita de San Antonio de la Florida**

● Puntos de paso
● Paradas

🦿 Sí
🕒 2 horas

PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL CENTRO: REAL FÁBRICA DE TAPICES Y SERRERÍA BELGA

En el siglo XVIII, Madrid experimentó un desarrollo industrial con la llegada de la dinastía borbónica a España y el reinado de Felipe V a partir de 1701. Aunque en la ciudad ya predominaba una pequeña industria artesanal que satisfacía la demanda de objetos suntuarios de la corte, las nuevas ideas provenientes del continente europeo favorecieron el desarrollo de las manufacturas reales. El primer ejemplo del que se tienen noticias es la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, fundada en 1721. Además, durante la segunda mitad del siglo XIX, el aumento de población y el desarrollo económico y urbanístico trajeron consigo el incremento de la actividad industrial con el fin de abastecer las nuevas necesidades de la ciudad, dando lugar al florecimiento de nuevas industrias como la tabacalera, la maderera, etc., algunas de ellas en funcionamiento hasta finales del siglo XX y convertidas posteriormente en espacios culturales como la Serre-ría Belga.



RECORRIDO

- 01 Calle Fuenterrabía nº2 → **Real Fábrica de Tapices**
- 02 Calle Julián Gayarre
- 03 Paseo de la Reina Cristina
- 04 Paseo de la Infanta Isabel
- 05 Calle Atocha
- 06 Calle de la Alameda nº15 → **Espacio Cultural Serrería Belga**

● Puntos de paso
● Paradas



 No
 2 horas

TAUROMAQUIA, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE MADRID

La Ciudad de Madrid ha tenido históricamente gran importancia en el mundo de los toros porque en ella, como sede de la corte, se dieron un gran número de funciones reales para celebrar los grandes fastos. La Plaza Mayor de Madrid ya se construyó pensando, entre otras utilizaciones, en estas grandes corridas oficiales, que a partir de las bodas reales de Isabel II se dieron en la gran plaza de toros de la Puerta de Alcalá, construida a mediados del siglo XVIII por orden de Fernando VI. Tras esta plaza, se erigió una de nueva planta en estilo neomudéjar según proyecto de Álvarez Capra y Rodríguez Ayuso en la actual Plaza de Felipe II. Este coso se sustituyó por la Plaza Monumental de Las Ventas en 1931 según proyecto de Espelius y Muñoz Monasterio. Desde entonces, la Plaza Monumental de Las Ventas, en la que se entrará durante esta visita, ha sido escenario de referencia de la moderna tauromaquia. El Ayuntamiento de Madrid declaró en 2012 la tauromaquia como elemento integrante del Patrimonio Cultural Inmaterial de Madrid, conforme a los criterios y definiciones de la UNESCO.



RECORRIDO

- 01 Calle Alcalá nº237
- 02 Monumento al Dr. Fleming
- 03 Estatua a Luis Miguel Dominguín
- 04 Estatua a José Cubero “El Yiyo”
- 05 Puerta Grande de la Plaza de Toros de Las Ventas
- 06 Estatua a Antonio Bienvenida
- 07 Museo Taurino de Madrid

- 08 Patio de caballos
- 09 Capilla
- 10 Enfermería
- 11 Puerta de cuadrillas
- 12 Ruedo
- 13 Puerta de toriles
- 14 Gradas

 Puntos de paso
 Paradas

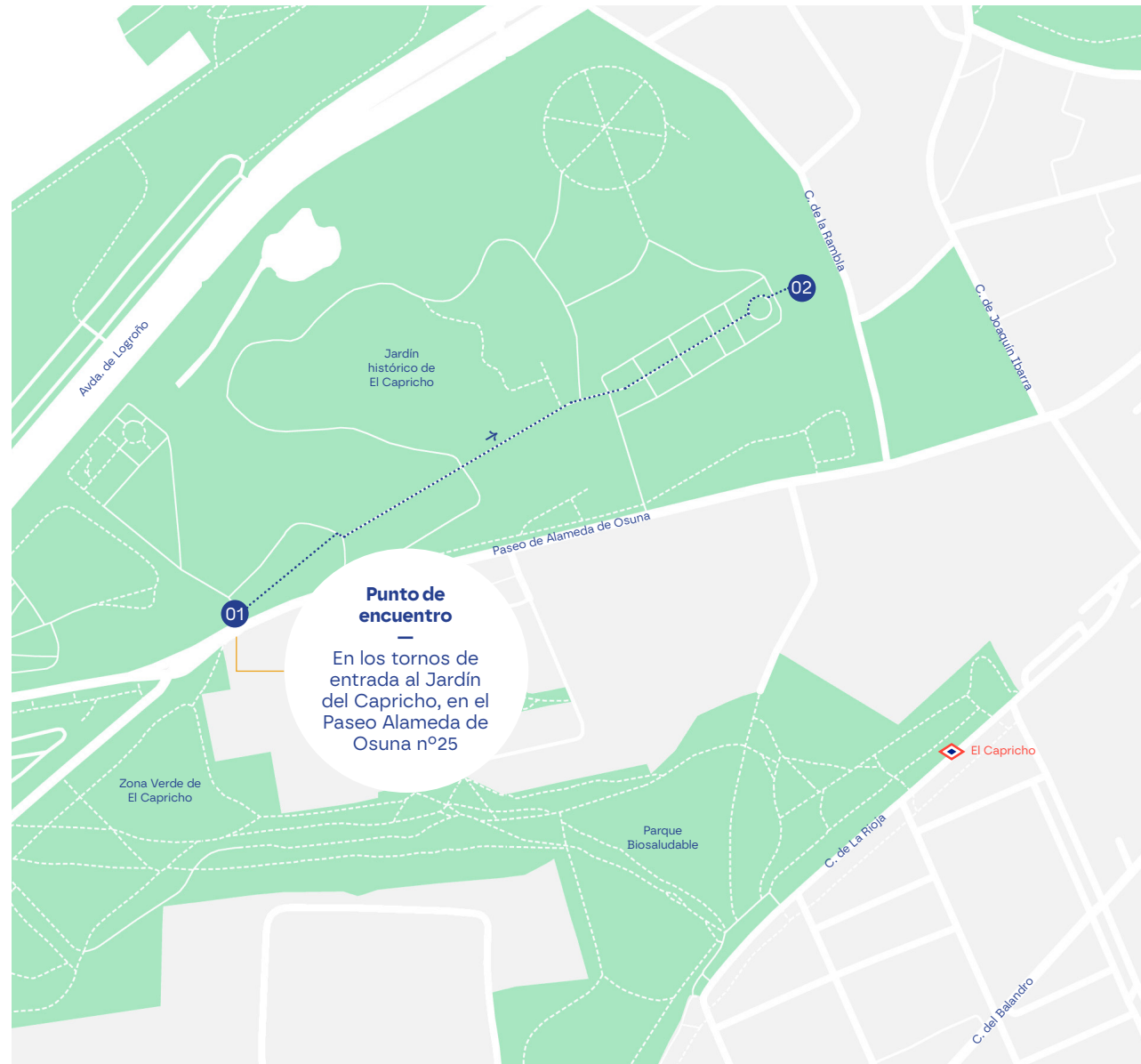




♿ No
⌚ 1 hora

BUNKER DEL CAPRICH0

Durante la Guerra Civil española, el Jardín del Capricho albergó el Cuartel General del Ejército del Centro de la II República, aprovechando su ubicación lejos de los frentes, sus buenas comunicaciones y el arbolado propicio para el camuflaje. Para poder acoger una organización militar de esta magnitud el parque fue transformado, construyéndose y excavándose distintas estructuras. De entre todas ellas destaca el búnker del Estado Mayor, aledaño al palacio donde trabajaba el Alto Mando. El refugio es un auténtico cuartel subterráneo, de unos 2.000 metros cuadrados, situado a 15 metros de profundidad. Fue construido entre mayo y agosto de 1937. Dispone en total de cinco dependencias de trabajo, área de descontaminación, duchas, enfermería, sala de máquinas y un pequeño almacén. Tiene cuatro accesos, tres dan al parque y un cuarto es una galería de escape a la calle.



RECORRIDO

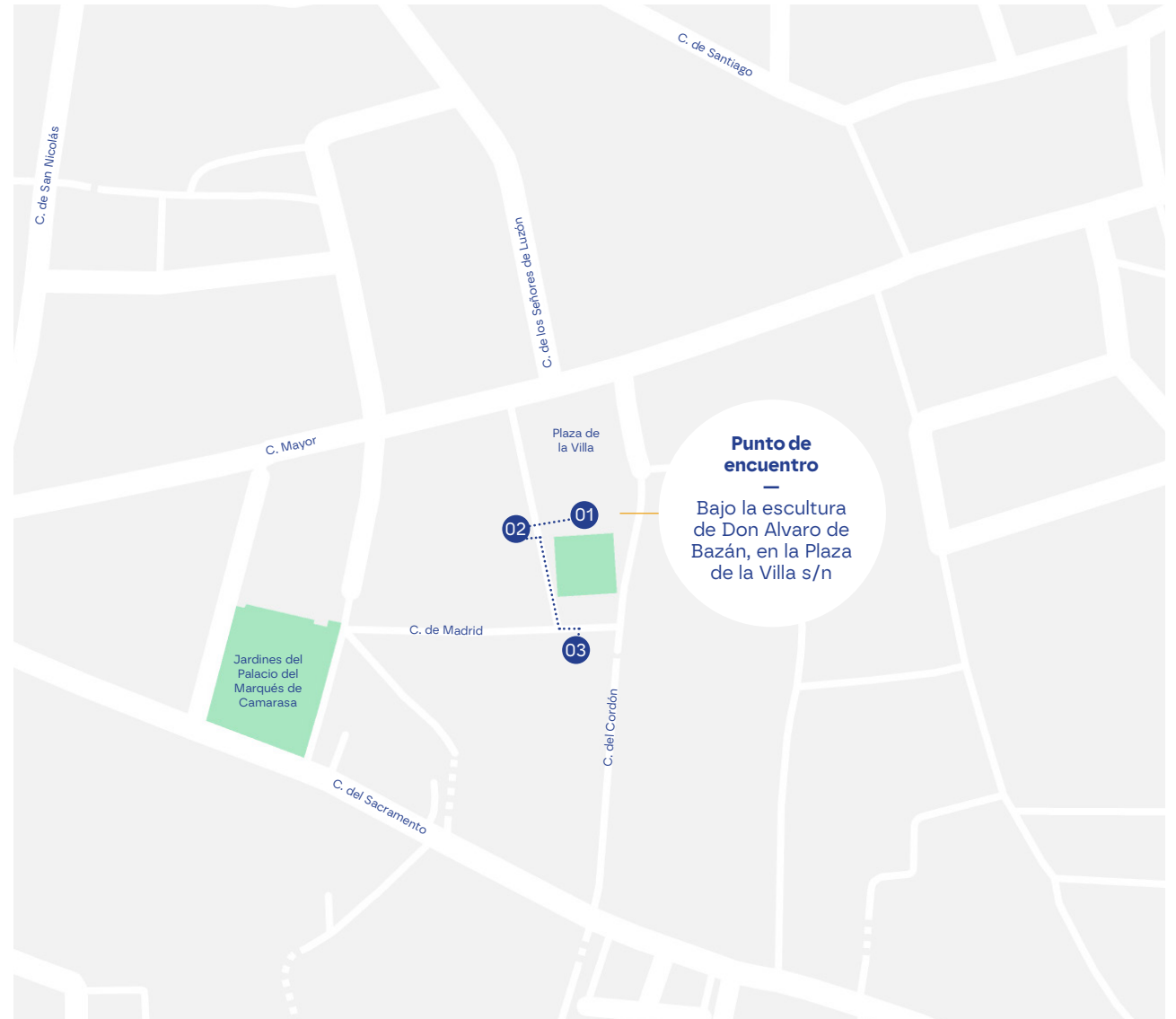
- 01 Paseo Alameda de Osuna nº25
- 02 Bunker de la Posición Jaca



♿ Sí
⌚ 1 hora

CASAS CONSISTORIALES DE LA PLAZA DE LA VILLA

Esta visita consistirá en recorrer las etapas históricas del Ayuntamiento de Madrid a través de las estancias de la Casa de la Villa y de la Casa de Cisneros, explicando a la vez tanto los edificios como las obras histórico-artísticas que los decoran.



RECORRIDO

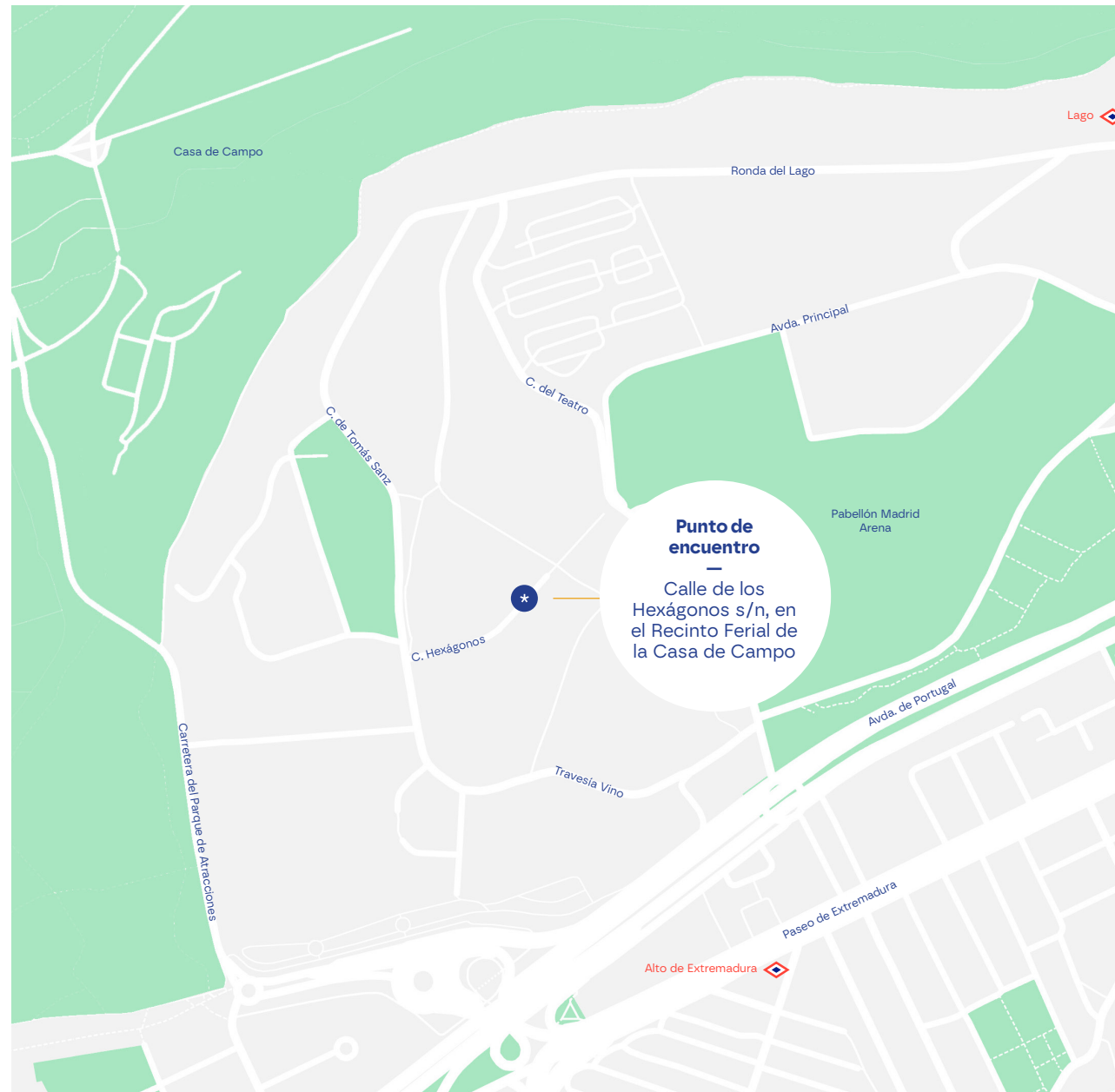
- 01 Plaza de la Villa s/n → **Escultura de D. Álvaro Bazán**
- 02 Plaza de la Villa, 5 → **Casa de la Villa**
- 03 Plaza de la Villa, 4 → **Casa de Cisneros**



♿ Sí
⌚ 1 hora

PABELLÓN DE HEXÁGONOS

Ganador en 1958 del primer premio de Arquitectura en la Exposición Universal de Bruselas, el Pabellón de Hexágonos tiene una superficie de 3.020 metros cuadrados y está formado por 130 hexágonos. Este emblemático edificio del siglo XX, firmado por los arquitectos José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, destaca por ser un modelo de la arquitectura modular y un paradigma para la arquitectura moderna española. Para su construcción se usó acero, vidrio, aluminio y ladrillo.



DIRECCIÓN

- * Calle de los Hexágonos s/n, en el Recinto Ferial de la Casa de Campo



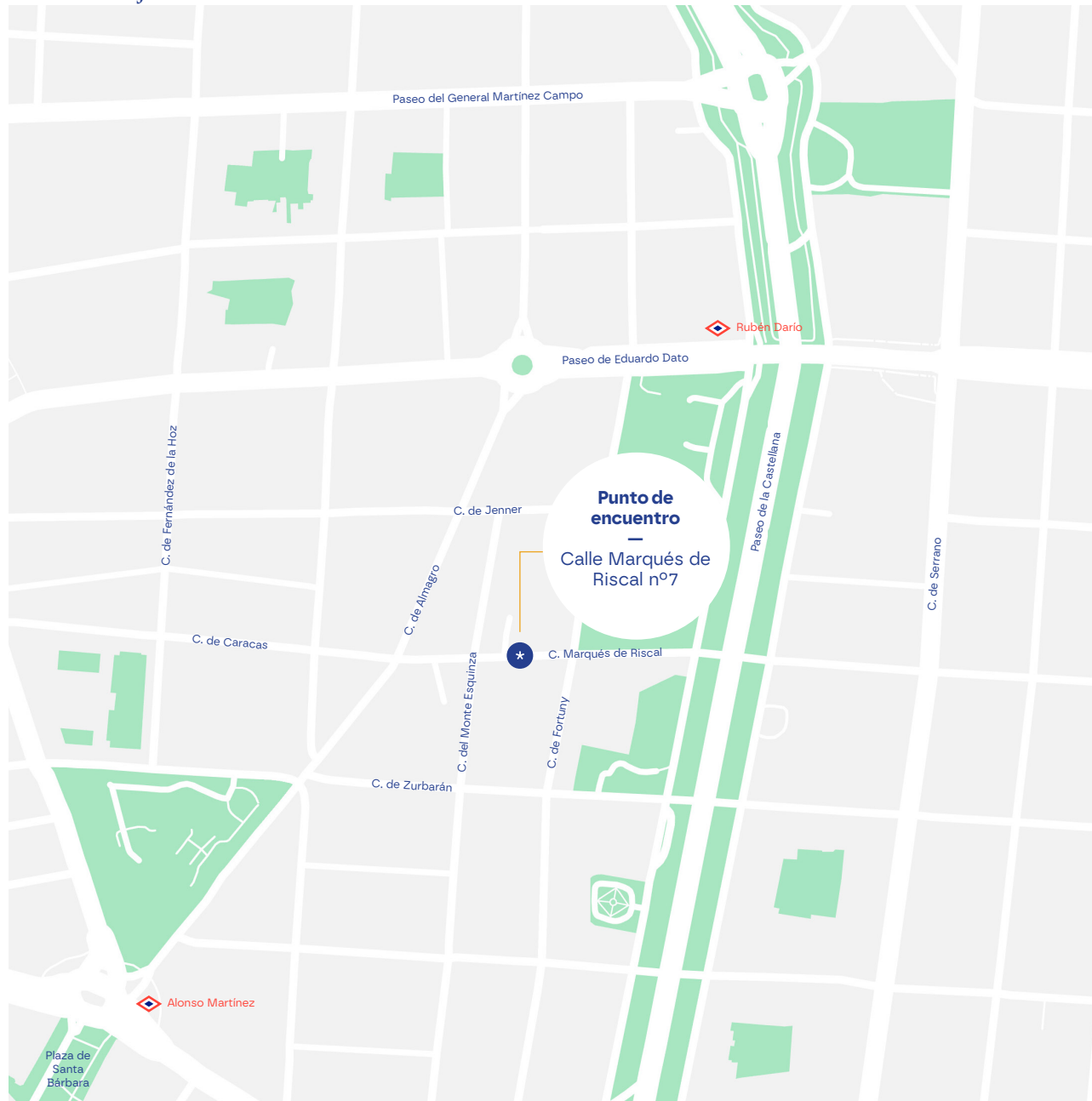
Sí



1 hora

FRONTÓN BETI JAI

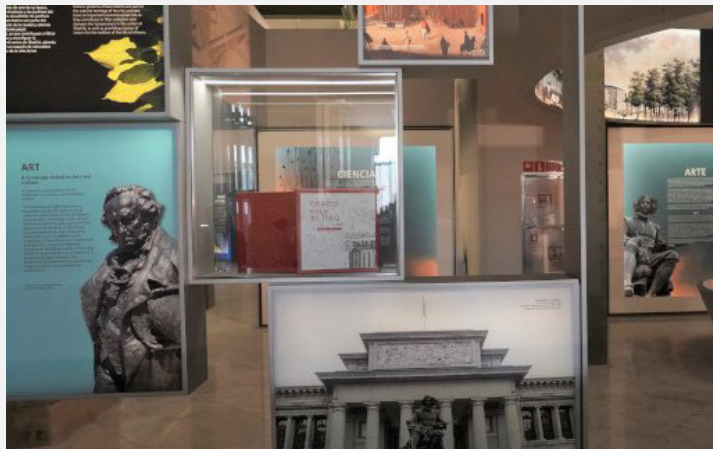
Este monumento, ubicado en el distrito de Chamberí, fue realizado según el proyecto de 1893 del arquitecto Joaquín de Rucoba y Octavio de Toledo, con el fin de construir un frontón para el juego de pelota vasca en la capital. Fue inaugurado en 1894 con una capacidad para 4000 espectadores, albergando competiciones deportivas, así como espectáculos de distinta naturaleza. A comienzos del siglo XX el juego decayó y, con él, el uso del frontón, pasando a tener a partir de ese momento diferentes utilidades. Con un estilo muy ecléctico influenciado por corrientes historicistas, en el que se mezclan el hierro, el vidrio y el hormigón, en esta visita descubrimos un edificio singular y único en su tipología, declarado Bien de Interés Cultural en 2011.



DIRECCIÓN



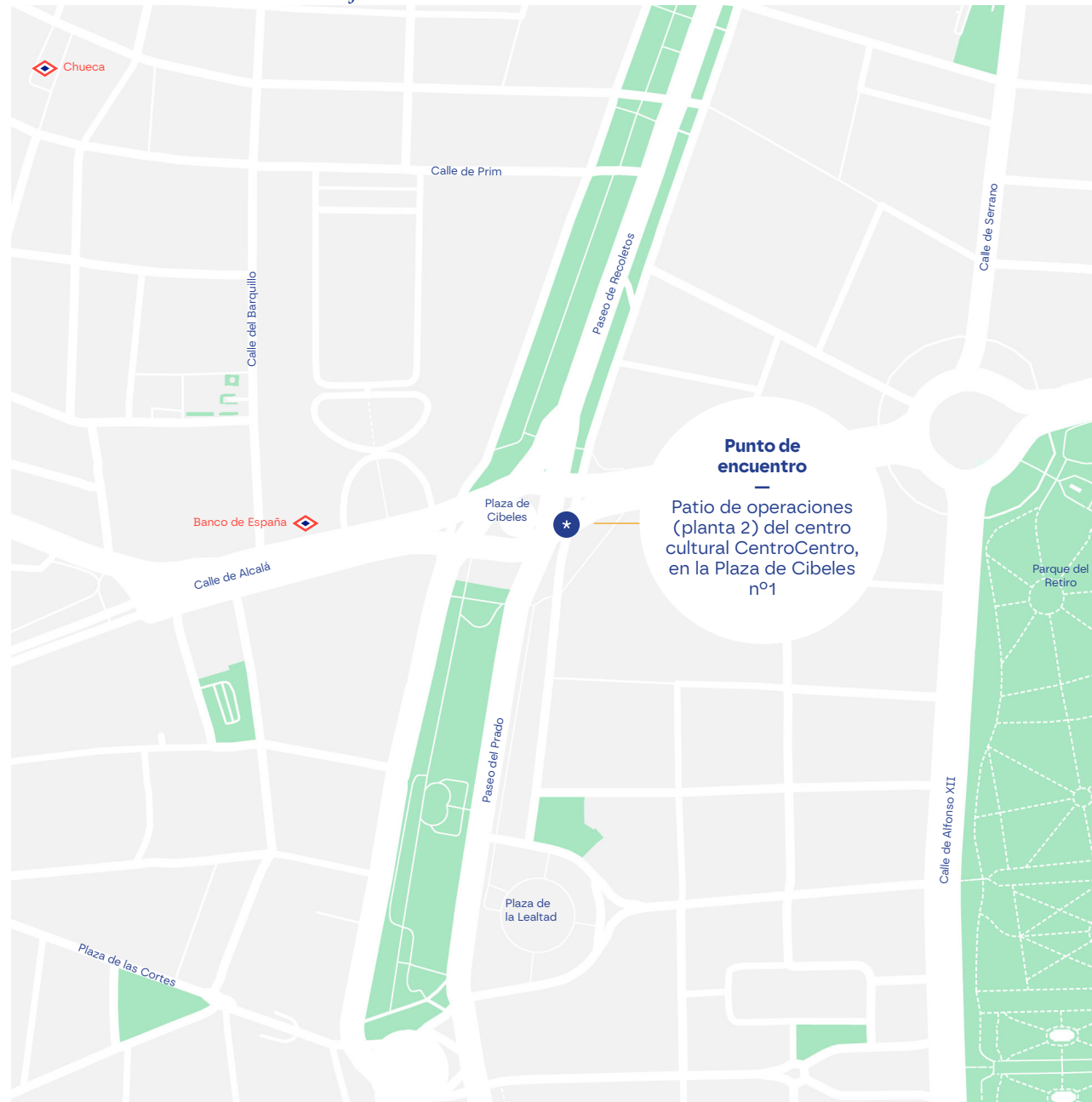
Calle Marqués de Riscal nº7



♿ Sí
⌚ 1 hora

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE DE LA LUZ

El Centro de Interpretación del Paisaje de la Luz reúne toda la información sobre los valores que han hecho que este singular paisaje cultural pase a formar parte de la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. A través de paneles y vídeos se muestra la historia, el arte o la naturaleza, de este bien cultural y se explica porqué el Paisaje de la Luz constituye con un Valor Universal Excepcional. Además, contiene una maqueta con los principales edificios y monumentos del Paisaje de la Luz, sobre la que se proyecta un *videomapping* que recorre la evolución del bien a lo largo de los siglos.



Punto de encuentro

Patio de operaciones (planta 2) del centro cultural CentroCentro, en la Plaza de Cibeles nº1

DIRECCIÓN

★ Plaza de Cibeles nº1

PROGRAMA
DE VISITAS
GUIADAS

