

PARQUE DE LA CUÑA VERDE DE LATINA

Oportunidades del paisaje

Mayra Vila Aranzaes
Martina Sánchez González



MADRID



Universidad Autónoma
de Madrid

PARQUE DE LA CUÑA VERDE DE LATINA

Oportunidades del paisaje

Mayra Vila Aranzaes
Martina Sánchez González



MADRID



Universidad Autónoma
de Madrid

PARQUE DE LA CUÑA VERDE DE LATINA

Oportunidades del paisaje

PRIMERA EDICIÓN

Julio, 2023

Este proyecto se sitúa en el marco del convenio de prácticas externas del Máster de Planificación y Desarrollo territorial sostenible de la Universidad Autónoma de Madrid juntamente con el Departamento de Paisaje urbano del Ayuntamiento de Madrid.

AUTORAS

Mayra Alejandra Vila Aranzaes

Martina Sánchez González

TUTORES DEL PROYECTO

Paloma Ramos Riesco

José Luis Esteban Vasallo

Elia Canosa Zamora

CARTOGRAFÍA

Martina Sánchez Gonzalez

Nota: Aquellos mapas que no pertenezcan al autor se encontraran indicadas en el documento con la fuente correspondiente.

FOTOGRAFÍAS, GRÁFICOS Y MAQUETACIÓN

Mayra Alejandra Vila Aranzaes

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	07
2. METODOLOGÍA.....	09
3. MARCO NORMATIVO.....	13
4. MARCO CONCEPTUAL.....	15
4.1. La perspectiva de género en el diseño del espacio público.....	15
4.2. Ciudades del aprendizaje y primera infancia.....	16
4.3. El paisaje como oportunidad para el realce de la experiencia humana.....	18
5. EL PARQUE DE LA CUÑA VERDE DE LATINA.....	19
5.1. Población y contexto.....	23
5.2. Accesibilidad.....	33
5.3. Miradores (Paisajes de contemplación).....	44
5.3.1. Paisaje patrimonial.....	49
5.3.2. Paisaje de la periferia.....	59
5.3.3. Paisaje geográfico.....	61
5.4. Paisajes internos.....	63
5.4.1. Paisaje diseñado.....	67
5.4.2. Paisaje lúdico.....	73
5.4.3. Paisaje del agua.....	78
5.4.4. Paisaje aromático.....	81
5.4.5. Paisaje sonoro.....	82
5.4.6. Paisaje intervenido.....	84
5.4.7. Paisaje memorial.....	87
6. CONCLUSIONES.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	94

1

INTRODUCCIÓN

El trabajo presentado a continuación se sitúa en el marco del convenio de prácticas externas del máster de Planificación y Desarrollo territorial sostenible de la Universidad Autónoma de Madrid juntamente con el departamento de Paisaje urbano del Ayuntamiento de Madrid. Ha sido realizado por la arquitecta Mayra Vila Aranzaes y la geógrafa Martina Sánchez González y tutorizado por Paloma Ramos Riesco, Jefa de servicio de paisaje y arte público de la Dirección General de Patrimonio Cultural, José Luis Esteban Vasallo, Jefe del Departamento de intervención en el paisaje urbano del Ayuntamiento de Madrid y Elia Canosa Zamora, profesora titular de análisis geográfico regional de la Universidad Autónoma de Madrid.

El objetivo de este trabajo es llevar a cabo un análisis exhaustivo del Parque de la Cuña Verde de Latina, con el fin de comprender su importancia ecológica, su diseño paisajístico, los servicios y actividades que ofrece, así como su impacto en la calidad de vida de los habitantes de la zona. Además, examinaremos la relación del parque con la comunidad local, considerando su uso recreativo, cultural y educativo.



Trabajo de campo con directivos del Ayuntamiento de Madrid y docentes de la Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

El proyecto toma como punto de partida el “Plan de calidad del paisaje urbano de la ciudad de Madrid” y como principios orientadores la perspectiva de género, las ciudades de aprendizaje, primera infancia y la importancia del paisaje. Es a partir de dichas bases teóricas y normativas que se ha construido el análisis y diagnóstico, el cual está organizado en 4 partes: población y contexto, accesibilidad, miradores y paisaje interno.

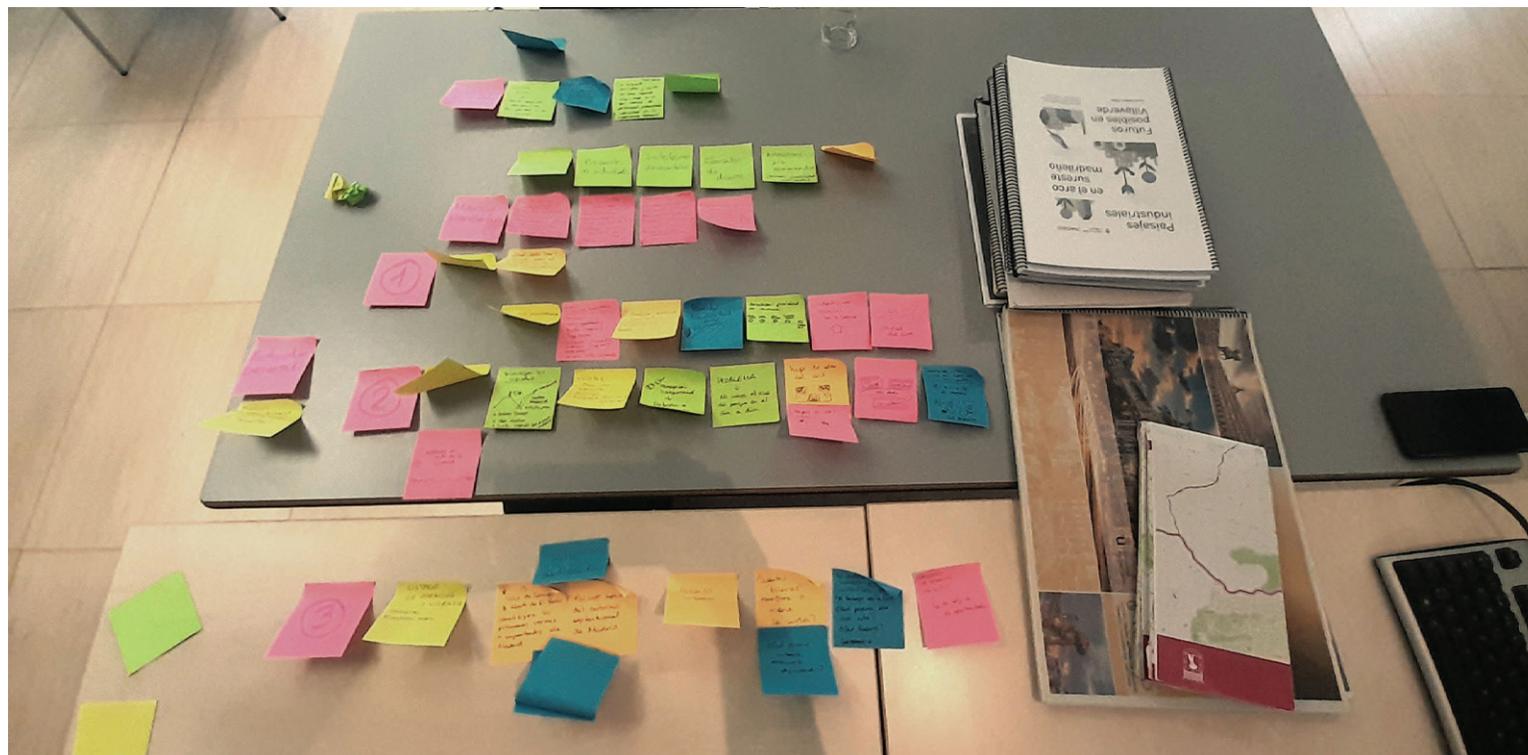
A través de este análisis, esperamos valorar y promover la conservación y el uso sostenible de este espacio verde poco valorado al mismo tiempo que encontrar oportunidades que permitan el incremento de la atracción de personas al parque.

2

METODOLOGÍA

Ha sido parte fundamental de este proyecto aprovechar las primeras experiencias y sensaciones al aproximarnos a la zona de estudio. Al ser provenientes de ciudades costeras, Barcelona (España) y Lima (Perú), nos enfrentamos a una ciudad ajena al paisaje que estamos acostumbradas. Por ello, la metodología para el desarrollo del proyecto ha tenido un foco especial en resaltar todas las sensaciones y percepciones que el paisaje madrileño nos ha brindado, y como a través del Parque de la Cuña Verde hemos podido conocer y entender a Madrid.

El desarrollo de este proyecto se organizó en 4 líneas de trabajo: revisión normativa y bibliográfica, diseño y elaboración de cartografía y diagramas explicativos, trabajo de campo y registro fotográfico y estructuración del proyecto y proceso de diagnóstico. Si bien metodológicamente se empezó con la revisión normativa y bibliográfica, las 4 líneas de trabajo se desarrollaron en paralelo, permitiendo que la investigación de bases de datos e indagación sensorial brinde nuevos enfoques o ideas para la estructuración del proyecto. Por ello, al permitirnos la flexibilidad de seguir transformando el proyecto a partir de los hallazgos del proceso, el índice inicial cambió mucho respecto a la versión final. A continuación, se describe el trabajo desarrollado en las 4 líneas de trabajo.



Trabajo de gabinete en el Ayuntamiento de Madrid.

- **Revisión normativa y bibliográfica:** Se analizó el “Plan de calidad del paisaje urbano de la ciudad de Madrid”, que define unas directrices para mejorar la calidad de la escena y el paisaje de la ciudad. Este Plan especifica unas directrices para los parques y miradores de la ciudad de Madrid, las cuales se han determinado en el documento y se han tenido en cuenta. La revisión bibliográfica nos permitió establecer los enfoques principales que orienten el desarrollo del diagnóstico y la propuesta. Se definieron tres grandes temas: La perspectiva de género en el diseño del espacio público, las Ciudades del aprendizaje y primera infancia, y, el paisaje como oportunidad para el realce de la experiencia humana.

Finalmente, se desarrolló una investigación de los edificios que componen el skyline Madrileño, y se trabajó principalmente sobre las investigaciones de Elia Canosa sobre el paisaje del Parque de la Cuña Verde. Esta información nos permitió aproximarnos a la historia de la población de Latina y de su desarrollo urbano.

- **Diseño y elaboración de cartografía y diagramas explicativos:** Se recopiló y analizó diversas bases de datos que aportan información sobre el Parque de la Cuña Verde de Latina. Entre las principales bases de datos utilizadas han estado: el Geoportal del Ayuntamiento de Madrid, el Nomenclátor, nomenclátor oficial y callejero, el Instituto Español de Estadística, el Portal de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid y Consorcio Regional de Transportes de Madrid. Con la finalidad de representar estos datos se ha utilizado el programa de Sistema de Información Geográfica QGis, con el cual se desarrolló la cartografía para el proyecto.

Con el objetivo de representar la topografía del Parque de la Cuña Verde y la composición del skyline Madrileño, se desarrollaron diagramas que simplifiquen la información y representen los elementos más representativos. Este ejercicio, permitió analizar la zona de estudio desde una distinta perspectiva, aproximándonos al entendimiento de su asentamiento y el territorio.

- **Trabajo de Campo y registro fotográfico:** Se desarrollaron un total de tres visitas de campo a la zona de estudio para analizar el parque y su entorno. La primera visita tuvo como objetivo hacer un reconocimiento de la zona de estudio. Participaron representantes del Ayuntamiento de Madrid, docentes de la Universidad autónoma de Madrid del máster de planificación y desarrollo territorial sostenible y las estudiantes desarrollando sus prácticas profesionales. La segunda visita permitió desarrollar un recorrido más detallado de las 3 zonas del Parque de la Cuña Verde durante un día de semana para identificar las principales dinámicas. Finalmente, la tercera visita se desarrolló un sábado para identificar las dinámicas durante el fin de semana.

Durante el trabajo de campo se realizó un registro fotográfico de los principales elementos que componen el paisaje del Parque de la Cuña Verde. La aproximación al paisaje fue a partir de derivas y momentos de permanencia que nos permitieron contemplar el paisaje en

movimiento y percibir las sensaciones, olores, colores y sonidos que componen el paisaje del Parque de la Cuña Verde. El registro fotográfico tuvo como objetivo retratar este tipo de experiencias íntimas que permiten realizar la experiencia humana.

- **Estructuración del proyecto y proceso de diagnóstico:** Para establecer la estructura del proyecto se utilizó la metodología *design thinking*. Esta metodología se utiliza en el proceso de diseño para generar ideas innovadoras y soluciones creativas a problemas o desafíos. Es una técnica colaborativa que permite la generación de un gran número de ideas en un corto período de tiempo. Su aplicación durante todo el proceso de creación de este proyecto permitió establecer un trabajo transdisciplinar entre la geografía y la arquitectura que permita a su vez analizar la zona de estudio desde diversas perspectivas y arribar a nuevas conclusiones y reflexiones que articulen nuestras disciplinas.

3

MARCO NORMATIVO

Las pautas o directrices en las que se enmarca el siguiente proyecto es en el “Plan de calidad del paisaje urbano de la ciudad de Madrid”, el cual tiene como referencia los criterios y el compromiso del Convenio Europeo del paisaje. El **enfoque** de este plan trata de analizar el paisaje identificando rasgos distintivos y sustanciales antes incluso de analizar sus cualidades y sus deficiencias.

Los tres grandes objetivos de este Plan son:

- Mejorar la calidad de la escena y el paisaje de la ciudad en todos sus ámbitos y en todos sus componentes, desde el centro a la periferia.
- Reforzar y enriquecer la cultura de la ciudad, conjugando historia, identidad e innovación.
- Fomentar un mayor entendimiento y reconocimiento de la ciudad por sus ciudadanos y visitantes, y promover así una mayor integración y cohesión social.

En el caso del actual proyecto se ha prestado especial atención al apartado “13 Miradores y Cornisas”, en el cual se establecen una serie definiciones y recomendaciones. En el plan se define miradores como:

“La comprensión del conjunto de la ciudad es posible cuando se observa desde puntos elevados, lo que provoca el fomento de su paisaje. Se han identificado los lugares más significativos que permiten una visión global de Madrid desde diversos puntos de vista, naturales, urbanos o en vías de comunicación.”

Más concretamente, el Plan también define cornisa como:

“(...)aquellos ámbitos que forman una fachada visible gracias a su situación geográfica y topografía de fuertes desniveles. También son potenciales paseos de borde de la ciudad con vistas privilegiadas.”

A partir de esta definición el plan hace unas recomendaciones para estos espacios. Estas directrices se basan en cuatro ejes: 1) instalaciones dotacionales, 2) condiciones constructivas de las dotaciones con preferencia por sistemas desmontables, 3) diseño apropiado de los espacios libres y 4) propuestas específicas.

En cuanto a las **instalaciones dotacionales**, el punto de partida es considerar los miradores como una actividad estacional, del inicio de la primavera hasta principios de otoño. También se establece que los miradores tienen que ir orientados a todas

las capas de edad y a la población cercana a la zona pero sin dejar de atraer otra población de la ciudad. Para que esto sea posible se plantean algunas dotaciones adecuadas: mini-biblioteca de préstamo, alguna pequeña instalación expositiva o de interpretación del lugar, taller de pintura, fotografía o video, exposiciones temporales, juegos de niños, instalaciones deportivas, entre otras muchas.

Las condiciones **constructivas** de las dotaciones se basan en mobiliario o elementos desmontables para evitar que en épocas de inutilización se produzcan actos de vandalismo o una imagen degradada del territorio.

El **diseño apropiado de los espacios libres** se basa en adecuar cuatro puntos básicos: arbolado y vegetación, los pavimentos, los aparcamientos, y los elementos de protección solar y de resguardo de la lluvia.

4

MARCO CONCEPTUAL

4.1

La perspectiva de género en el diseño del espacio público

“Habitar es poder desarrollar las diferentes esferas de la vida en igualdad de oportunidades, con intensidad e integridad.”

(Zaida Muxí)

Según Muxí (2018) la perspectiva de género pone el foco en las tareas de cuidados y trabajos de reproducción de la vida. En ese sentido, las mujeres siguen asumiendo las funciones de tareas de cuidado lo que las obliga a realizar mayor número de desplazamientos con la familia.

Sierra (2019) señala que *“las mujeres consumen más transporte público y caminan más que los hombres y sus itinerarios por la ciudad no están tan relacionados con el trabajo como los de los hombres, sino con diferentes tareas asociadas a la unidad familiar: visitar a parientes dependientes, recoger a los niños en el colegio o ir a comprar.”*

Por ello, Muxí (2018) señala que para abordar el análisis del espacio público desde una perspectiva de género es impor-

tante mapear y medir tiempos de recorridos, identificar tareas, razones y modos de movilidad que permita reconocer las necesidades de todos los ciudadanos que conviven en el espacio público.

El objetivo de un urbanismo con perspectiva de género es construir o reconstruir barrios que no perpetúen las diferencias y las desigualdades de género, clase, raza o edad. (Muxí, 2011) Es necesario pensar la ciudad con todos sus detalles, de modo que permita diseñar entornos más adecuados y equitativos.

4.2

Ciudades del aprendizaje y primera infancia

La UNESCO define como una ciudad del aprendizaje a aquella que moviliza sus recursos para fomentar el desarrollo de aprendizajes de calidad durante toda la vida. En ese sentido, se visibiliza el rol de las familias y las comunidades en el aprendizaje, el reconocimiento de las demandas de un territorio para que los aprendizajes sean pertinentes a su contexto, el uso de tecnologías y sobre todo establecer una cultura de aprendizaje durante toda la vida.

Si bien, desarrollar estas características en la ciudad no recaen directamente en el diseño de los espacios públicos, UNESCO señala que promover ciudades de aprendizaje mejora el empoderamiento individual, la inclusión social, el desarrollo económico, la prosperidad cultural y el desarrollo sostenible. En ese sentido, es importante reflexionar sobre el espacio de oportunidad que representa el parque de la cuña verde, en cuanto la posibilidad de conectar ese espacio de la ciudad y ofrecer equipamientos y servicios a la ciudadanía que favorezcan los aprendizajes.

Asimismo, los últimos años se ha puesto mucho énfasis en la perspectiva de la primera infancia para el diseño de los espacios públicos, la cual nos invita a pensar en los usuarios más vulnerables en el uso de la ciudad y sus espacios. Al respecto, la fundación Bernard Van Leer (s.f) viene promoviendo la creación de ciudades saludables, prósperas y estimulantes que fomenten el buen desarrollo de los niños pequeños y sus familias, para lo cual proponen trabajar sobre tres ejes:

- **Espacios públicos verdes:** Transformar espacios físicos existentes para fomentar la exploración de la naturaleza y el juego libre por parte de los niños y la socialización y descanso de los cuidadores.
- **Movilidad para las familias:** Establecer rutas seguras que habiliten los desplazamientos a pie o bicicleta de los niños pequeños y sus cuidadores a lugares de juego, centros de salud y otros espacios públicos.
- **Toma de decisiones basada en datos:** Recabar datos sobre los niños pequeños y sus cuidadores en cada barrio, para así asignar recursos que cubran las necesidades de cada contexto de forma más acertada.

Según Gehl (2018), la medición de la experiencia urbana de niños pequeños requiere analizar el clima del lugar, las diversas zonas con sensaciones térmicas diferenciadas (calor, lluvia, humedad, frío, etc.), los tipos de peatones (caminantes, embarazadas, discapacidad, coche de bebe, bebés cargados en brazo, etc.), ciclovías y tipos de bicicletas (bicicleta privada, bicicleta privada con pasajero, bicimad o bicis de alquiler), las estaciones de descanso, etc.

Esta perspectiva de análisis, así como en el abordaje de la perspectiva de género, es un llamado a visibilizar nuevas variables en el análisis del espacio público, de modo que se ponga en relevancia los diversos usuarios a los que deben responder las propuestas: bebés, niña o niño que empieza a caminar, niño o niña mayor de 5 años, cuidador, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos.

4.3

El paisaje como oportunidad para el realce de la experiencia humana

“Un ambiente distintivo y legible no solo ofrece seguridad, sino que realza el potencial, profundidad e intensidad de la experiencia humana”

(Kevin Lynch)

Según Sarasa (s.f.), para Kevin Lynch, las ciudades deben estar diseñadas para ayudarnos a saber dónde estamos y hacia dónde vamos, sin temor a perdernos y sintiéndonos seguros en todo momento. Para ello, Kevin Lynch señala que la ciudad se lee a partir de ciertos elementos que configuran su imagen: sendas, hitos, barrios, bordes y nodos. Este elemento es relevante para el presente documento, dado que se identificarán estos elementos en la lectura del parque de la Cuña Verde. Por ello, el foco del análisis contemplará la perspectiva de Kevin Lynch, quien señala que una calle se convierte en un verdadero camino si es apta para que los peatones caminen por ella a gusto, si posee un sentido claro de dirección, o si está dotada de carácter.

Asimismo, Project for public space (2007) establece características y elementos que permiten a un espacio público ser un “buen espacio” a partir de sus cualidades intangibles. Lo organiza en 4 grandes características:

- **Confort e imagen:** seguro, limpio, verde, caminable, con espacios de descanso, espiritual, encantador, atractivo e histórico.
- **Acceso y conectividad:** continuidad, proximidad, conectado, leíble, caminable, conveniente y accesible.
- **Usos y actividades:** divertido, activo, vital, especial, real, útil, local, espacios felices y sostenible.
- **Sociabilización:** Espacios que te reciban, interactivos, amigables, de orgullo, que fomente las relaciones barriales, cooperativos, espacios cuidados y diversos.

Es por ello, que la lectura del espacio desde una perspectiva integral y centrada en la observación y escucha del otro es fundamental para entender las necesidades y aspiraciones de la comunidad y así crear una visión conjunta del presente y futuro de espacio que habitan.

5

EL PARQUE DE LA CUÑA VERDE DE LATINA

“Las personas que llegaron en oleadas tras la guerra civil española se asentaron en barriadas separadas por amplios espacios vacantes.”

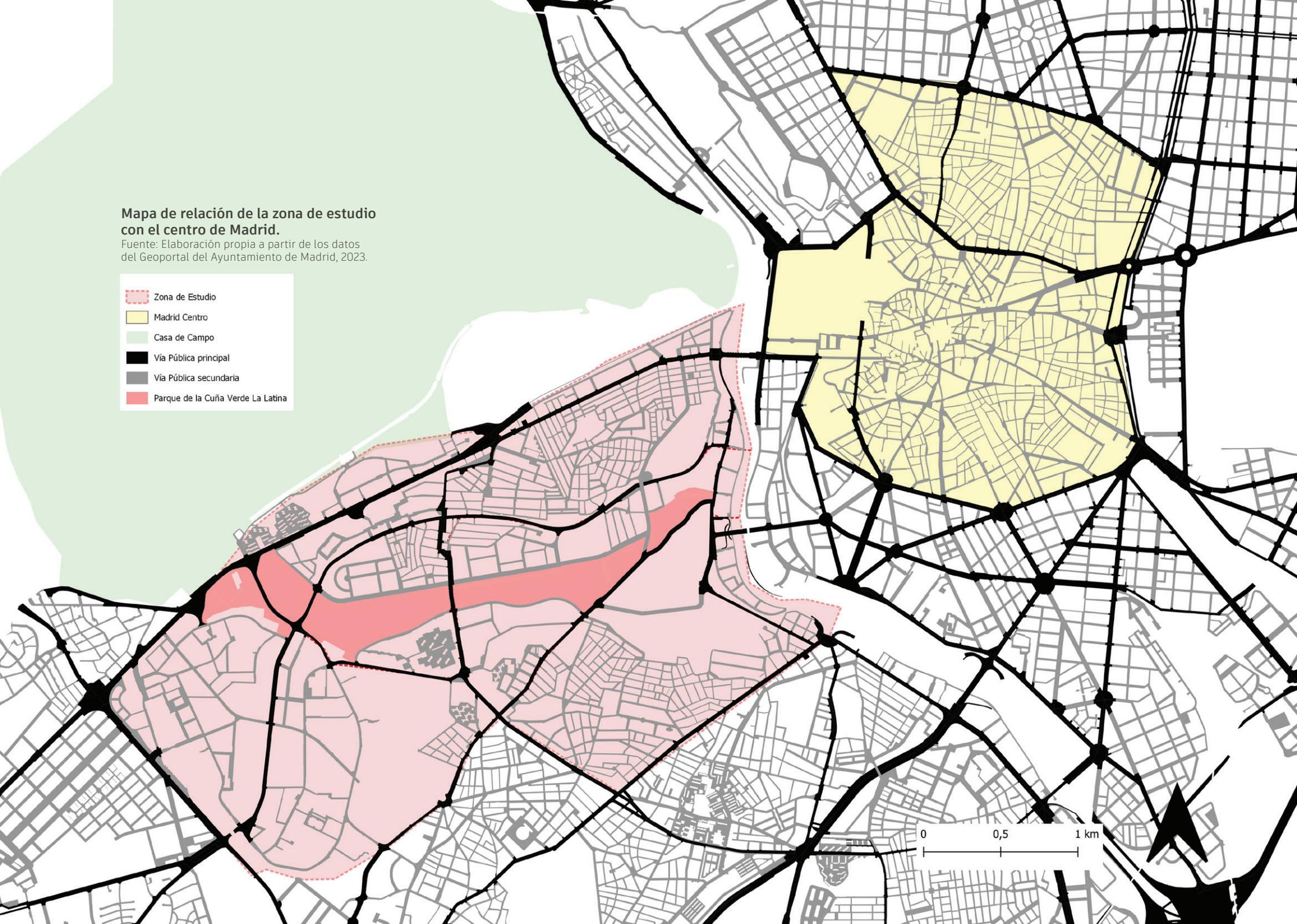
(Canosa y García, 2022, p.333)

El parque de “la Cuña Verde la Latina” se encuentra en el suroeste de la ciudad de Madrid. Este parque se caracteriza por ser una extensa zona verde, de forma alargada, con diferentes miradores repartidos por todo el parque, los cuales ofrecen vistas panorámicas a la catedral de la Almudena y al Palacio Real. Además, posee numerosas áreas destinadas a los niños, así como espacios deportivos como un rocódromo y un carril bici. La primera etapa de su construcción se llevó a cabo en 1991, y tenía por objeto la recuperación de una vasta área resultado residual de la aglomeración desordenada de barrios desconectados, como consecuencia del desarrollo de los años cincuenta y sesenta.

Mapa de relación de la zona de estudio con el centro de Madrid.

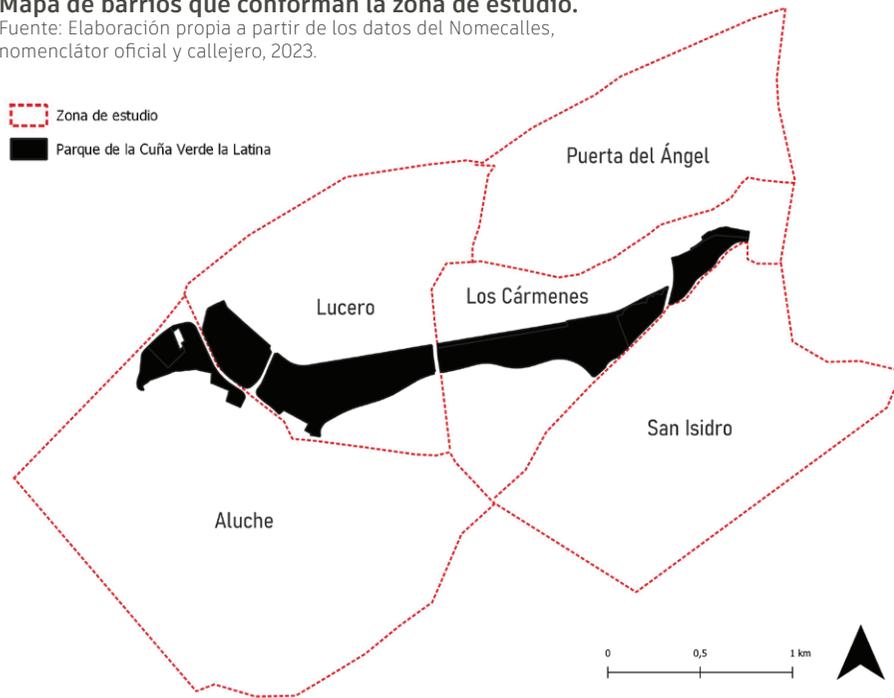
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Geoportal del Ayuntamiento de Madrid, 2023.

-  Zona de Estudio
-  Madrid Centro
-  Casa de Campo
-  Vía Pública principal
-  Vía Pública secundaria
-  Parque de la Cuña Verde La Latina



Mapa de barrios que conforman la zona de estudio.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Nomenclátor, nomenclátor oficial y callejero, 2023.



Para la realización del análisis del parque se ha delimitado un ámbito de estudio formado por los 5 barrios más próximos al parque: Aluche, Lucero, Los Cármenes, Puerta del Ángel y San Isidro. Concretamente, el parque se extiende sobre el ámbito de los barrios de Aluche, Lucero y los Cármenes. Estos barrios corresponden al distrito de Latina y al de Carabanchel. Son distritos que se encuentran situados al margen derecho del río Manzanares y cercanos al centro de la ciudad. Estos distritos están marcados por las colonias históricas de carácter residencial, los conjuntos de vivienda social madrileña y por el eje verde de la Cuña Verde. También se caracteriza por una población mayormente envejecida y de carácter socioeconómico medio-bajo.



5.1

POBLACIÓN Y CONTEXTO

Mapa de población por sección censal.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Instituto Español de Estadística, 2021.

 Zona de estudio

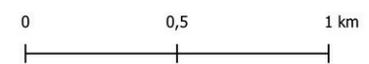
Población por sección censal

 600 - 1000

 1000 - 1316

 1316 - 2483

 Parque de la Cuña Verde la Latina



Densidad Poblacional

La población total del distrito de Carabanchel es de 255.514 habitantes y la del distrito de la Latina es de 237.048 habitantes, son el segundo y el tercer municipio con más población de la ciudad de Madrid. La edad promedio es de 46,78 en Carabanchel y 43,78 en la Latina, esto nos indica que hay una mayoría de población de edad adulta y cada vez, más envejecida. En cuanto a la población extranjera, el distrito de la Latina tiene 27,05% de población extranjera y el de Carabanchel un 33,05%, siendo las nacionalidades de Ecuador y Perú las más representativas.

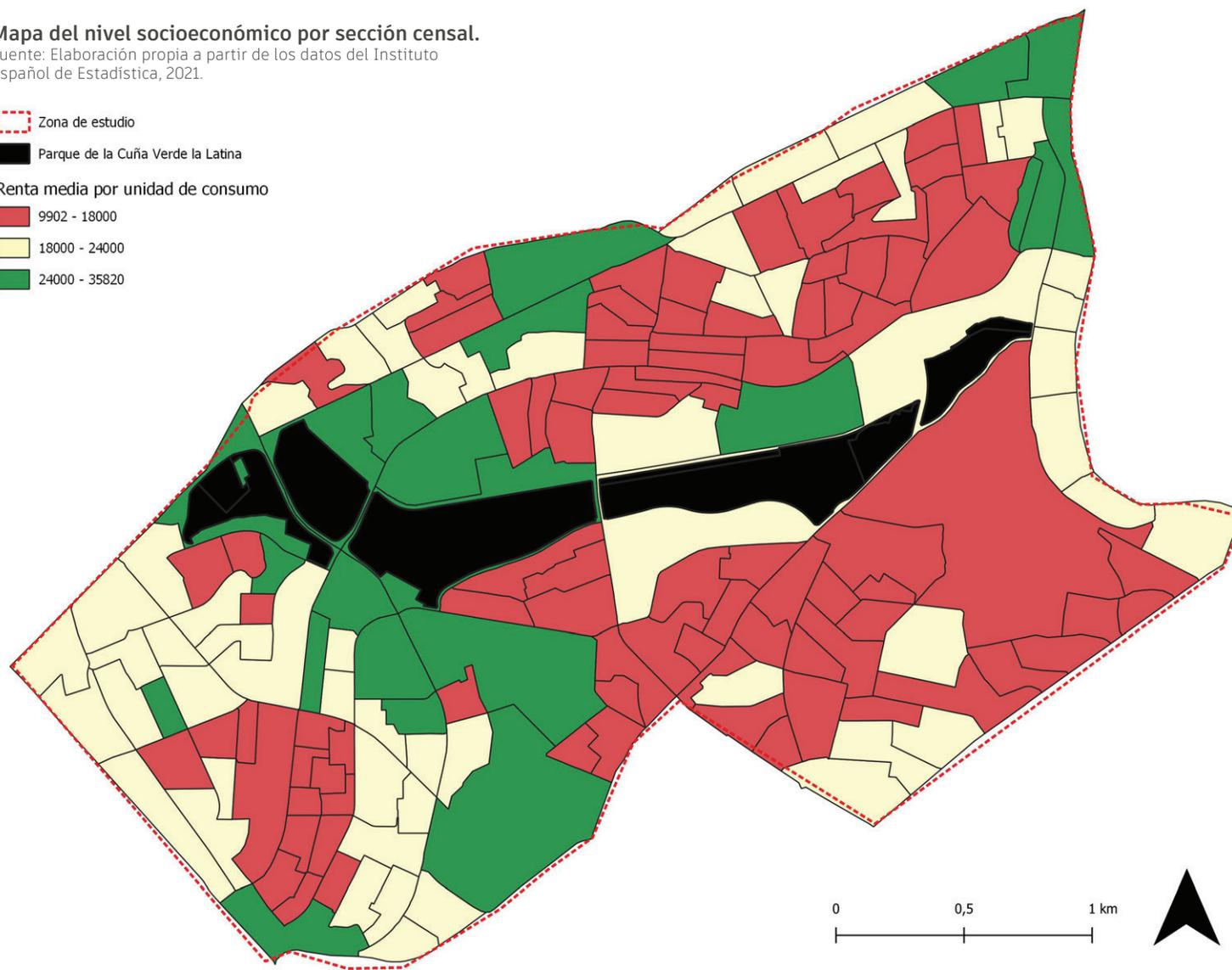
El ámbito de estudio no se caracteriza por tener una alta densidad de población. Esto es debido a su tipología de edifi-

cios: no muy altos, dispersos y alternados con grandes zonas verdes. Entre estas zonas verdes encontramos el parque de la Cuña Verde la Latina. Las zonas inmediatas al parque tienen la densidad de población más elevada de la zona de estudio, concretamente tiene entre 1316 y 2483 habitantes por km². Hay otras zonas dentro del ámbito de estudio donde la densidad se encuentra entre los 600 y los 1000 habitantes por km², estas zonas están compuestas principalmente por parques o instalaciones deportivas o de otro tipo, en las cuales la población residente es muy baja teniendo como referencia la densidad media de población de la ciudad de Madrid. Por lo tanto, encontramos la Cuña Verde, como un parque de grandes dimensiones rodeado de zonas con una baja densidad de población. Esto puede influir que algunas partes del parque estén en desuso en los días de semana.

Mapa del nivel socioeconómico por sección censal.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Instituto Español de Estadística, 2021.

-  Zona de estudio
-  Parque de la Cuña Verde la Latina
- Renta media por unidad de consumo**
-  9902 - 18000
-  18000 - 24000
-  24000 - 35820



Nivel socioeconómico y renta

“Los contrastes entre las zonas residenciales más antiguas y las más recientes tienen su traducción en las rentas de sus habitantes. En el primer caso se encuentran entre el 1 y el 7% más pobre de la Comunidad de Madrid, con cifras en 2018 que apenas superan los 10.000 euros. En las zonas más nuevas se sobrepasan los 22.000 euros, situándose en el cuartil más elevado.”

(Canosa et al., 2022, p. 336)

Para entender el nivel socioeconómico de la zona se ha estudiado la renta media por unidad de consumo, es decir, la renta disponible de un hogar dividida entre las personas que viven en él. El nivel económico del ámbito de estudio es medio-bajo, debido a que las rentas superiores de la zona se encuentran dentro de la media del conjunto de la ciudad de Madrid. Las zonas con menor renta del ámbito de estudio son el sureste del parque, formado por el barrio del Caño Roto. Este barrio

se caracteriza por ser una colonia de viviendas sociales que se empezó a construir en el año 1957, debido a la gran afluencia de inmigrantes traídos por el desarrollo industrial.

En esta zona (barrio caño roto), la renta media por unidad de consumo se encuentra entre los 9.902€ y los 18.000€ en algunos casos. Al noreste del parque, en el barrio de Puerta del Ángel, también encontramos zonas con estas características socioeconómicas. En cambio, hay otras zonas como el noreste del barrio de Aluche, donde la renta es más elevada, con valores en torno a los 24.000€ y los 35.800€. Si tenemos en cuenta que la renta media por consumo en la ciudad de Madrid es de 21.990€, los valores representados en color verde en el mapa anterior son superiores a la renta media de la ciudad, lo cual podría considerarse como zonas con una mejor situación económica. Cabe destacar, que es la zona del barrio Puerta del ángel la que se encuentra más próxima al centro, y coincidentemente cuenta con una mayor renta.

Mapa de usos del suelo.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Geoportal del Ayuntamiento de Madrid, 2023.



Usos del suelo

Los usos del suelo representan el destino que tiene el suelo de la ciudad. Cuanta mayor variedad de usos del suelo exista se permite la realización de una mayor cantidad de actividades y, por lo tanto, una gran diversidad de usos. Esto favorece a las relaciones sociales y a la calidad de vida de las personas. Es necesario que entre los diferentes usos del suelo haya zonas verdes con buenas dotaciones para favorecer a la realización de ejercicio, entre mayores y niños, el ocio y también el descanso. Las zonas verdes que se encuentran en el medio de la ciudad, como la Cuña Verde de Latina, posibilitan que entre las diferentes actividades diarias: ir a la escuela, al trabajo o hacer la compra, entre muchos ejemplos, se permita pasear por el parque, jugar con los niños o descansar entre un origen y un destino.

La Cuña Verde está rodeada principalmente de uso residencial, pero también se encuentran muchas zonas de distintos equi-

pamientos y en específico, de tipo deportivos. Los equipamientos cercanos a la zona pueden favorecer el uso del parque por los mismos usuarios. Lo importante de esto es fortalecer la conexión entre estos equipamientos y el parque, debido a que la orografía y la falta de accesibilidad entre los diversos equipamientos y el parque no permite una conexión fluida entre ambos.

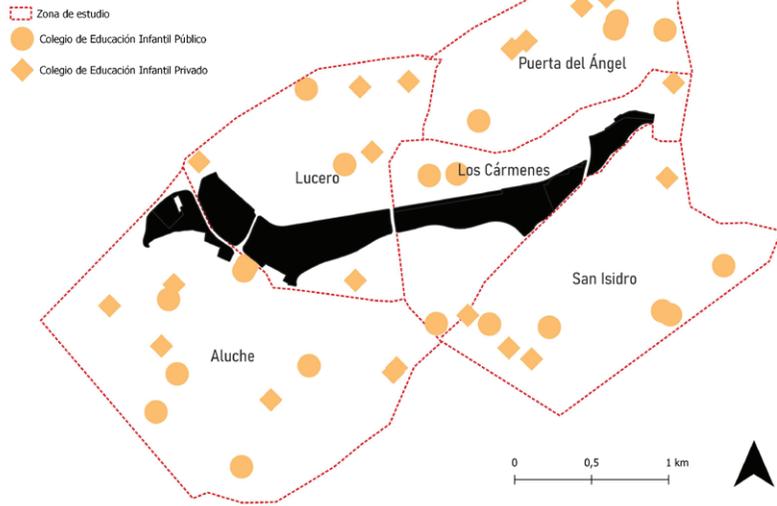
Escuelas del entorno

Un equipamiento indispensable que determina la calidad de un barrio, son las escuelas. El análisis de las escuelas tiene una relevancia muy importante, ya que los niños y adolescentes son los usuarios potenciales de los parques. Estas escuelas tienen en sus proximidades el parque de la Cuña Verde, que es un recurso tanto educativo como de ocio, en muchos sentidos.

Como la edad es un factor que condiciona cual es el uso actual y el potencial que se le da a los parques, se ha estudiado la

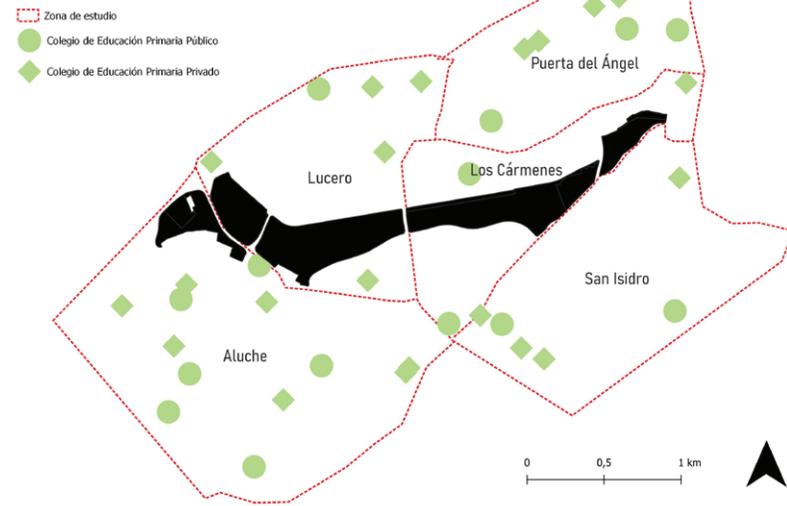
Mapa de escuelas de Educación Inicial.

Fuente: Elaboración propia a partir del portal de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid, 2023.



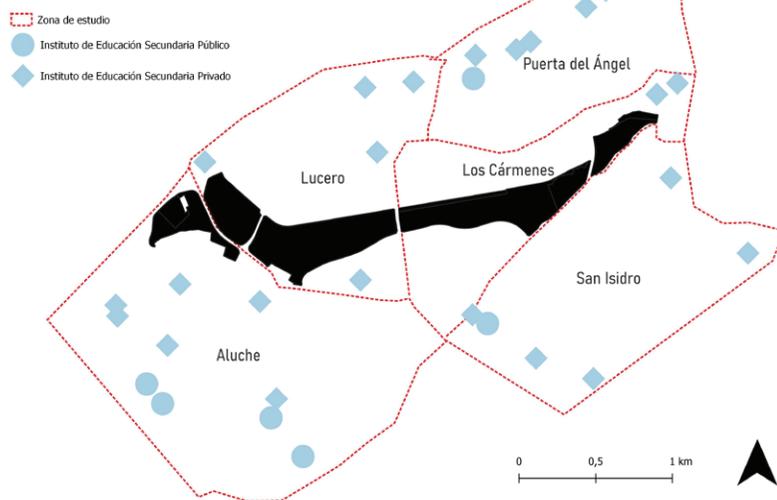
Mapa de escuelas de Educación Primaria.

Fuente: Elaboración propia a partir del portal de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid, 2023.



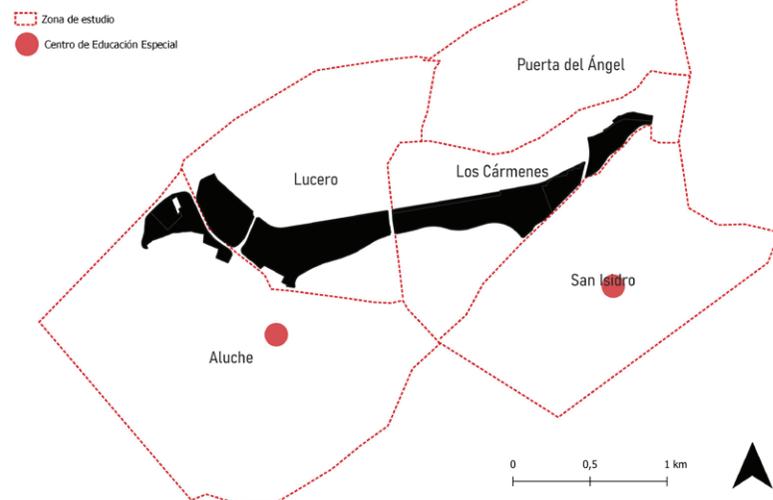
Mapa de escuelas de Educación Secundaria.

Fuente: Elaboración propia a partir del portal de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid, 2023.



Mapa de escuelas de Educación Especial.

Fuente: Elaboración propia a partir del portal de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid, 2023.



cantidad de escuelas según su tipología, divididas en: colegio de educación infantil, colegios de educación primaria e instituto de educación secundaria. Adicionalmente se han tratado por separado los colegios de educación especial.

- **Las escuelas de educación infantil** están compuestas por esas escuelas que atienden a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años de edad. En el ámbito de estudio hay un total de 38 escuelas que ofrecen educación infantil, de las cuales 20 son privadas y 18 públicas. La primera infancia es una etapa fundamental para el desarrollo de los infantes, por lo cual estar expuesto a espacios estimulantes ayudará a su desarrollo.
- **Las escuelas de educación primaria** están compuestas por los niños de 6 a 12 años. En el ámbito de estudio hay un total de 35, de las cuales 21 son privadas y 14 públicas. Durante estas edades es importante mantener el contacto con la naturaleza, un aspecto que en una ciudad como Madrid puede ser difícil que se produzca.
- **Las escuelas de educación secundaria** están compuestas por los niños y adolescentes de 12 a 18 años. En el ámbito de estudio hay un total de 29, de las cuales 23 son privadas y 6 públicas. Es en estas edades donde los niños y adolescentes comienzan a hacer uso del espacio público sin supervisión de sus cuidadores, por ello es fundamental asegurar espacios públicos seguros.
- **Las escuelas de educación especial** son aquellos que ofrecen enseñanzas dirigidas a alumnos con necesidades educativas especiales que no puedan ser atendidas en el marco de las medidas de atención a la diversidad de los centros ordinarios. En el ámbito de estudio encontramos dos: el colegio Público de Educación Especial Fray Pedro Ponce de León situado en Aluche y el Centro educativo-terapéutico Pradera de San Isidro situado en el barrio de San Isidro. Es fundamental asegurar espacios inclusivos que permitan a los niños con necesidades especiales compartir y participar del uso del parque.



5.2

ACCESIBILIDAD



Desniveles de la Calle del Consejal Francisco José Jiménez Martín.

Vías primarias y secundarias

Los diferentes barrios que conforman el ámbito de estudio están principalmente delimitados y separados entre ellos mediante las vías principales de circulación. Una de estas separaciones es la autovía de Extremadura, situada al oeste del parque y cerca de la Casa de Campo. Por el lado este, es el río Manzanares y la carretera M-30 los que delimitan el parque.

Las vías secundarias, en cambio, forman estructuras más dispersas dentro de los barrios. Concretamente el parque de la Cuña Verde se encuentra entre dos vías secundarias, una situada al norte y otra al sur, la calle del Concejal Francisco José Jiménez Martín y la Avenida Ángel Sainz Briz, respectivamente.

También hay vías principales y secundarias transversales, que provocan una división del parque en sectores longitudinales,

impidiendo la continuidad y la uniformidad de este. Las vías perjudican a la accesibilidad del parque, debido a la falta de conexión entre las diferentes partes y la complicada movilidad entre estas. Si bien los sectores cuentan con plazas y zonas de actividad física, las vías no permiten tener una continuidad de los espacios centrales de encuentro.

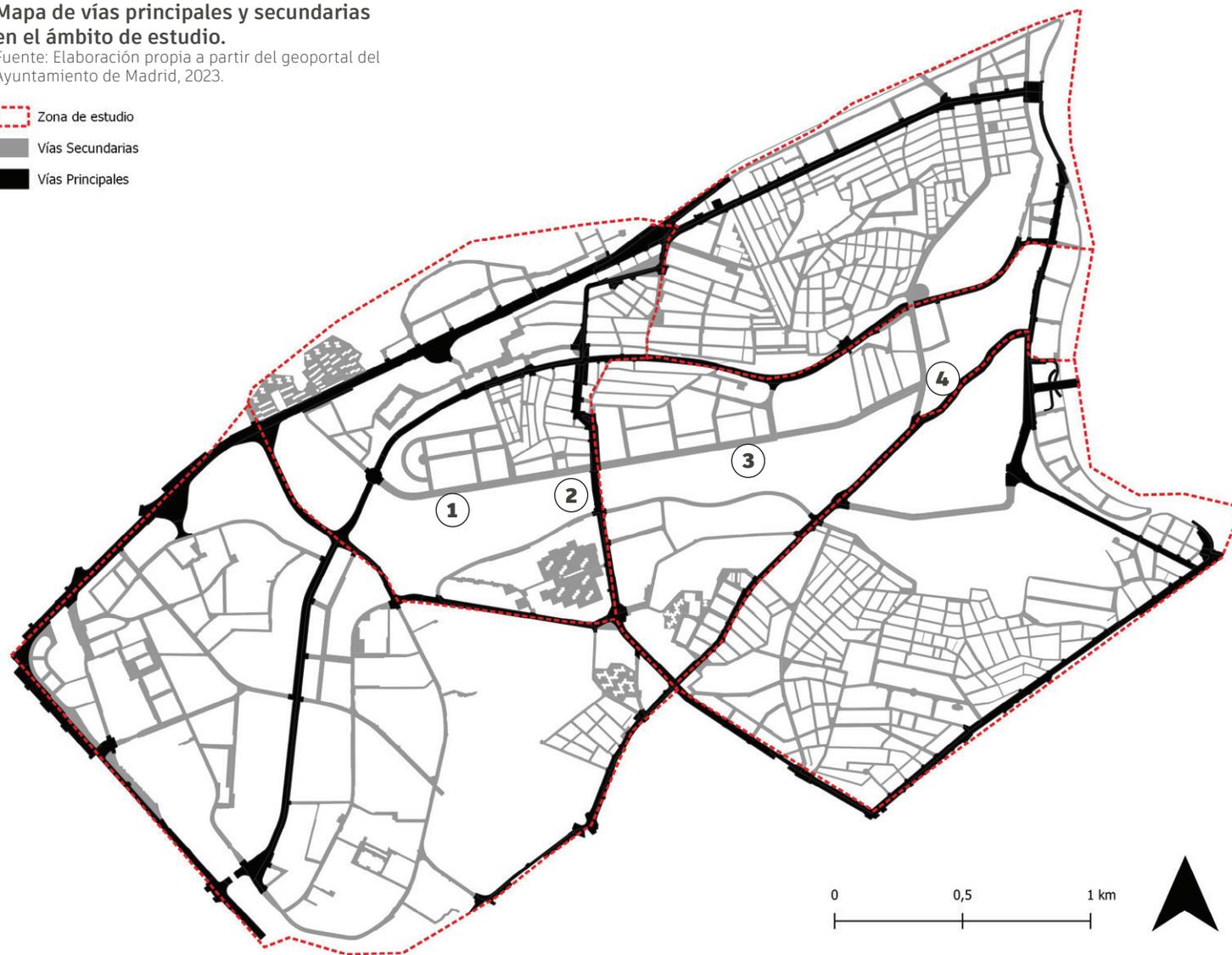
El parque suele tener un camino aledaño a las vías, el cual debido a la topografía se encuentra en una cota de nivel superior. Esta genera que existan ingresos específicos al parque a través de escaleras o rampas.

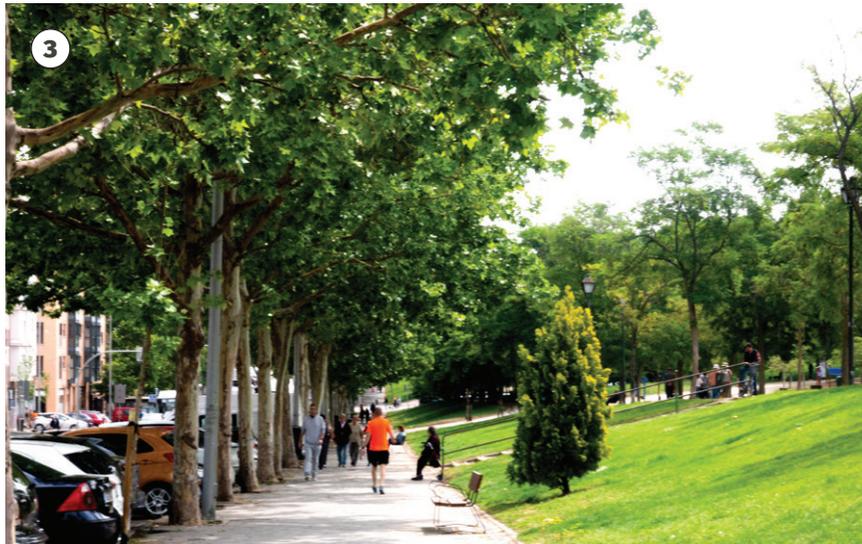
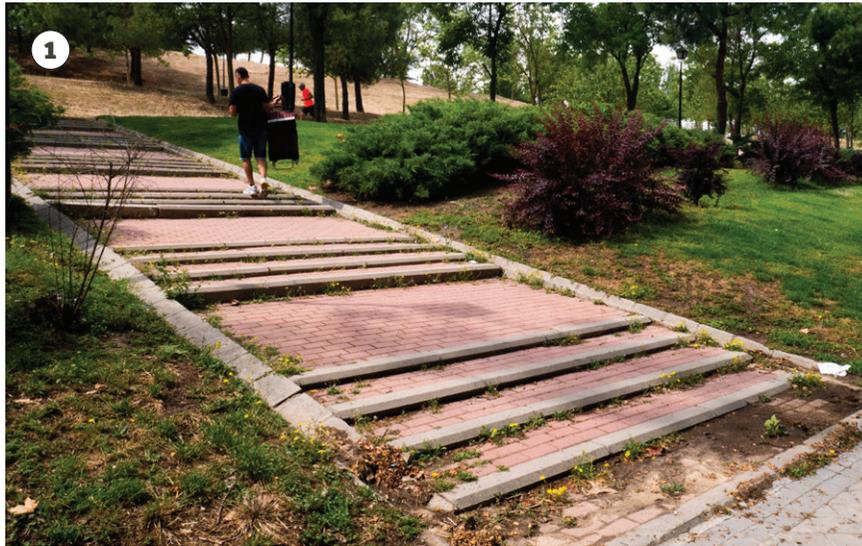
En el caso de las vías secundarias que separan diversos bloques del parque, la zona del parque de la ermita del santo, se caracteriza por contar con un gran muro de contención que fragmenta la continuidad visual y peatonal. En estos muros se suele encontrar graffitis y pintas.

Mapa de vías principales y secundarias en el ámbito de estudio.

Fuente: Elaboración propia a partir del geoportal del Ayuntamiento de Madrid, 2023.

-  Zona de estudio
-  Vías Secundarias
-  Vías Principales

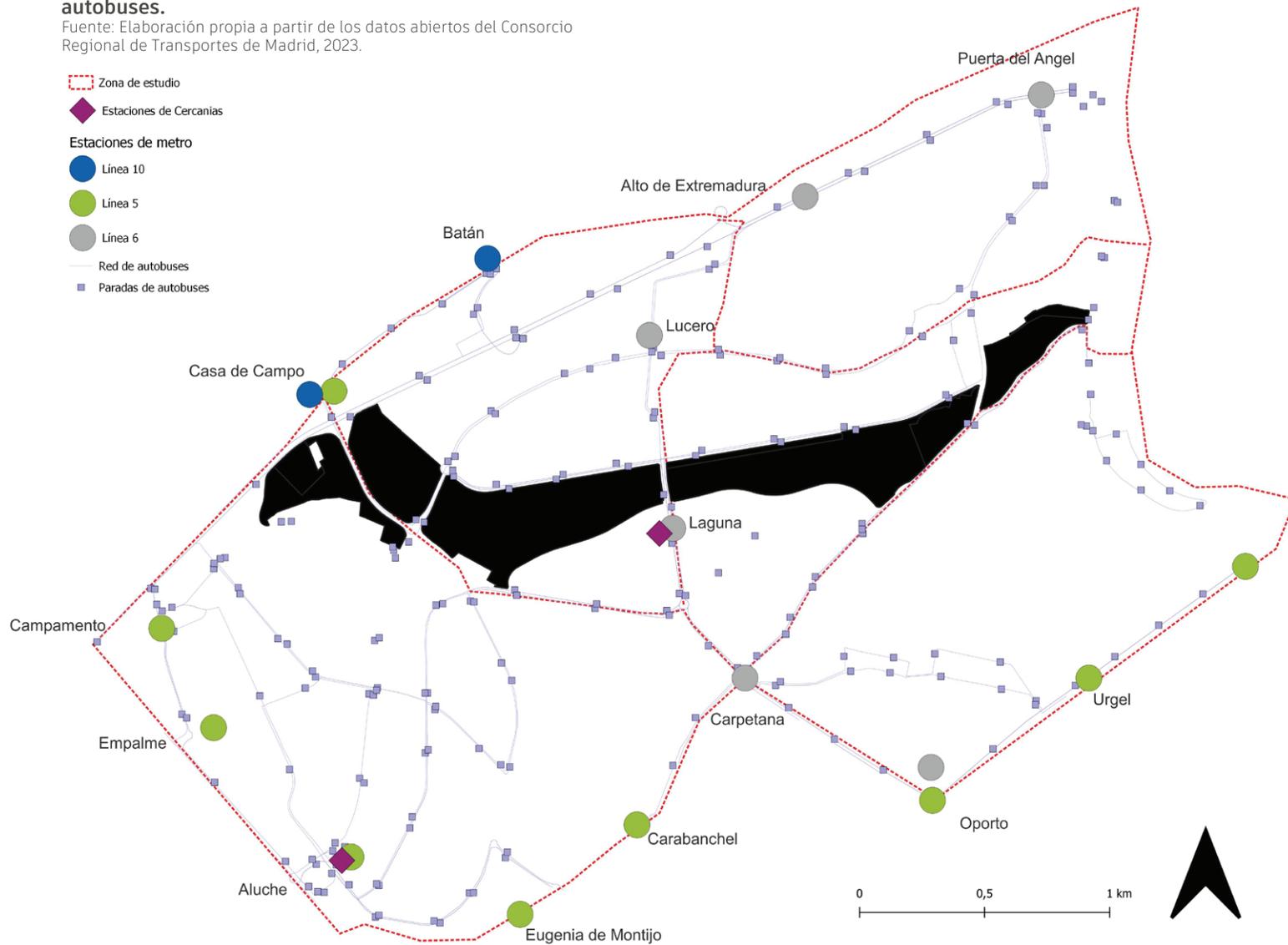




Relación de las calles aledañas con el Parque de la Cuña Verde.

Mapa de estaciones y paradas de metros, cercanías y autobuses.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos abiertos del Consorcio Regional de Transportes de Madrid, 2023.



Sistema de transporte

En el ámbito de estudio, entre los cinco barrios, hay un total de 15 estaciones de metro. La parada de metro más cercana al parque es la estación de Laguna, la cual corresponde a la línea 6 y también tiene servicio de cercanías. Esta parada de metro y cercanías permite la conexión del parque con otros puntos de la ciudad. Por la parte oeste del parque se encuentra la parada de metro de Casa de Campo, que dispone de las líneas 10 y 3. Cerca del parque también se encuentra la parada de metro de Lucero. El resto de las paradas de metro se encuentran a más de 20 minutos andando, la cual es una distancia considerable para el peatón.

Por otro lado, también hay una buena red de autobuses que conecta puntos estratégicos del ámbito con algunas zonas del parque, principalmente la zona norte que corresponde a la calle del concejal Francisco José Jiménez Martín. Estas conexiones, aunque parezcan cercanas al parque, no lo son del todo. Esto último es debido a la orografía del parque y la diferencia de altura que hay entre las calles donde se encuentran las paradas de autobús y los accesos al parque. Esto impide que la accesibilidad entre las paradas de autobús y el parque no se produzca de una forma ágil y cómoda.

Carriles Bici

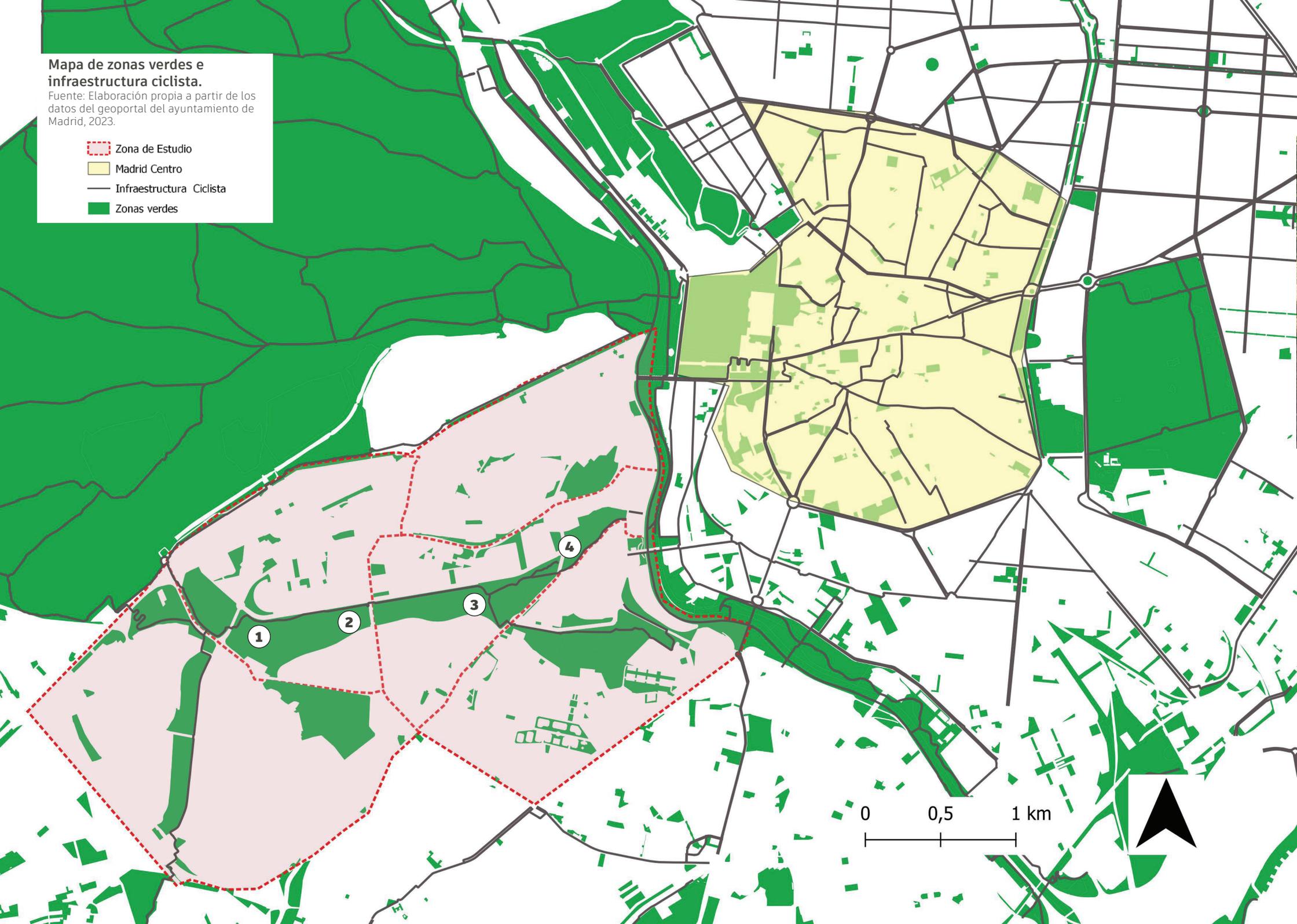
Madrid cuenta con un total de 247 km de red ciclista, lo cual permite unir diferentes zonas de la ciudad en bicicleta. Desde la zona centro salen diferentes carriles bici hacia otras partes de la ciudad, como por ejemplo el río Manzanares. A lo largo del río Manzanares existe un carril bici, pero no está conectado directamente con el parque de la Cuña Verde de Latina. Esto juntamente con la orografía provoca que desde esa parte de la ciudad no sea fácil acceder al parque en bicicleta. Por otro lado, el parque de San Isidro sí está conectado mediante carril bici con el sureste del parque de la Cuña Verde, lo que puede permitir transitar entre ambos parques, pero que falta potenciar. En cuanto al parque de casa de campo, también existe una conexión de carril bici por el oeste del parque de la Cuña Verde.

El carril bici que atraviesa longitudinalmente de este a oeste el parque de la Cuña Verde conecta Casa de Campo con las proximidades del río Manzanares. Hacia el sur, el carril bici contemplan la conexión de la Cuña Verde con el parque del Cerro Almódovar. Sin embargo, el parque no está conectado mediante carril bici con los barrios cercanos, impidiendo la accesibilidad de los vecinos, reduciendo el uso de la bicicleta al interior del parque. Adicionalmente, este carril bici tiene problemas en la falta de señalización y en su mantenimiento.

Mapa de zonas verdes e infraestructura ciclista.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del geoportal del ayuntamiento de Madrid, 2023.

-  Zona de Estudio
-  Madrid Centro
-  Infraestructura Ciclista
-  Zonas verdes





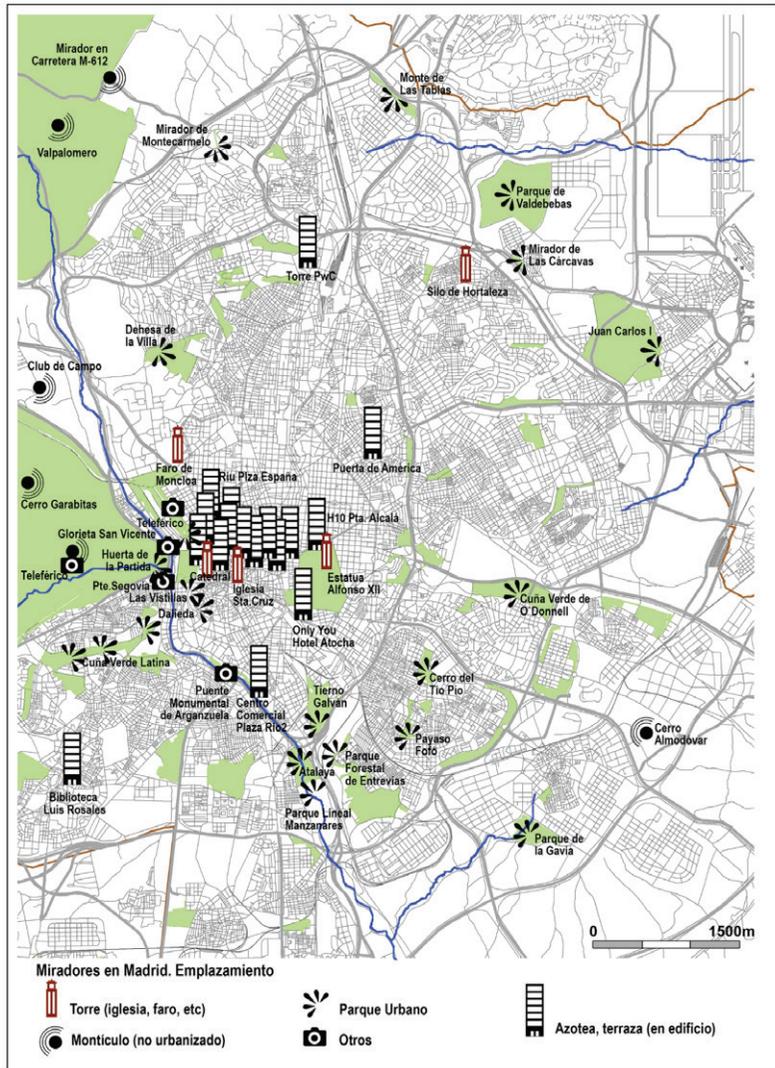
Tramos del Carril bici a lo largo del Parque de la Cuña Verde.



5.3

MIRADORES

(PAISAJES DE CONTEMPLACIÓN)

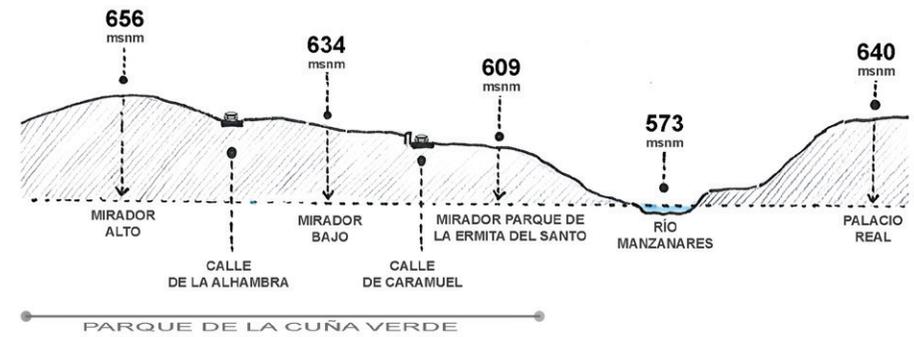


Mapa de emplazamiento de miradores en Madrid.

Fuente: Canoza et al., 2022.

CORTE ESQUEMÁTICO

PARQUE DE LA CUÑA VERDE RESPECTO AL RÍO MANZANARES Y AL PALACIO REAL



“Los paisajes urbanos se han convertido en atractivos turísticos y en parte fundamental de la experiencia del visitante tanto local como nacional e internacional. Indisolublemente ligada a la relevancia de las vistas panorámicas urbanas está la de los miradores.”

(Canosa et al. 2022, p.936)

El Parque de la Cuña Verde conforma parte de los parques periféricos al centro de Madrid que cuentan con miradores. Su ubicación es principalmente relevante, ya que es el más cercano al centro de Madrid. Se han puesto de moda como resultado de las nuevas demandas turísticas en entornos urbanos las terrazas en edificios elevados, hoteles, centros comerciales o multifuncionales, que complementan vistas de diversa calidad con ofertas de ocio o restauración. No obstante, los paisajes de Madrid no se encuentran dentro del itinerario turístico de Madrid. (Canosa et al., 2022) En ese sentido, el parque de la

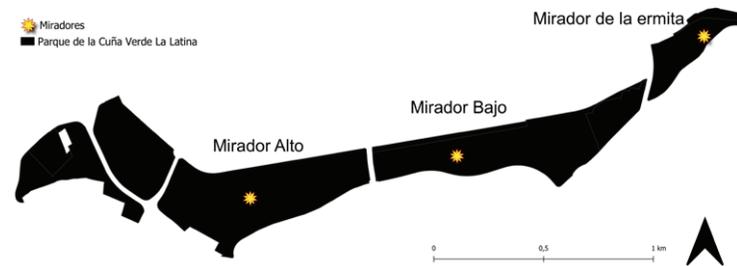
Cuña Verde, al encontrarse muy próximo a Madrid centro aparece como una oportunidad para vincularlo a los itinerarios turísticos para poner en valor los paisajes de Madrid.

El Parque de la Cuña Verde se caracteriza por tener tres miradores que se encuentran a 656 msnm, 634 msnm y 609 msnm, estando entre 36 y 83 metros de diferencia respecto al nivel del río Manzanares. Asimismo, la zona de Madrid Centro se encuentra aproximadamente a 640 msnm (16 metros menos que el mirador más alto), lo cual permite tener una vista panorámica de la cornisa del Palacio Real desde los miradores del Parque de la Cuña Verde. El mirador alto y bajo cuentan con una pérgola y mobiliario, no obstante, el tercer mirador del parque de la ermita del santo es un espacio residual con árboles alrededor, pero con una vista privilegiada del Palacio Real y la catedral de la Almudena.



Espacio principal del Mirador alto.

Mapa de ubicación de los 3 miradores del Parque de la Cuña Verde.



Espacio principal del Mirador bajo.



Espacio principal Mirador parque de la ermita del santo.
Este espacio es un mirador espontáneo sin diseñar.

Se han identificado tres tipos de paisajes que pueden ser contemplados desde los miradores:

- **Paisaje patrimonial:** La ciudad de Madrid nació en el Palacio Real y la Almudena y su crecimiento se dio hacia el este y norte, fue marcado por la consolidación del parque del retiro y luego por la creación del Paseo del Prado que impulsó el crecimiento hacia el norte de la ciudad. En ese proceso se pueden identificar edificios en el skyline Madrileño que relatan las historias y las tendencias urbanas y sociales que definen la identidad Madrileña.
- **Paisaje de la periferia:** Madrid no es solo su centro histórico, este paisaje es entender a Madrid en toda su

extensión. Las periferias relatan la historia del chabolismo y la posterior aparición de vivienda social y el impulso de la construcción de multifamiliares.

- **Paisaje geográfico:** Madrid es una ciudad de lomas, que a su vez es abrazada por la alineación montañosa de la Sierra de Guadarrama. Este paisaje solo es percibido desde los miradores, y permite caer en cuenta del entorno natural en el cual se asienta la ciudad.

En los siguientes puntos se realizará una revisión de las vistas desde los miradores del parque con la finalidad de poner en valor los elementos que conforman los tres paisajes identificados, y que permiten abordar una experiencia contemplativa integral de Madrid.



5.3.1

Paisaje patrimonial

El skyline madrileño cuenta la historia del crecimiento de Madrid a través de edificios que fueron marcando hitos en las tendencias ideológicas y constructivas de la ciudad. Madrid nació en la ubicación del Palacio Real y la Almudena para luego dar paso al proyecto de la Gran Vía y el Paseo del Prado, ejes que contienen los edificios más representativos de Madrid. El skyline madrileño a su vez nos muestra edificios que buscaban ser los rascacielos más altos en su momento, lo cual implicaba un reto tecnológico y estructural, así como eran símbolo de poder.

Asimismo, los edificios también reflejan diversas tendencias arquitectónicas, veremos desde un edificio neoclásico del siglo XVIII (Palacio Real) hasta una torre de la última década que apuesta por una nueva corriente denominada “blue architecture” que busca el bienestar de las personas y respeto del medioambiente. Siendo así, el Paisaje patrimonial nos permite identificar las corrientes de pensamiento que influyeron en el diseño y construcción de la ciudad.

Imagen de la izquierda: Vista principal del Mirador alto.

PALACIO REAL

Fuente: <https://www.disfrutamadrid.com/palacio-real>

También denominado “Palacio de Oriente”, se empezó su construcción en 1738, y las obras se prolongaron 17 años. Está ubicado en donde estuvo el Palacio de los Austrias, el cual se incendió en 1734. En 1764, tras finalizar su construcción, Carlos III estableció en él su residencia habitual. El palacio real está rodeado por los jardines del Campo del Moro (datan de la edad media) y por los jardines de Sabatini (creados en el siglo XX).

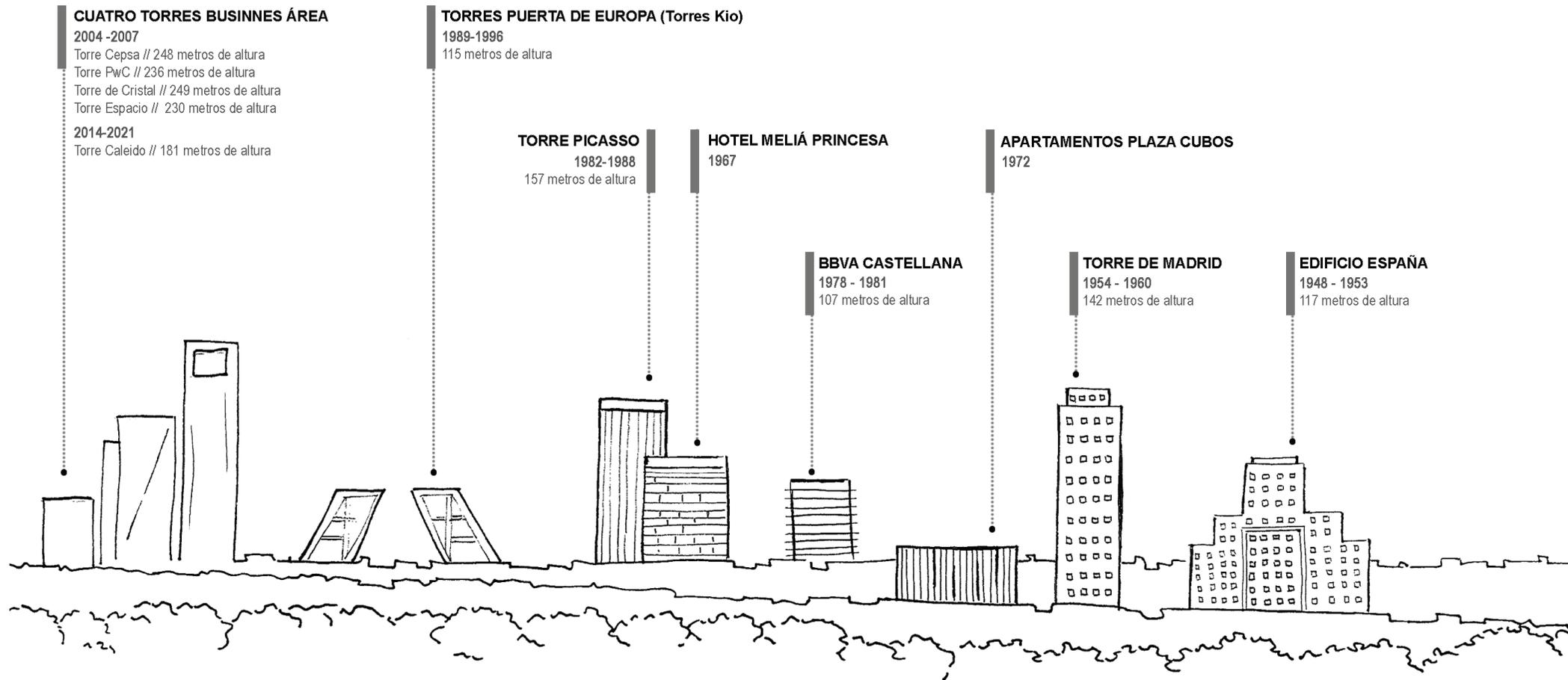
CATEDRAL DE LA ALMUDENA

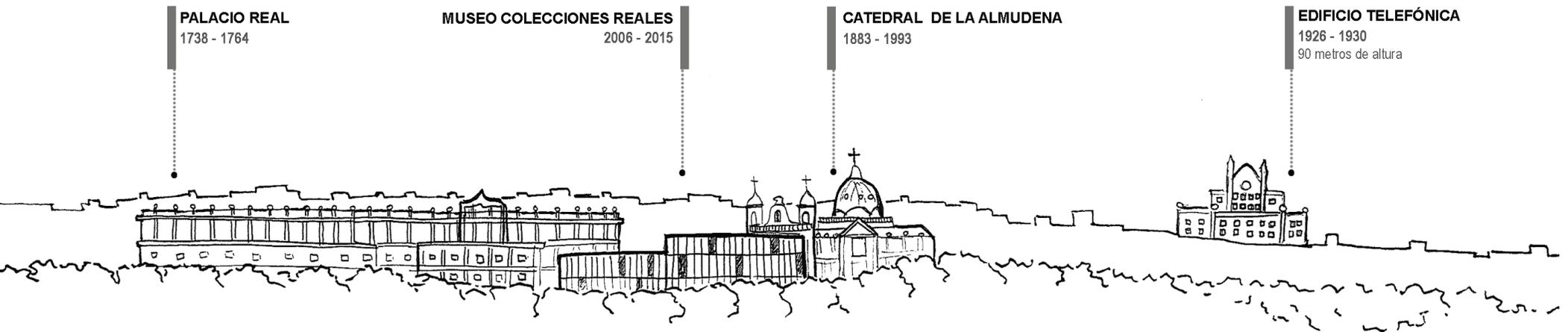
Fuente: <https://catedraldealmudena.es/historia/>

En 1868 la Congregación de Esclavos de la Virgen de la Almudena solicitó al arzobispo de Toledo permiso para construir una iglesia dedicada a la Virgen de la Almudena, para la cual los reyes cedieron los terrenos frente al Palacio Real. En 1883, el rey Alfonso XII colocó la primera piedra de la iglesia, la cual pasó a ser catedral cuando en 1885 Madrid fue erigida en diócesis por el Papa León XIII. Terminó de construirse en 1993, es decir tardó 110 años en construirse, para lo cual el Papa Juan Pablo II viajó a Madrid para dedicar y consagrar la ya finalizada catedral.

ESQUEMA DEL PAISAJE PATRIMONIAL DE LA CIUDAD DE MADRID

Principales edificios del skyline Madrileño y años de construcción







Vista principal del Mirador bajo.

MUSEO COLECCIONES REALES

Fuente: <https://www.patrimonionacional.es/actualidad/galeria-de-las-colecciones-reales>

Las obras se iniciaron en diciembre de 2006, el proyecto se ejecutó en cuatro fases finalizando en diciembre de 2015. Su objetivo es mostrar la riqueza, excelencia y diversidad de las Colecciones Reales y, al mismo tiempo, servir de escaparate de todos los Reales Sitios. Se diseñó con dos premisas: formar parte del paisaje natural-artificial de la cornisa poniente de Madrid y preservar el carácter público y abierto de la plaza de la Almudena. El edificio está excavado en la roca, desde el Campo del Moro hasta la Plaza de la Armería.

EDIFICIO TELEFÓNICA

Fuente: <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/edificio-de-telefonica>

Se construyó entre 1926 y 1930. El edificio estuvo contemplado como parte del proyecto de creación de la “Gran vía” y fue el primer rascacielos de Europa con 90 metros de altura. Fue el centro de comunicaciones más importante del país, desde él se realizó la primera llamada transoceánica de España que conectó al rey Alfonso XIII con el presidente de Estados Unidos, Calvin Coolidge. Durante la guerra civil española sirvió

como centro de trabajo para corresponsales extranjeros como Ernest Hemingway. Actualmente alberga el Espacio Fundación Telefónica, dedicado a la actividad cultural y el debate.

EDIFICIO ESPAÑA

Fuente: <https://www.miradormadrid.com/edificio-espana/>

Se construyó entre 1948 y 1953. Fue el rascacielos más alto de la ciudad de Madrid al momento de su construcción con 117 metros de altura. Se ubica en la “Gran vía” y ocupa la cara este de la plaza España. Se construyó con la idea de hacerlo una pequeña ciudad autosuficiente. Hasta el 2006 el edificio albergó locales comerciales, oficinas, viviendas y el Hotel Crowne Plaza. Luego fue comprado por el Grupo Santander, quienes derribaron el interior para iniciar una reforma integral. No obstante, debido a la crisis económica del 2008 el edificio fue vendido diversas veces hasta ser comprado por el grupo inversor Baraka, quienes llegaron a un acuerdo con el grupo hotelero RIU convirtiéndolo en un hotel de cuatro estrellas.

TORRE DE MADRID

Fuente: <https://www.rutasconhistoria.es/loc/torre-de-madrid>

Se construyó entre 1954 y 1960 convirtiéndose en el rascacielos más alto de toda Europa con 142 metros de altura. La torre

fue equipada con doce ascensores del modelo más avanzado y rápido de la época y con una velocidad de tres metros y medio por segundo. En el 2012 tuvo una importante remodelación que permitió incorporar viviendas particulares de los pisos 15 a 34, lo que animó a muchos actores, productores y empresarios a adquirir sus viviendas en la torre de Madrid. El edificio ha sido protagonista de diversas películas españolas y del resto de Europa, es un emblema de la ciudad de Madrid y está ubicada al final de la “Gran vía”.

APARTAMENTOS PLAZA CUBOS

Fuente: <https://vestigiosdemadrid.wordpress.com/2012/12/29/la-plaza-de-los-cubos-el-historico-falangista-y-un-asesinato-racista/>

Los apartamentos rodean la plaza de los cubos, cuyo verdadero nombre es “Plaza Emilio Jiménez Millas” quien fue uno de los fundadores del partido político “Falange Española”. En 1972, los promotores inmobiliarios de los apartamentos convocaron a un concurso de esculturas el cual ganó Gustavo Torner con unos cubos llamados “Reflexiones”, los cuales darían el nombre final a la plaza. La Plaza de los Cubos tuvo gran popularidad durante finales de los 70 y los 80, sobre todo en el público juvenil que venía atraído por los cines, bares y discotecas de la zona que entonces significaba un hito en modernidad.



Vista principal del Mirador bajo.

EDIFICIO BBVA CASTELLANA 81

Fuente: <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/edificio-castellana-81-torre-bbva#>

Fue construido entre 1978 y 1981, es uno de los iconos del skyline madrileño con sus 107 metros de altura. Fue la sede social del Banco de Santander y hasta 2015 sede operativa principal de la entidad bancaria BBVA en Madrid. De 2014 a 2018 se reformó dotándolo de una amplia gama de servicios adicionales, con lo que obtuvo la certificación LEED Platino otorgada por el US Green Building Council alcanzando el máximo nivel de sostenibilidad. En el 2018, fue el primer edificio de oficinas de España y el quinto en Europa en obtener la certificación WELL Building Standard Oro, certificación mundial para edificios que se centra únicamente en la salud y el bienestar humano. En el 2019, fue declarado por la Comunidad de Madrid como Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de monumento.

HOTEL MELIÁ PRINCESA

Fuente: <https://www.esmadrid.com/alojamientos/melia-madrid-princesa#>

Fue construido en 1967 y reformado en el año 2018. Se ubica a pocos pasos de la Plaza de España y la Gran Vía, ubicándose en medio de una de las principales zonas comerciales de la ciu-

dad. Es uno de los hoteles más lujosos de Madrid, ofrece gran diversidad de servicios como restaurantes, spa, solárium, etc.

TORRE PICASSO

Fuente: <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/torre-picasso>

La torre oficinas se construyó entre 1982 y 1988, destaca por sus formas sencillas aunque escultóricas, de marcada influencia oriental. Proyectada por el arquitecto estadounidense de origen japonés Minoru Yamasaki, quien también diseñó el desaparecido World Trade Center de Nueva York. La torre alberga oficinas con espacios inteligentes y cuenta con helipuerto. Situado en el centro financiero de la ciudad, en la zona de AZCA, fue el edificio más alto de Madrid hasta la construcción de las cuatro torres con 157 metros de altura.

TORRES PUERTA DE EUROPA (Torres Kío)

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/torres-kio/>

Se construyeron entre 1989 y 1996, su verdadero nombre es “torres Puerta de Europa”, el sobrenombre de KIO viene del nombre de la promotora Kuwait Investments Office. En el desarrollo urbanístico de Madrid las puertas pasaron a ser elementos conmemorativos, por ello las Torres Puerta de Europa se conciben como la puerta de la época contemporánea,

ubicándose al final del Paseo de la Castellana. Fueron diseñadas con la idea de romper con el concepto de diseño lineal de rascacielos, conformando un marco de dos torres asimétricas de 115 metros de altura e inclinadas 15°, desafiando así las leyes de la gravedad.

CUATRO TORRES BUSINESS AREA (CTBA)

Fuente: <https://www.disfrutamadrid.com/cuatro-torres> y <https://www.pibank.es/torre-caleido/>

Está conformado por 5 torres, son los rascacielos más altos de España y se ubican en la antigua ciudad deportiva del Real Madrid sobre el eje del Paseo de la Castellana, siendo uno de los principales centros financieros de Madrid. Las primeras cuatro torres se construyeron entre 2004 y 2007. Años después, entre el 2017 y el 2021 se construyó la quinta torre.

- **Torre Cepsa:** Ha recibido diversos nombres acordes a los propietarios que lo adquirieron tales como Repsol, Caja Madrid, Bankia y Cepsa. Diseñado por Norman Foster, es la segunda torre más alta del complejo con 248 metros de altura.
- **Torre PwC:** Alberga uno de los hoteles más lujosos de Madrid el “Eurostars Madrid Tower” y un restaurante





panorámico en las últimas plantas. Es la única torre diseñada por arquitectos españoles (Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala Walter) y tiene 236 metros de altura.

- **Torre de Cristal:** Es propiedad de la aseguradora “Mutua Madrileña”. Diseñado por Cesar Pelli, arquitecto que también desarrolló las Torres Petrona de Kuala Lumpur. Es la torre más alta del complejo con 249 metros de altura.
- **Torre Espacio:** Es un edificio destinado a albergar oficinas de importantes empresas y diversas embajadas y tiene 230 metros de altura.
- **Torre Caleido:** Conocida como la quinta torre con 181 metros de altura, alberga un campus universitario vertical, una clínica médica especializada en medicina preventiva y deporte, un área comercial y zonas verdes. La construcción de esta torre se apoya en el “blue architecture”, una corriente arquitectónica que conjuga el bienestar de las personas con el respeto al medio ambiente. Cuenta con diversas plazas las cuales contienen obras constituyendo el mayor proyecto de arte público que se ha desarrollado en Madrid en las últimas décadas.

Imagen de la izquierda:
Vista principal del Mirador parque de la ermita del santo.



Vista de la periferia desde el Mirador alto.



Vista de la periferia desde el Mirador alto.
Heterogeneidad de los edificios.



Vista de la periferia desde el Mirador alto.
Barrio del Caño Roto.

5.3.2

Paisaje de la periferia

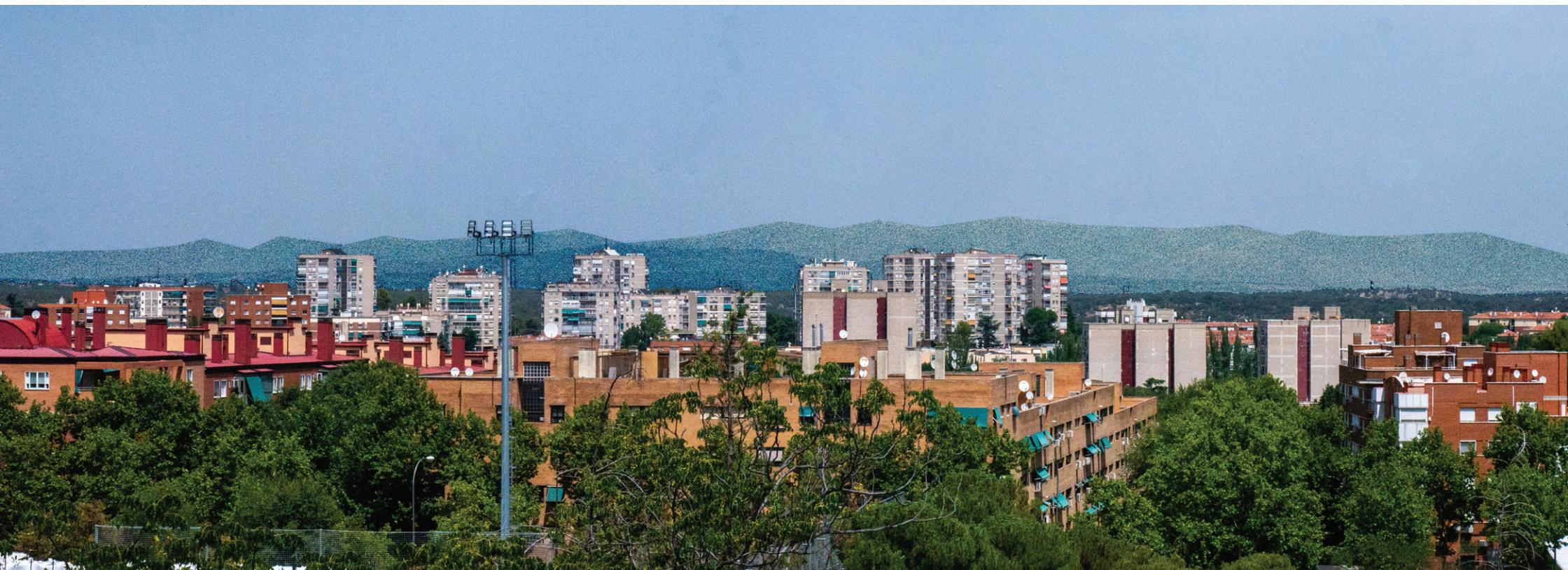
Normalmente desde los miradores de los parques urbanos se marca una importancia superior a la contemplación del paisaje histórico y patrimonial formado por el centro de la ciudad. Pero, en este parque, también es importante poner en valor el paisaje de la periferia, es decir el paisaje formado por la apariencia y características del entorno de esas áreas que están ubicadas en los límites o en las afueras del núcleo urbano principal. Esta periferia se caracteriza por una presencia de espacios abiertos y una variedad en cuanto a la tipología de edificios, sobre todo residenciales. En cierta forma, este paisaje de la periferia también forma parte del paisaje histórico de la ciudad, ya que mediante la identificación de los años de construcción de los edificios podemos analizar la evolución y el crecimiento de la ciudad.

Desde el parque de la Cuña Verde se observa el paisaje caótico que ofrece la periferia suroeste madrileña (Canosa y García,

2022). Entre estos paisajes se distingue: barrios de promoción pública, cementerios, la barriada de Goya, el barrio del Caño Roto, solares vacíos e incluso algunas urbanizaciones.

En cuanto a las viviendas de promoción pública se construyeron tras la guerra civil española en los barrios de Carabanchel, Villaverde y Vallecas y, en menor medida, Vicálvaro y Canillejas. Canosa y García (2022) identifican un total de 12 promociones de viviendas distintas. La tipología de viviendas dependía del tipo de promoción y de su año; se identifican viviendas unifamiliares, unifamiliares adosadas y bloques de 3, 4, 5 y hasta 6 plantas.

En la barriada de Goya encontramos otra tipología de viviendas, siendo uno de los núcleos más antiguos de casas bajas de autoconstrucción. En cuanto al barrio del Caño Roto, es un barrio referente de la vivienda social madrileña, pero también por su estilo musical particular, conocido como el sonido del Caño Roto, caracterizado por el estilo rumbero y flamenco. En definitiva, desde el parque se puede observar una diversidad de viviendas y espacios que crean un paisaje de la periferia heterogéneo.



Vista de la sierra del Guadarrama desde el Mirador alto.

5.3.3

Paisaje geográfico

El parque de la Cuña Verde es un lugar idóneo para visualizar la sierra del Guadarrama. Gracias a esta vista podemos entender donde se sitúa Madrid y que es lo que la rodea. Es muy probable que, si no conoces la ciudad en profundidad y te encuentras paseando por el centro, nunca te imaginarías la proximidad que tiene la ciudad de Madrid a esta sierra, y como esta se puede observar desde determinados puntos de la ciudad.

La sierra del Guadarrama ubicada a menos de una hora en coche desde Madrid se calificó como Parque Nacional por la Administración General del Estado en 2013, convirtiéndose en el espacio protegido más reciente (de Armas, 2013). Esta cadena

montañosa se caracteriza, desde el punto de vista geológico, por sus enormes formaciones de roca granítica. En esta zona habitan diversas especies exclusivamente *guadarrámicas*, principalmente de flora. Además, en la zona hay catalogados 43 árboles singulares. La sierra es una importante fuente de agua para la ciudad de Madrid y también mejora su calidad del aire.

La vista desde el parque a esta sierra puede ser una oportunidad para explicar a partir de programas de educación ambiental a los niños y jóvenes, cuáles son los beneficios de tener tan próximo un parque nacional y que es lo que podemos encontrar en este. El objetivo de estos programas de educación ambiental son formar a personas conscientes, responsables y comprometidas con la protección y la conservación del medio ambiente.



5.4

PAISAJES INTERNOS



Mobiliario de descanso en las zonas aledañas al Mirador alto.

El capítulo anterior abordó los paisajes de contemplación que pueden ser observados desde los miradores, es decir paisajes externos al parque que pueden ser contemplados debido a la topografía del parque y la conformación de los miradores. No obstante, transitar el parque de la Cuña Verde permite descubrir sus paisajes internos conformados por la interacción de los diversos elementos que allí confluyen: la vegetación, fauna, fuentes de agua, senda, caminos, hitos, etc.

Para el desarrollo de este capítulo denominado “Paisajes internos”, se desarrollaron derivas y ejercicios de contemplación, los cuales permitieron identificar un total de siete (7) paisajes internos. Cada uno de los paisajes agrupa elementos que conforman el parque con el objetivo de ponerlos en valor respecto a la experiencia sensorial y contemplativa que ofrece a sus visitantes.

- **Paisaje diseñado:** Conformado por los principales elementos e hitos diseñados del parque: plazas, caminos y mobiliario.
- **Paisaje lúdico:** Se identificaron zonas en el parque destinadas al juego y la actividad física, las cuales contienen mobiliario específico que habilita este tipo de actividades.
- **Paisaje del agua:** Conformado por los elementos de agua del parque.
- **Paisaje aromático:** Contempla los aromas generados por la fauna del parque.
- **Paisaje sonoro:** Aborda los sonidos generados por las aves que habitan el parque.
- **Paisaje intervenido:** Aquel que implica la intervención de los ciudadanos y principalmente conformado por los graffitis desarrollados sobre los muros del parque.
- **Paisaje memorial:** Conformado por los bunkers que evocan las memorias de la guerra civil.



Plaza en las zonas aledañas al Mirador alto.

5.4.1

Paisaje diseñado

El paisaje diseñado está compuesto principalmente por los caminos, el mobiliario y las plazas que forman el parque. Una buena disposición de este conjunto de elementos determina la calidad del espacio público. Concretamente, un buen diseño del espacio favorece al confort y la socialización entre los vecinos.

Hay una diversidad de caminos que atraviesan y unen los diferentes hitos del parque. Los caminos principales son de tierra y cubiertos de gravilla. También existen lo que se entiende

como las “sendas del deseo”, caminos que aparecen sobre la vegetación creados por la erosión causada por pasos humanos o de animales. Esta necesidad de crear nuevos caminos refleja la poca consolidación del parque. Cabe destacar la diferencia entre los caminos internos en el parque y los exteriores que unen el parque con las calles. Estos últimos se encuentran en un mejor estado con vegetación más abundante.

Las plazas más importantes del parque se caracterizan por tener fuentes y vegetación alrededor. A lo largo de los caminos y las plazas encontramos diversos tipos de mobiliario, lo más común son las mesas con bancos. La ubicación de este mobiliario sin árboles alrededor, ni tampoco toldos, limita su uso a una época muy concreta del año.



Plaza en las zonas aledañas al Mirador bajo.



Plaza en las zonas aledañas al Mirador parque de la ermita del santo.





Camino de grava del parque: divide el área verde colindante con las calles aledañas y el área verde al interior del parque.



Cruce de camino de grava del parque con la ciclovía y el área de esparcimiento canino.

Página anterior - imagen izquierda: Camino de ladrillo al nivel de la calle del Parque de la Ermita del Santo.

Página anterior - imagen derecha: Puente decorativo al interior del Parque.



Zona de estructuras de calistenia al costado del rocodromo del Parque.

5.4.2

Paisaje lúdico

El parque ofrece una diversidad de zonas de juego infantil y zonas deportivas. Concretamente hay un total de 12 zonas infantiles diferentes, que van desde las más sencillas hasta las más elaboradas, donde se han incluido estructuras como un puente, un barco pirata y un cohete (Canosa y García, 2022). Estas zonas cuentan con mesas y bancos para la estancia. Son zonas usadas por los niños de las viviendas próximas y por las escuelas del barrio. Aun así, durante los días de entresemana se aprecia una falta de uso.

Las áreas deportivas tienen una gran importancia dentro del parque. Las encontramos en diferentes sitios, situadas

en caminos o en las plazas a lo largo de todo el parque. Existen estructuras de calistenia, destinadas principalmente a población joven. Asimismo, sobre el lado oeste del parque se encuentran concentradas diversas losas deportivas continuas, las cuales son altamente recurridas por población joven y adulta. También hay un rocódromo infantil, estructuras para practicar deportes para personas mayores y un área de esparcimiento canino.

Por lo tanto, hay una variedad de instalaciones lúdicas, tanto infantiles como deportivas, pero se percibe una falta de integración entre ellas y la accesibilidad a partir de los caminos que proporciona el parque.



Mobiliario deportivo en los caminos del Parque.



Mobiliario deportivo para personas mayores y juegos infantiles.



Zona de juegos infantiles del Mirador alto.



Zona de juegos infantiles del Mirador bajo.



Zona de juegos infantiles debajo del Mirador bajo.



Zona de losas deportivas continuas en el lado oeste del Parque.



Área de esparcimiento canino sobre el lado este del Parque.



5.4.3

Paisaje del agua

El agua es un elemento muy importante en la ciudad de Madrid ya que conecta la ciudad con su pasado árabe. Esto es algo que distingue Madrid de otras ciudades europeas ya que es la única capital europea de origen y nombre árabe. El eslogan de la ciudad de Madrid: “Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son” refleja claramente la importancia del agua en la ciudad. Cuando se menciona “Fui sobre agua edificada”, se hace alusión a que “Mayrit”, el nombre del asentamiento musulmán que dio origen a la actual ciudad de Madrid, se estableció en su ubicación actual debido a la presencia abundante de aguas subterráneas y su posición sobre el arroyo que atravesaba la actual Calle de Segovia (García, 2012).

La abundancia de recursos naturales en el área hizo que fuera el lugar perfecto para establecer una fortaleza musulmana en

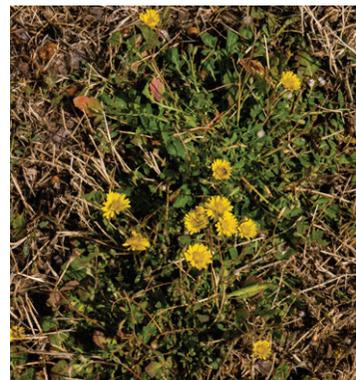
Imagen izquierda: Fuente de agua sobre el lado oeste del Parque.

una ubicación privilegiada. La segunda parte de la frase, “Mis muros de fuego son”, guarda estrecha relación con la concepción inicial de Madrid. Como era una fortaleza, estaba protegida por una muralla defensiva construida con sílex o pedernal. Cuando las flechas, especialmente las puntas de metal impactaban contra la muralla durante las noches, se generaban chispas que, vistas desde lejos, se asemejaban a pequeñas lenguas de fuego (García, 2012).

Este paisaje del agua se refleja también en el parque mediante fuentes y una laguna, sobre todo en el sector occidental hay una gran variedad de fuentes. Como analizan Elia Canosa y Ángela García (2022) hay una extraña ría que nace en un pequeño pilón y no va a ninguna parte. Esta ría no está señalada con ningún cartel y no se entiende el sentido de esta instalación. Se cree que es un homenaje al arroyo de Caño Roto que discurría, hasta comienzos del siglo XX, por el interior del Parque. Es necesario indicar de qué se trata esta ría e informar a la población de su antiguo uso, para poder recuperar una parte de la historia del agua de Madrid (o Mayrit).



Laguna en la parte baja del Mirador alto.



Variedad de los colores de la vegetación resiliente del Parque.

5.4.4

Paisaje aromático

Existe una gran variedad de vegetación en el parque, concretamente en plantas y arbustos. La mayoría de estos se caracterizan por su rusticidad y tolerancia a suelos pobres, esto las convierte en un ejemplo de vegetación resiliente al cambio climático. Un claro ejemplo de este tipo de vegetación es el Tamarisco (*tamarix ramosissima*), un arbusto nativo de Europa y Asia. Por otro lado, también hay especies que no son características de la zona como el conocido arbusto de las mariposas (*Buddleja davidii*). Este tipo de especies son originarias de otras regiones del mundo y han sido utilizadas en parques y jardines como plantas ornamentales.

Estos arbustos y plantas desprenden aromas muy agradables que pueden desencadenar recuerdos positivos y ayudar en momentos de estrés. Paolo Rovesti, de la Universidad de Milán, ha analizado durante años los aromas y su influencia. Según Navarro (2018), Rovesti señala que algunas plantas pueden actuar como liberadoras de ansiedad.

No obstante, hace falta una mejora en la continuidad de las zonas con vegetación, concretamente en determinadas zonas donde se encuentran bosquetes de pinos pequeños que no son adecuados para el paseo durante el invierno o el verano. Para mejorar las zonas de sombra es necesaria la plantación de árboles que aporten sombra como por ejemplo el Fresno (*Fraxinus*).

Para incrementar la aportación de vegetación en determinadas zonas se propone sembrar plantas aromáticas, ya que son plantas que no necesitan muchos cuidados más allá de un riego regular con poca agua.

Como se refleja en el marco conceptual, las zonas de vegetación no solo tienen que ser entendidas como zonas verdes, sino como espacios para fomentar la exploración de la naturaleza y el juego libre por parte de los niños, y la socialización y descanso de los cuidadores. Asimismo, la vegetación se puede convertir en una actividad de estudio y de ocio a la vez. Las escuelas, así como las familias, podrían desarrollar herbarios a partir de las plantas encontradas, estudiar sus propiedades y entender la función y la naturaleza del aroma de las plantas.



5.4.5

Paisaje sonoro

La variedad de árboles, la abundante zona de agua en el parque y su gran extensión convierte el parque en una zona repleta de aves que desean pasar allí una parte de sus días. Al caminar por el parque, se pueden encontrar diversas especies de aves haciendo uso de las fuentes de agua o concentradas en la grama. Al ser un parque muy extenso, las aves han encontrado un espacio seguro para su habitar, por lo cual incluso se han apropiado de elementos verticales o techos para conformar sus nidos. Estas características han permitido consolidar un ecosistema positivo para su habitar, que, a su vez, genera un paisaje sonoro producido por los diversos sonidos emitidos por las aves para comunicarse entre ellas.

El paisaje sonoro puede ser muy beneficioso en diversos aspectos, entre ellos destacamos el estudio de las aves. Este paisaje es una característica del parque desaprovechada e infravalorada. Es un paisaje donde se podrían organizar actividades de birdwatching. El birdwatching consiste en una actividad de contemplación de aves en sus hábitats de origen. Las escuelas podrían aprovechar el paisaje sonoro para enseñar los diferentes tipos de aves existentes en Madrid y poder relacionarlas con su sonido.

Imagen izquierda: Estructura vertical habitada por las aves para la conformación de sus nidos.



Variedad de aves que habitan el Parque.



5.4.6

Paisaje intervenido

Hay grandes extensiones de muros a lo largo del parque, principalmente concentrados en el lado este. La mayoría de ellos están pintados mediante grafitis. El grafiti es una técnica de pintura que se relaciona, a menudo, con el vandalismo. Esta asociación lleva a la percepción de inseguridad y la evitación de circular por estos espacios. Por ello, es importante establecer qué tipo de intervención se realizará sobre los muros, de modo que el paisaje que se conforme a partir de ellos no evoque a la inseguridad.

Para la reducción de estos espacios insólitos, se propone la instalación de un muro artificial para que la población que use la técnica del grafiti para expresarse, lo pueda seguir haciendo. Este muro podría llevar una temática cada cierto tiempo, convirtiendo esta parte del parque en un espacio cambiante, dedicado al arte y la expresión cultural. Por otra parte, sería interesante organizar concursos de pintura en los diferentes miradores a partir de la percepción de los tres tipos de paisaje de contemplación.

Imagen izquierda: Graffiti sobre muro del Parque de la Ermita del Santo.



Graffitis en la zona este del Parque.



Chabolas y búnkeres en 1960.

Fuente: Comisaria General para la Ordenación Urbana de Madrid y sus Alrededores. Censo de Infraviviendas. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. El Caraque. Caja 217777/2.



Búnker de la guerra civil en la zona oeste del Parque, 2023.

5.4.7

Paisaje memorial

Los cinco búnkeres conservados de la guerra civil son elementos característicos del Parque. Estos fortines, que solían utilizarse como habitaciones en las infraviviendas construidas en el Cerro de la Mica, quedaron expuestos tras la demolición de las chabolas (Canosa y García, 2021). La Asociación GEFREMA (Grupo de Estudios del Frente de Madrid) ha abogado por su preservación y ha publicado una guía con un itinerario para aquellos interesados, incluyendo visitas en grupo. Estos búnkeres forman parte de un conjunto fortificado erigido por la División 18 del Ejército Nacional al final de la guerra civil. No obstante, la escasa con-

sideración por parte de las autoridades hacia la memoria histórica de la guerra civil ha obstaculizado su reconocimiento y su vínculo con otros aspectos destacados en la Casa de Campo o, de forma más general, en el Parque Lineal del Manzanares, donde también adquieren gran importancia (Canosa y García, 2021).

Por lo tanto, es necesario poner en valor estos búnkeres para poder recuperar la memoria histórica. Una forma de hacerlo puede ser incluir visitas de los búnkeres a las escuelas próximas para que los niños desde pequeños sepan en qué consisten estas estructuras en el parque y que representan. También sería conveniente una vinculación entre los búnkeres y el museo de historia de Madrid, el cual podría dar a conocer e investigar sobre estas estructuras y la memoria a la cual evocan.



6

CONCLUSIONES

El proceso de análisis y diagnóstico ha permitido identificar las principales características de la población entorno al Parque, su accesibilidad, paisajes de contemplación que se pueden apreciar desde los miradores y 7 paisajes internos. La principal característica del Parque de la Cuña Verde es su proximidad al centro, a diferencia de otros parques con zonas de miradores que se encuentran más alejados. A pesar de ello, se presenta una falta de continuidad con los parques colindantes: casa de campo, pradera de san isidro, Madrid río, etc. El parque es un espacio con gran extensión, por lo cual las personas no lo transitan longitudinalmente peatonalmente, pero si es una zona de interés para ciclistas a pesar del mal estado de conservación de su ciclo vía por ciertos tramos, dado que conecta con Madrid Río y el centro.

La población que habita los espacios colindantes está envejecida y se caracteriza por tener un bajo nivel socioeconómico por zonas. En cuanto al uso de suelos, a pesar de que existe un alto uso residencial en el entorno, existe un uso de suelos diversos que habilita la aparición de servicios y equipamientos.

En ese sentido, se han identificado 104 escuelas (educación inicial, primaria, secundaria y especial) en el ámbito de estudio que podrían dar mayor uso al parque. Finalmente, existe una buena conexión de metros y paradas de autobuses entorno al parque; no obstante, la accesibilidad al mismo puede ser complicada dada la topografía y la poca señalización, siendo solo un espacio de paso.

En el marco de la implementación del del “Plan de calidad del paisaje urbano de la ciudad de Madrid”, los miradores del Parque son un espacio de oportunidad para fomentar un mayor entendimiento y reconocimiento de la periferia de la ciudad por sus ciudadanos y visitantes, así como su relación con el centro de la ciudad. Asimismo, se han identificado un conjunto de elementos al interior del parque, aún desarticulados, que conforman 7 paisajes internos: paisaje diseñado, lúdico, de agua, aromático, sonoro, intervenido y memorial. Estos 7 paisajes tienen gran potencial de articulación para exaltar la experiencia sensorial al momento de transitar el parque. Para ello, a continuación, se plantean cuatro (4) actuaciones que permitirán poner en valor los recursos que contiene el parque de la Cuña Verde:

- **PRIMERA ACTUACIÓN**
Poner en valor los paisajes del parque con medidas costo eficientes

El Parque, como espacio verde poco valorado, tiene un enorme potencial que puede ser aprovechado a través de estrategias fáciles y baratas. Para ello, es fundamental valorar y promover la conservación y el uso sostenible de este lugar, dotándolo de elementos de protección solar y resguardo de la lluvia adecuado que permita el uso del mobiliario diverso con el que ya cuenta el parque. Asimismo, mejorar la señalización interna del parque permitirá transitar entre los hitos ya existentes.

Además, es importante atender a las necesidades de la comunidad, especialmente en barrios envejecidos, creando zonas específicas para los mayores. Para fomentar la interacción social, se pueden instalar mesas de juego con áreas de sombra. En cuanto al tema del graffiti, es necesario abordar la percepción de inseguridad que pueden generar, proponiendo la creación de un muro de intervención que organice esta expresión artística, disminuyendo así la sensación de inseguridad. Además, se puede explorar la

idea de incorporar pequeños jardines verticales con vegetación del parque para tapar los muros, agregando un toque de belleza natural al entorno.

- **SEGUNDA ACTUACIÓN**
Promover un Paisaje de resiliencia frente al cambio climático

Es fundamental promover un paisaje de resiliencia frente al cambio climático en el parque, aprovechando sus características ecosistémicas. El parque contiene diversas especies de vegetación resistentes a los climas cambiantes y extremos de Madrid, así como a la falta de lluvias, lo cual es una característica principal del clima mediterráneo. En este sentido, se puede potenciar la creación de viveros que promuevan la vegetación endémica, destacando así la capacidad de adaptación de las especies locales al contexto cambiante. Además, es importante visibilizar el paisaje resiliente actual de la vegetación, evidenciando cómo ha logrado sobrevivir y prosperar frente a los desafíos climáticos.

Además, el parque puede ser una oportunidad para rescatar y difundir la importancia de la memoria del canal de Madrid y su historia con los árabes, lo cual agrega un valor histórico-cultural al espacio. El agua también juega un papel fundamental en esta resiliencia, ya que proporciona oportunidades para fortalecer los ecosistemas, como, por ejemplo, brindando lugares para que las aves se bañen y se alimenten, generando un equilibrio natural y favoreciendo la biodiversidad del parque. El parque ya cuenta con paisajes de agua, por lo cual las acciones deben estar orientadas a ponerlas en valor y conectar el circuito del agua entre sí.

- **TERCERA ACTUACIÓN**
Reapropiación del parque

La reapropiación del parque se convierte en una necesidad urgente, especialmente considerando su ubicación en barrios con una baja densidad poblacional. A menudo, algunas partes del parque quedan en desuso durante los días de semana. Para revitalizar este espacio, se pueden desarrollar proyectos educativos o artísticos en colaboración

con colegios cercanos. Por ejemplo, se pueden organizar jornadas de plantaciones en zonas aromáticas, donde los niños puedan presenciar el crecimiento de diversas especies vegetales, o desarrollar proyectos vinculados a las aves y sus sonidos. Además, se puede contar con educadores ambientales que incentiven la conciencia ecológica y transmitan la historia del parque a través de visitas guiadas.

Actualmente el parque cuenta con muchos graffitis en los muros que lo componen, lo cual tiende a generar una sensación de inseguridad. Una propuesta interesante para dicho tema y reorientar los esfuerzos artísticos es crear un muro designado para pintar, brindando a los artistas urbanos un espacio legítimo donde puedan expresarse y embellecer el entorno sin generar una percepción de inseguridad. Esta iniciativa podría ser complementada con talleres de arte urbano y la organización de eventos culturales que promuevan la participación de la comunidad y fortalezcan el sentido de pertenencia hacia el parque.

- **CUARTA ACTUACIÓN**
Atraer a los que están fuera del entorno inmediato del Parque

Con el objetivo de atraer a los madrileños de todas partes, sobre todo a aquellos que están fuera del entorno inmediato del Parque, es necesario potenciar aquellas características únicas respecto a otros parques con miradores y con las mismas características de riqueza natural en sus paisajes internos. Los miradores del Parque son bastante particulares en cuanto permite contemplar no solo el paisaje patrimonial teniendo en primera perspectiva el palacio real y la almudena, sino también que permite visibilizar el paisaje de la periferia y el paisaje geográfico de la sierra del Guadarrama.

Se propone colocar señalizaciones explicativas que resalten la importancia de la sierra y su relación con el Parque, destacando su importancia como riqueza hídrica para el abastecimiento de Madrid. También sería beneficioso contar con un mapa que sitúe al Parque en relación con la sier-

ra, brindando una perspectiva geográfica a los visitantes. Asimismo, es importante ofrecer vistas panorámicas que abarquen el entorno de la periferia circundante. La periferia forma parte de la historia del crecimiento de Madrid, el despliegue inmobiliario y las diversas apuestas por la vivienda de promoción pública. Dentro del paisaje de la periferia se encuentra el famoso “Barrio del Caño Roto”, el cual es parte de las características culturales de la periferia con el sonido “Caño Roto”, estilo musical que se puede aprovechar para generar un ambiente festivo.

Por último, el paisaje patrimonial, desde la perspectiva de los miradores del parque, puede ser apreciado de tal forma que permite relatar la historia del nacimiento de la ciudad de Madrid y su evolución a partir de los proyectos de la Gran Vía y el Paseo el Prado. Asimismo, es fundamental resaltar el pasado árabe de la ciudad y su conexión con el agua. Se puede incorporar información histórica que destaque que Madrid es la única ciudad europea con nombre árabe, generando un sentido de identidad y pertenencia. Citando la célebre frase “Madrid del agua”, se puede re-

cordar la importancia histórica de este recurso y su influencia en el desarrollo de la ciudad.

Este proyecto ha sido desarrollado específicamente para el mejor entendimiento y desarrollo de propuestas para potenciar el Parque de la Cuña Verde de Latina de Madrid, por lo cual contempló sus características específicas. No obstante, es relevante resaltar que las soluciones y recomendaciones planteadas son aplicables a muchos otros parques de la ciudad que comparten características similares. El enfoque utilizado y las estrategias propuestas pueden adaptarse y ajustarse a distintos contextos, permitiendo la mejora la calidad de vida y el disfrute de áreas verdes en otras zonas de la ciudad. En resumen, este trabajo no solo busca impulsar el desarrollo y las oportunidades del Parque de la Cuña Verde de Latina, sino también servir como referencia valiosa y de inspiración para la mejora de otros espacios verdes de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

Ayuntamiento de Madrid. (2010). Plan de Calidad del Paisaje Urbano de la Ciudad de Madrid [Archivo PDF]. Recuperado desde <https://www.madrid.es/Unidades-Descentralizadas/UrbanismoVivienda/Urbanismo/PlanPaisaje/Ficheros/Planosde-DiagnosticodelPaisaje/PlanCalidadPaisajeUrbanoCiudadMadridENERO2010reduc2.pdf>

Bernard Van Leer Foundation (s.f.). Creación de ciudades saludables, prósperas y estimulantes que fomenten el buen desarrollo de los niños pequeños y sus familias. Recuperado desde <https://bernardvanleer.org/es/solutions/urban95-es/>

Canosa, E. y García, A. (2022). La confusa experiencia del paisaje de la periferia: invisibilidad, menosprecio y olvido. En Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega (eds.): *El paisaje, vivencias y experiencias*. Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica, pp. 337-370

Canosa, E. y García, A., Madrazo, G. y Sáez, E. (2022). *La observación del paisaje de la periferia de Madrid a través de los miradores turísticos*. En Rogelio Martínez Cárdenas, Luis Felipe Cabrales Barajas, Manuel de la Calle Vaquero, María García Hernández, María del Carmen Mínguez García y Libertad Troitiño Torralba (eds.): *Homenaje a Miguel Ángel Troitiño*. Universidad de Guadalajara y Centro de Investigación e Innovación para las Organizaciones (CIIO), pp. 935 – 950.

de Armas, F. R. (2013). El Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama. *Ambienta*, 103, 4-9. [Archivo PDF]. Recuperado desde https://www.mapa.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/revistas/pdf_AM/Ambienta_2013_103_4_9.pdf

Gehl y Bernard Van Leer Foundation. (2018) Toolkit for measuring urban experiences of young children. Recuperado desde <https://bernardvanleer.org/publications-reports/urban95-tools-for-studying-public-life-public-space/>

García, M. (2012, 16 de julio). Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son. Secretos de Madrid. Recuperado desde <https://www.secretosdemadrid.es/fui-sobre-agua-edificada-mis-muros-de-fuego-son/>

Muxí, Z. (abril, 2018). Hacia un urbanismo con perspectiva de género. *Archdaily en español*. Recuperado desde <https://www.archdaily.cl/cl/893072/que-es-el-urbanismo-feminista>

Muxí, Z.; Casanova, R.; Ciocchetto, A.; Fonseca, M. y Gutiérrez, B. (junio, 2011). ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?. *Feminismo/s vol. 17*. Universidad Politécnica de Cataluña. Recuperado desde https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/22338/1/Feminismos%2017_06.pdf

Navarro, D. (2018, 27 de octubre). Jardinosofía: cuando las plantas dan felicidad. *Heraldo de Aragón*. Recuperado desde <https://www.heraldo.es/noticias/blog/2018/10/26/jardinosofia-plantas-secreto-felicidad-1273988-2261124.html>

Project for Public Spaces. (2007) What Is Placemaking?. Recuperado desde <https://www.pps.org/article/what-is-placemaking>

Sarasa, D. (s.f) Kevin Lynch. La imagen de la ciudad. *Urbequity*. Recuperado desde <https://urbequity.com/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad/>

Sierra, G. (junio, 2019). Movilidad urbana por género: Las mujeres se mueven en transporte público, y los hombres, con vehículo privado. *Universitat Oberta de Catalunya*. Recuperado desde <https://www.uoc.edu/portal/es/news/actualitat/2019/165-movilidad-urbana.html>

UNESCO. (s.f.) Red Mundial de Ciudades del aprendizaje de la UNESCO. *Estrategia 2021-2023*. Recuperado desde https://uil.unesco.org/sites/default/files/doc/lifelong-learning/cities/5th-conference/gnlcstrategy2021_2023_esp_final.pdf

The background image shows a hillside with a dry, yellowish-brown grassy slope. In the foreground, there are several large, vibrant purple flower clusters on green stems with broad leaves. In the distance, a cityscape is visible under a clear sky, with some buildings and trees. The overall scene is bright and sunny.

El objetivo de este trabajo es llevar a cabo un análisis exhaustivo del Parque de la Cuña Verde de Latina, con el fin de comprender su importancia ecológica, su diseño paisajístico, los servicios y actividades que ofrece, así como su impacto en la calidad de vida de los habitantes de la zona. Además, examinaremos la relación del parque con la comunidad local, considerando su uso recreativo, cultural y educativo.



MADRID



Universidad Autónoma
de Madrid