

C O M P A R
T I E N D O
M U R O S



COMPARTIENDO
MUROS



COMPARTIENDO MUROS



cultura y
deportes

MADRID

ÍNDICE	Prólogo. Manuela Carmena	5
	1. Compartiendo Muros. El Contexto	7
	2. Descripción del Proyecto	8
	3. Objetivos	8
	4. Metodología	9
	5. Fases	9
	6. Comisarios artísticos	29
	7. Las intervenciones artísticas	32
	1. Distrito Centro	34
	2. Distrito Arganzuela	40
	3. Distrito Retiro	46
	4. Distrito Salamanca	52
	5. Distrito Chamartín	58
	6. Distrito Tetuán	64
	7. Distrito Chamberí	70
	8. Distrito Fuencarral-El Pardo	76
	9. Distrito Moncloa-Aravaca	82
	10. Distrito Latina	88
	11. Distrito Carabanchel	94
	12. Distrito Usera	100
	13. Distrito Puente de Vallecas	106
	14. Distrito Moratalaz	112
	15. Distrito Ciudad Lineal	118
	16. Distrito Hortaleza	124
	17. Distrito Villaverde	130
	18. Distrito Villa de Vallecas	136
	19. Distrito Vicálvaro	142
	20. Distrito San Blas-Canillejas	148
	21. Distrito Barajas	154

PRÓLOGO

En una época en que se construyen muros para separar a la gente, esta iniciativa ha conseguido convertir muros de la ciudad en lugares de encuentro, donde personas de diferentes edades y culturas han compartido la experiencia de creación de una obra artística en su barrio.

Con esta intención, hemos recogido, dado forma y hecho realidad una propuesta encaminada a descentralizar y acercar la cultura a zonas de la ciudad donde habitualmente no llega. Estamos convencidos de que la expresión artística puede contribuir a la regeneración de espacios residuales y abandonados, llenando de color y vitalidad lugares duros y grises de la ciudad. Pero además es una maravillosa herramienta de generación de identidad y, cuando es compartida, se convierte en un elemento de cohesión y fomenta el sentimiento de pertenencia de los habitantes.

Niños y niñas, jóvenes y adultos de la ciudad de Madrid, han tenido la oportunidad de recuperar la historia de sus barrios, de reconocer su presente y de pensar conjuntamente cómo sería su barrio soñado en el futuro.

Estos muros compartidos forman parte ya de los mapas sentimentales de los vecinos y vecinas de los veintiún distritos de Madrid.

Manuela Carmena
Alcaldesa de Madrid

“ **Una identidad está hecha también de los lugares, de las calles en las que hemos vivido y dejado una parte de nosotros.**

DANUBIO, CLAUDIO MAGRIS

1

CONTEXTO

La ciudad de Madrid se caracteriza por una estructura morfológica fragmentada que ha generado una serie de espacios de “vacío urbano”. Unas áreas que podríamos identificar como degradadas pero que, desde un punto de vista artístico, podrían representar lugares de oportunidad.

Existe una nueva manera de hacer ciudad. Una ciudadanía activa, de abajo a arriba, que plantea cambios sociológicos y urbanísticos que afectan tanto a las relaciones ciudadanas como a la forma de vivir la ciudad. La construcción colectiva a escala humana de nuevos escenarios deseados de futuro a la medida de las necesidades de las personas significa reivindicar nuestro “derecho a la ciudad” y nuestro “derecho a la belleza”.

Desde esta perspectiva, la actuación pública se orienta hacia un proceso de transformación de la ciudad en un lugar más humano y habitable, que pretende dejar atrás la ordenación que configura un paisaje uniforme, despersonalizado y sin carácter.

Los protagonistas de este cambio son los vecinos y vecinas. Las personas que habitan los barrios son las que mejor identifican y conocen la historia, la problemática y las potencialidades de su distrito. La participación en intervenciones en su entorno próximo hace que se identifiquen, se responsabilicen y se apropien del mismo, convirtiéndose en agentes activos de este cambio.



2

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural, promotora del proyecto, pretende dar cabida a la iniciativa ciudadana en la mejora del paisaje urbano, a través de acciones con la implicación de artistas y de los vecinos y vecinas en los 21 distritos de la ciudad de Madrid.

La iniciativa “Compartiendo Muros” tiene como objetivo principal que la ciudadanía identifique el espacio público como algo suyo, participe en su embellecimiento y se responsabilice de su conservación y mantenimiento a través de acciones artísticas abiertas a la participación del tejido creativo radicado en el distrito.

El desarrollo de estas acciones conlleva un trabajo colaborativo de artistas y ciudadanos, que realizan una serie de intervenciones consensuadas para la mejora del paisaje urbano. Una iniciativa de bajo coste encaminada a mejorar el entorno, dándole una singularidad acorde con el contexto, la problemática, las potencialidades y la historia de cada distrito.

“

Artistas, vecinos y vecinas se encuentran en el espacio público y se unen para embellecer y llenar de color los barrios en todos los distritos de la ciudad de Madrid.

3

OBJETIVOS

FORTALECIMIENTO

→ Estimular el desarrollo del barrio a través de un proyecto de creación artística de carácter participativo.

IDENTIDAD

→ Fomentar la convivencia y promover valores como la tolerancia, la paz, la sostenibilidad y la coeducación en personas e instituciones.

→ Establecer sinergias entre los vecinos e impulsar nuevas dinámicas de auto organización mediante la configuración de un tejido social organizado y cooperativo.

→ Fortalecer el sentimiento de pertenencia y el de comunidad, así como el orgullo por la identidad propia.

→ Generar estrategias innovadoras de formación y sensibilización respecto al arte para sacar la creación artística de las salas de exposiciones y exponerla a la ciudad.

→ Desarrollar una vía de investigación práctica en el entendimiento de un nuevo urbanismo y forma de construir la ciudad desde y para la ciudadanía.

→ Facilitar un acceso a la educación artística por medio de procesos prácticos dando a conocer técnicas y herramientas básicas.

MEJORA DEL PAISAJE URBANO

→ Mejorar el paisaje urbano e incrementar el patrimonio cultural común de la ciudad, en especial en las zonas más alejadas del centro de la ciudad, mediante la realización de unas intervenciones artísticas coherentes con el contexto.

4 METODOLOGÍA

PARTICIPACIÓN

La intervención está dirigida y coordinada por el artista o colectivo que, desde su perfil artístico y con el apoyo del Comisariado artístico, asume el compromiso de guiar, formalizar y expresar las expectativas vecinales con una obra de calidad e integrada en el entorno. Pero la raíz del proyecto es la Comunidad que, a través de su participación a lo largo de todo el proceso, da un sentido a la intervención.

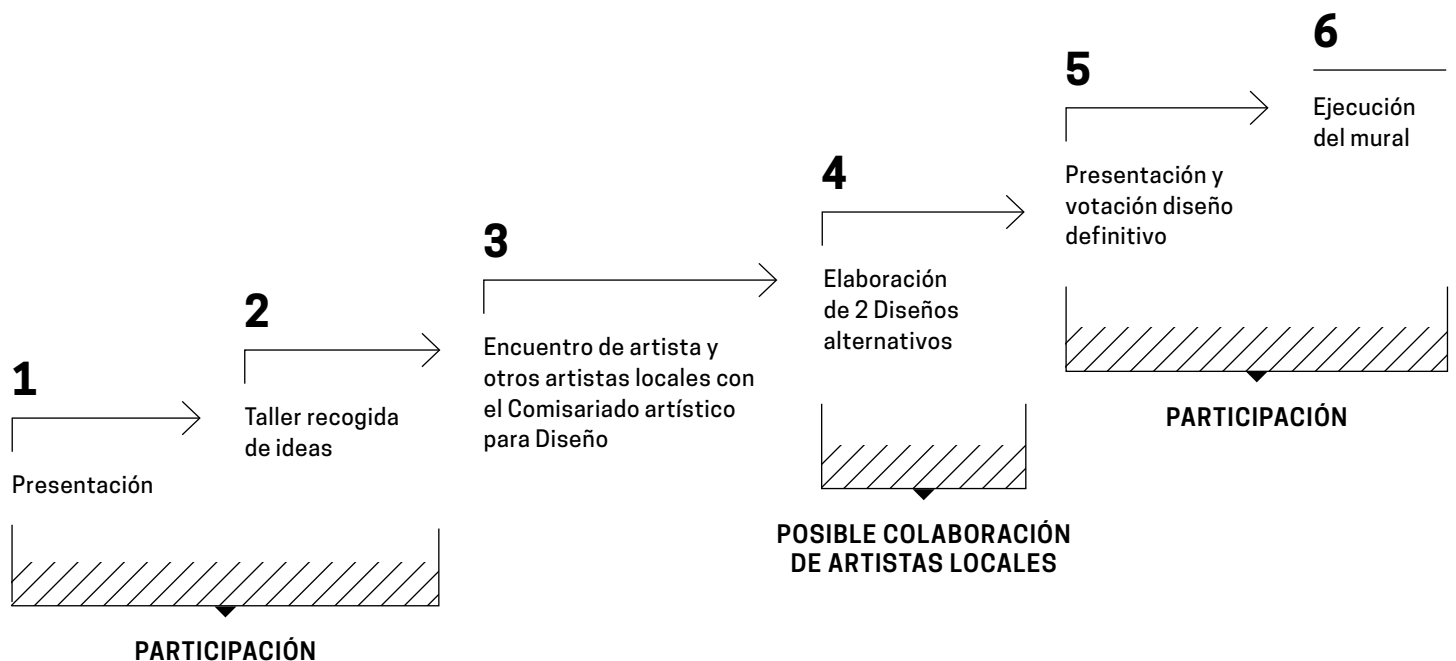
PROCESO ABIERTO

Se invita a los vecinos a participar de manera activa aportando ideas sobre el contenido y temática de la intervención, participando en la valoración del diseño y, en una fase posterior, colaborando en la realización de la pintura mural. La intervención artística puede resultar así un encuentro entre personas de diferentes edades y culturas que, en un momento u otro del proceso, participan en la creación de una obra colectiva en su barrio.

La oportunidad de que artistas, vecindario y entidades participen en el desarrollo y ejecución de un proyecto común cambia los roles tradicionales de creador-receptor de la obra artística, haciendo que el proceso sea una parte tan importante como la obra final.

5 FASES

EL PROCESO



DIAGNÓSTICO Y MAPEO

En esta primera fase se establece contacto con la comunidad de cada distrito, se explora el entorno localizando los agentes más relevantes, las posibles áreas de intervención y se convoca a los artistas.

El mapeo sirve como pre-diagnóstico de la problemática, carencias, recursos y potencialidades del barrio representando una especie de relato colectivo barrial, que nos servirá como telón de fondo de las intervenciones. Por otra parte, sirve de base para impulsar la participación directa del vecindario.

El proyecto da una especial relevancia a fomentar la participación en los sectores más vulnerables de la población, como la infancia, la juventud, personas migrantes, mayores y diversidad funcional, contribuyendo así a resolver los problemas de exclusión en los distritos.

La Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural junto con los responsables de las Juntas Municipales de Distrito realizan un mapeo de localizaciones para encontrar el soporte más adecuado.

Estos serán preferiblemente muros que habitualmente se encuentran con grafitis o en condiciones de abandono o desuso, o aquellos que están en lugares centrales o emblemáticos del distrito (calles o plazas con tránsito o afluencia, cercanía a nodo de transporte, centro cultural o de enseñanza, biblioteca...). Áreas que, de una manera u otra, forman parte de la vida del barrio y de su identidad

SELECCIÓN DE ARTISTAS

Las Juntas de Distrito proponen artistas locales o jóvenes con potencial para realizar una intervención mural de estas características. Los Comisarios artísticos, junto con la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural deciden la idoneidad de un artista entre los candidatos de cada uno de los distritos para liderar el proceso.



PRESENTACIÓN

Establecer una buena relación, fluida y resolutive, entre el artista, los gestores del proyecto y los agentes más relevantes del distrito es fundamental. Estos son los aliados en el lugar, los primeros guías y el contacto con la comunidad. De este vínculo nacerá el material previo sobre el que trabajar la propuesta.

Para poder conocer a fondo un lugar y conseguir desarrollar el proyecto, es imprescindible escuchar su voz. Los mediadores de cada distrito convocan una primera reunión en la que se informa a los habitantes del barrio del alcance del proceso y su papel en él, así como de todas las fechas clave en las que podrán participar. Es una jornada clave para presentar a todos los agentes que intervienen en el proceso y transmitir la ilusión y los objetivos.

Si bien no se pretende condicionar a los diferentes agentes sociales, sí se les plantea que sería deseable que la intervención, en cuanto a su contenido y ejecución, tuviera un carácter positivo, optimista y bello, desde una perspectiva de cómo sería su barrio soñado o deseado.

TALLER DE RECOGIDA DE IDEAS



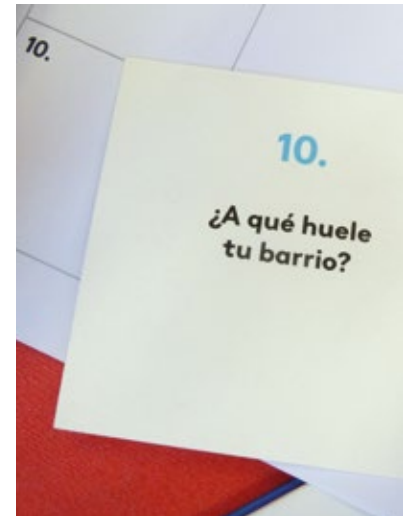
El proceso de trabajo es abierto, vivo, basado en la intuición y en el contacto con la comunidad. El objetivo de las dinámicas es conocer y comprender el lugar y su gente. Las dinámicas se plantean con actividades lúdicas, diferentes y adaptadas a las características del entorno, siempre como una herramienta básica de inmersión en la comunidad.

Destacan las actividades dirigidas a obtener pautas para la localización, el color, la materialidad y, sobre todo, la esencia del proyecto. Es importante, y así se hará constar en la invitación, aportar ideas para la intervención.



De la misma manera, se dejará claro que las ideas de los participantes serán base e inspiración del proyecto, necesaria y fundamental, pero que no marcarán obligatoriamente las líneas de diseño. Existe la posibilidad de aportar ideas a través de un correo electrónico habilitado a tal efecto y mediante fichas que pueden depositarse en buzones colocados en lugares estratégicos del barrio, para aquellos que no pueden asistir presencialmente a la dinámica.





“

El reto es diseñar y realizar entre todas una obra artística, que refleje la identidad y singularidad de cada barrio y distrito, su historia y la riqueza de su patrimonio material e inmaterial.



DISEÑO DE LAS PROPUESTAS

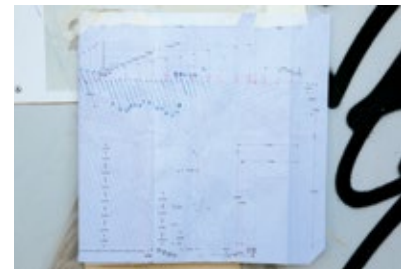
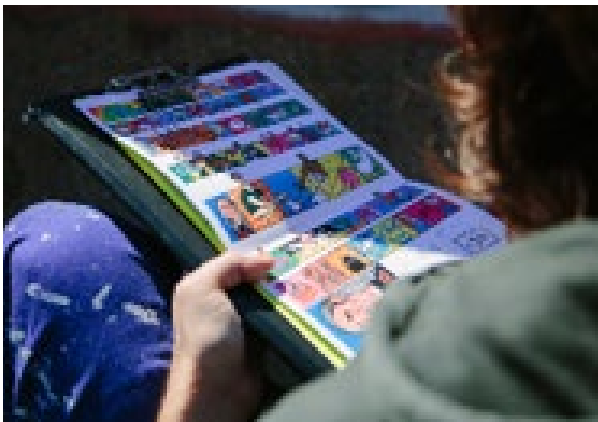
Los resultados extraídos de la fase de recogida de información (ejercicios de color, trabajos con tipografías, comentarios y dibujos en el buzón de ideas, conclusiones de las mesas de discusión), los resultados del taller y el material proporcionado por agentes locales, servirán como base para la conceptualización y desarrollo del proyecto.



Es importante aclarar y comunicar que la intervención es una obra de autoría colectiva para evitar que pueda interpretarse con una imposición externa, ajena a la vida del vecindario.

No obstante, las aportaciones no deben interferir en el desarrollo de la intervención, que en todo momento seguirá la dirección técnica y artística de los artistas responsables, para garantizar una acción ordenada y coherente.

A raíz de estas jornadas, los artistas deberán desarrollar dos propuestas conceptualmente diferentes inspiradas en el proceso de participación. Los dos diseños alternativos, una vez que el comisario artístico compruebe su viabilidad técnica y económica, se presentan a la comunidad para que haga su elección y se pueda desarrollar en profundidad el diseño ganador.



ELECCIÓN DE PROPUESTAS



La presentación de las propuestas es un momento decisivo. Puede llevarse a cabo de muchas maneras simultáneamente: mediante un encuentro puntual, una reunión, una votación en un buzón durante unos días.

En cualquier caso, es importante que los vecinos sientan que, una vez más, pueden dar su voz y decantarse por una opción u otra de las propuestas por los artistas.

Esta sesión es una muestra para saber si el trabajo cumple con lo esperado y comprobar si se han comprendido bien las necesidades de la comunidad, obtener sus impresiones y, finalmente, su aprobación.

No se trata solo de sensibilizar a los habitantes, se trata también de ser transparente y generar un proceso participativo tanto en la identificación como en la formulación de la propuesta.

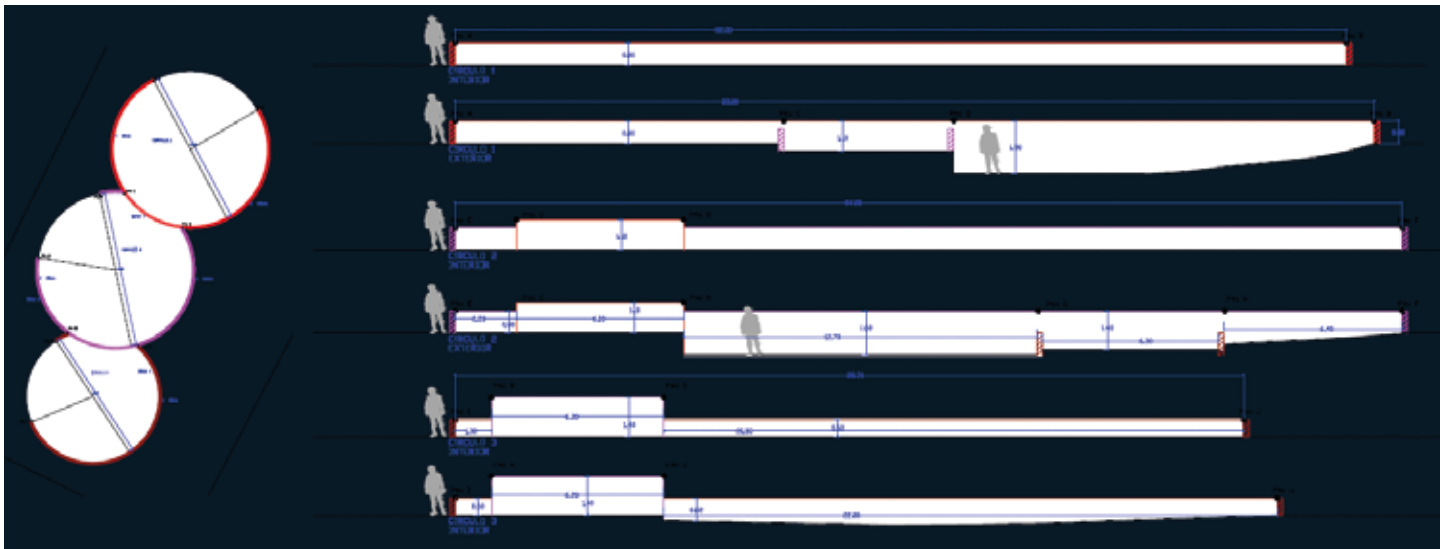
VOTACIÓN DEL DISEÑO FINAL

Los vecinos y vecinas de cada distrito deciden cuál será el diseño ganador entre las dos propuestas hechas por el/la artista a través de la web decide.madrid.es



DIMENSIONADO DEL PROYECTO

Una vez se define el área de intervención total, el equipo técnico y humano y el diseño definitivo, el artista en colaboración con el comisariado artístico puede calcular el material necesario para arrancar con la ejecución del proyecto. Se seleccionan los tonos de color y se compra todo el material necesario para ejecutar la propuesta elegida. Aun así, siempre contará con cierta flexibilidad para poder afrontar posibles imprevistos, habituales en este tipo de proyectos participativos.



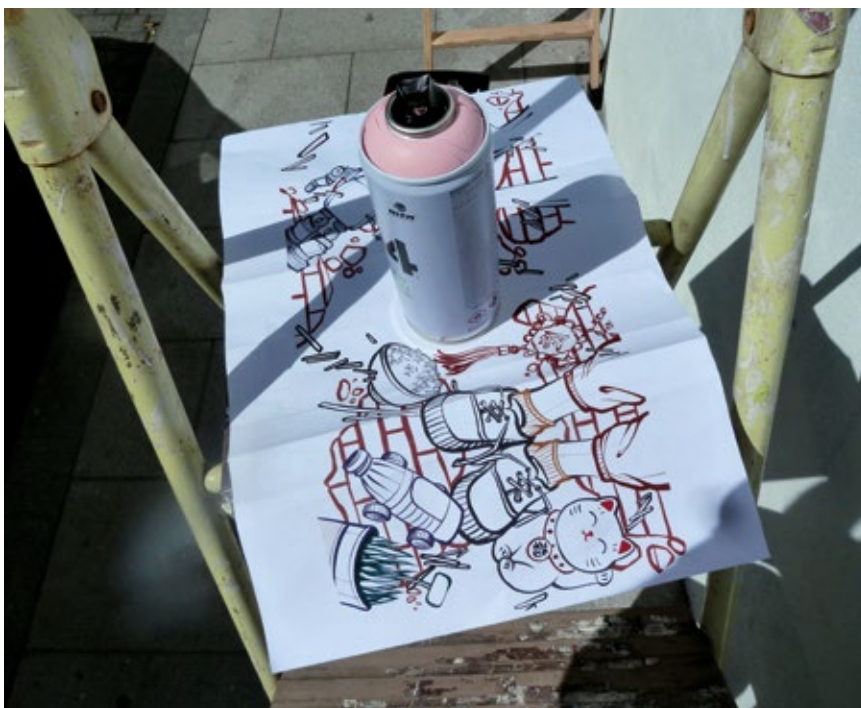
CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

Dependiendo de la complejidad de la propuesta y las condiciones concretas de la pared, se puede definir la participación de todos los agentes (entidades y colectivos, vecinos y vecinas, artistas) y su implicación en la fase de ejecución.

Se intenta concretar los equipos de trabajo para distribuirlos en función de las áreas de intervención y el calendario. Es importante plantearlo de forma ordenada, con tiempos suficientes y grupos reducidos para que la participación pueda estar supervisada por el artista.

MARCAJE Y TRAZADO INICIAL

Para facilitar la fase de participación y garantizar que el boceto elegido se reproduce fielmente sobre el muro, el artista será el encargado de dibujar las líneas generales del diseño. Se hace durante una o dos jornadas previas a la participación voluntaria, mediante medidas o cotas, con ayuda de un proyector o a mano alzada, según las necesidades concretas de cada diseño.



PARTICIPACIÓN

La ejecución, una vez autorizada por el Ayuntamiento de Madrid, deberá estar programada previamente, reflejando dicha programación en un calendario que se difundirá a las personas registradas para la participación. En el calendario, los artistas establecerán los días y horarios en que se abrirá la intervención a la participación vecinal y los que se reservan a su intervención exclusiva, que, en cualquier caso, coincidirán con el trazado y dibujo inicial y con los remates al final de la intervención.

La fase pictórica es la más lúdica de todas y en la que mayor respuesta obtenemos de la comunidad. Principalmente, son los niños y niñas y los jóvenes quienes más se involucran en el proceso, pero la actitud de los mayores siempre es muy positiva.

En algunos casos, puede darse (siempre bajo la supervisión de los artistas) una participación espontánea. Es una participación incierta pero muy interesante, ya que aporta mucho al proyecto y a la consecución de los objetivos planteados. Los vecinos se convierten en coautores de la obra y se sienten capaces y orgullosos de mejorar las condiciones de su entorno.





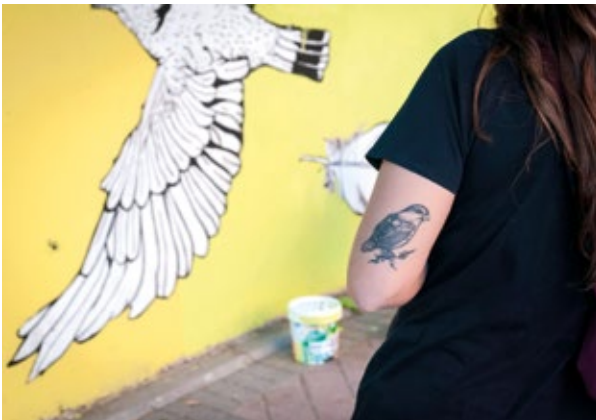




“

A través de la participación, la ciudadanía se convierte en un agente desarrollador de su entorno, reivindicando su derecho a la belleza en el paisaje que habita.











“

El Arte en el espacio público es una herramienta de transformación y activación social. Personas de diferentes generaciones y orígenes conectan a través de una actividad lúdica y de apropiación del espacio común.









Comisarios / intervenciones artísticas

1. Centro

2. Arganzuela

3. Retiro

4. Salamanca

5. Chamartín

6. Tetuán

7. Chamberí

8. Fuencarral - El Pardo

9. Moncloa - Aravaca

10. Latina

11. Carabanchel

12. Usera

13. Puente de Vallecas

14. Moratalaz

15. Ciudad Lineal

16. Hortaleza

17. Villaverde

18. Villa de Vallecas

19. Vicálvaro

20. San Blas

21. Barajas

 2017 BOAMISTURA

 2018 BOAMISTURA

 2018 
URVANITY-ART.COM

 2018



COMISARIOS ARTÍSTICOS

BOAmistura

2017:

TETUÁN

MONCLOA-ARAVACA

LATINA

PUENTE DE VALLECAS

VILLA DE VALLECAS

MORATALAZ

2018:

CIUDAD LINEAL

HORTALEZA

VICÁLVARO

SAN BLAS

BARAJAS



Boa Mistura es un equipo multidisciplinar con raíces en el graffiti nacido a finales de 2001 en Madrid. Su trabajo se desarrolla principalmente en el espacio público. Han realizado proyectos en Sudáfrica, Brasil, México, EE.UU, Georgia, Argelia, Chile, Kenia, Noruega, Reino Unido, Serbia, China o Panamá. Su cuartel general está en Madrid y pasan el día de aquí para allá entre pinturas, ordenadores y partidas de ping-pong. Aman lo que hacen y entienden su trabajo como una herramienta para transformar la calle y crear vínculos entre las personas. Al mismo tiempo, su trabajo se basa en un sentido de responsabilidad con la ciudad y el tiempo en el que vivimos.

→ www.boamistura.com



2018:

RETIRO

SALAMANCA

CHAMARTÍN

CHAMBERÍ

FUENCARRAL-EL PARDO

Urvanity es una plataforma de contenidos impulsora de los valores artísticos que, a día de hoy, conforman la nueva cultura popular. Apuestan por un Arte Contemporáneo que ha experimentado un crecimiento exponencial en las dos últimas décadas. Una corriente de la que es innegable su fuerza y valor, no sólo por su evidente presencia en el espacio público, sino también por el creciente interés que genera a su alrededor.

Urvanity se centra en promocionar estos nuevos valores a través de la creación de proyectos culturales donde otras tendencias del arte contemporáneo son el punto de partida; un nuevo arte capaz de transformar una sociedad entera desde el interior hacia el exterior.

→ urvanity-art.com/es

→ www.urvanityprojects.com





2018:

CENTRO

ARGANZUELA

LATINA

USERA

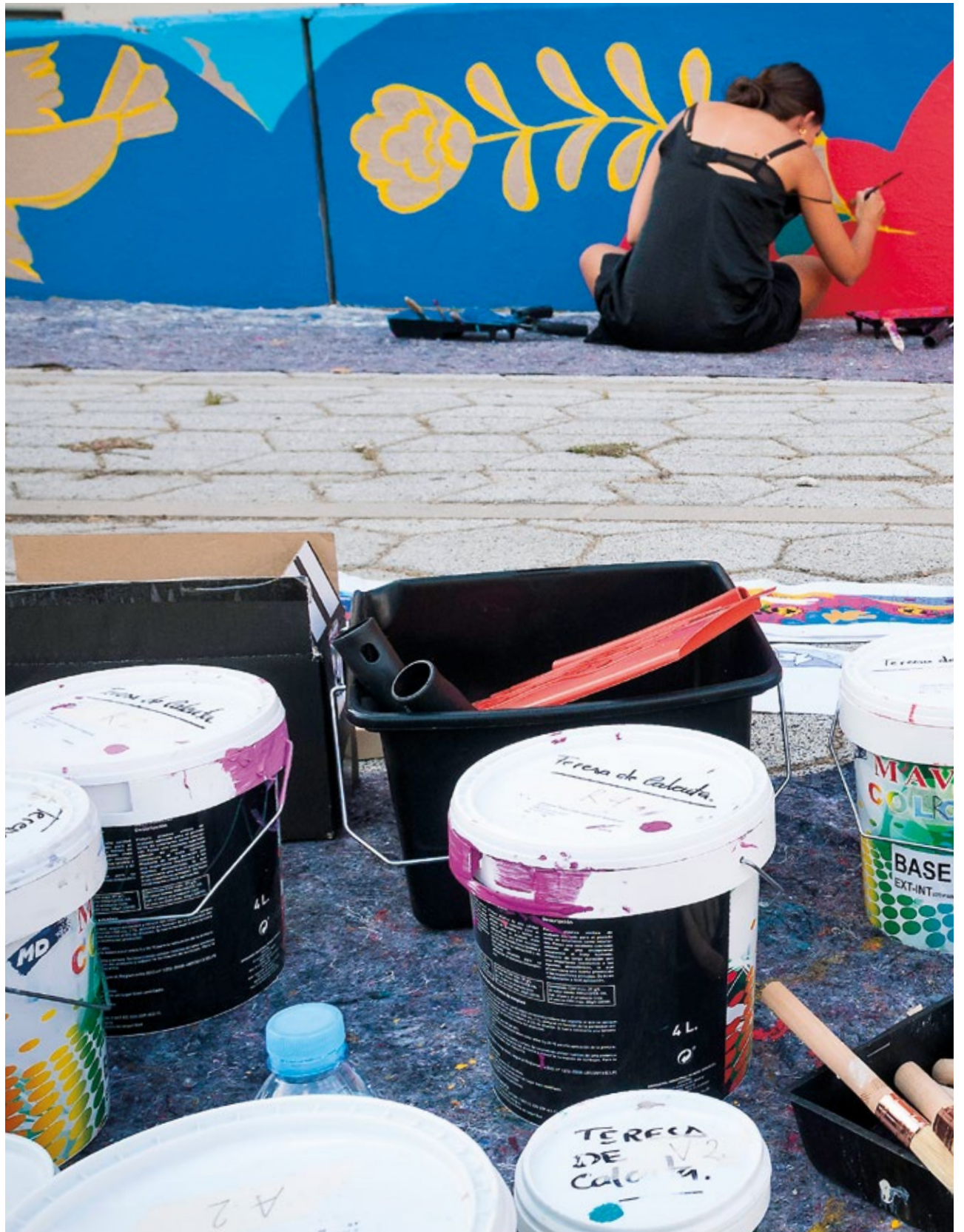
VILLAVERDE

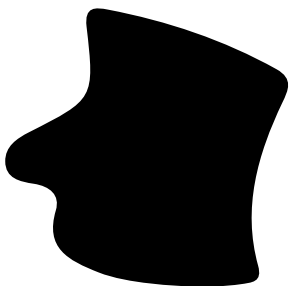
TAKE ART WAY es un estudio joven y creativo dirigido por Beatriz Clemente y Daniel Ferrer, especializados en producción, formación y comisariado artístico. Con una sólida experiencia de desarrollo artístico en los espacios públicos, en ocasiones como artistas ejecutores de la obra y en otras como acompañantes, mediando entre artista y cliente, colaboran asiduamente con algunas de las principales agencias de publicidad internacionales, productoras e instituciones públicas.

Promotores, entre otras cosas, de iniciativas como M.A.P. (Más Allá de la Pared), un evento anual de arte urbano que gestiona grandes producciones murales con artistas internacionales de primer nivel. Así mismo recorren habitualmente España y Europa organizando grandes eventos para importantes marcas como Dockers Art Event, Mini Roadshow, Levi's Backstage, Adidas/Reebok meeting of managers, y activaciones artísticas para Tommy Hilfiger o Calvin Klein, entre otros.

→ www.takeartway.com







1

CENTRO

ARTISTA:
PABLO HERRERO
(ZETA)



Localización
CENTRO

Diseño
"AQUÍ SE JUEGA", LA
CONVIVENCIA DE DIFERENTES
CULTURAS EN LAVAPIÉS A
TRAVÉS DE SUS JUGUETES Y
ELEMENTOS DE SU FOLKLORE
TRADICIONAL

Votos recibidos
682

LOCALIZACIÓN

Muro exterior del espacio "Ésta es una Plaza", situado en la calle Doctor Fourquet, 24

El espacio "Ésta es una Plaza", es un lugar de referencia en el barrio de Lavapiés como punto de encuentro de vecinos y vecinas. El muro exterior estaba continuamente graffiteado y con algunas intervenciones periódicas de artistas locales, pero no se había realizado una intervención artística global con un diseño conjunto para dotar de identidad el exterior de este espacio, si bien el Grupo de Arte de dicho espacio había intentado gestionar esta posibilidad con artistas del barrio. Se trataba de identificar el espacio hacia afuera con un diseño que a la vez vinculara el mismo con características identitarias del barrio de Lavapiés. Se pretendía así implicar no solo a la comunidad de este espacio sino también a otros colectivos artísticos del distrito (Tabacalera, Casino de la Reina).

ARTISTA: PABLO HERRERO (ZETA)

Artista pionero del movimiento graffiti y hip-hop en Madrid en los años 80 y con una gran trayectoria en el arte urbano, es una referencia para muchos artistas madrileños.

Desde sus inicios incursionó en distintas técnicas de artes visuales: desde la encuadernación hasta la escultura. Con el paso del tiempo comenzó también a explorar el campo de la publicidad, donde ejerció las artes plásticas, la ilustración, el diseño gráfico o editorial de moda y marketing. A finales de los 80 se adentró en la composición de música electrónica e instrumental y trabajó como Dj, creando su propio estudio de grabación en los 90. Todas estas actividades las ha simultaneado con la pintura en las calles.



DISEÑO

“Aquí se juega”, la convivencia de diferentes culturas en Lavapiés a través de sus juguetes y elementos de su folclore tradicional

VOTOS RECIBIDOS: 682



El espíritu común en muchas de las propuestas vecinales era la multiculturalidad, reivindicar el espacio de juego y zonas verdes. En esta propuesta se reflejan algunas de las diferentes culturas que coexisten en Lavapiés a través de sus juguetes y algunos elementos de su folclore tradicional.

Sus juguetes están creados con envases reciclados y aparecen también latas con brotes de plantas y alimentos característicos de algunos países. En la parte de atrás asoma el ladrillo rojo, tan característico de los muros de este barrio.

INTERVENCIÓN

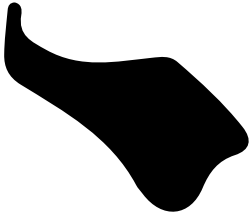
La intervención fue realizada del 4 al 11 de Septiembre por el artista Zeta, contando con la colaboración del dinamizador Alberto Peralta para organizar la participación tanto de entidades como espontánea, y destacando la participación de la Asociación Dual, alumnos de los talleres de Dibujo de los Centros Culturales Olivar y Puerta de Toledo, jóvenes de la Fundación Merced Migraciones y Paideia, Centro de Mayores Antón Martín y, por supuesto, del colectivo de “Ésta es una Plaza”.











2 ARGANZUELA

ARTISTA:
SOEN BRAVO



Localización
ARGANZUELA

Diseño
**"PASADO FERROVIARIO",
LOS ORÍGENES DEL BARRIO
RECREANDO LA ANTIGUA
ESTACIÓN DE PEÑUELAS**

Votos recibidos
881



LOCALIZACIÓN

Muro exterior lateral del Centro Deportivo Municipal Peñuelas que da al parque, situado en la perpendicular de la calle Arganda 25.

El muro está situado en un lugar con visibilidad que da acceso al Parque de Peñuelas caracterizado por gran tránsito de personas. Antes de la intervención se encontraba muy deteriorado y cubierto de graffitis. Fue una de las localizaciones propuestas por la Junta Municipal del Distrito como prioritarias. Al tratarse de una zona de graffitis, resultaba esencial que el artista seleccionado tuviera contacto con los graffiteros que suelen intervenir en estos muros.

Artista: SOEN BRAVO

A partir del año 2000 se interesa por el grafiti y con 15 años realiza su primer encargo decorativo sobre el cierre metálico de un establecimiento comercial. Tiene mucha experiencia en pintura mural en gran formato.

Hacia el año 2014, manteniendo su carácter graffitero, comienza a trabajar en otras técnicas como el óleo, mixta y collage. Se inclina por un estilo figurativo y fotorrealista que conjuga con otros materiales y elementos pictóricos e introduce en algunas de sus obras la crítica social.

Ha sido seleccionado en diversas exposiciones y ha participado en concursos, quedando finalista en algunos de ellos.

Utiliza el grafiti y el muralismo como herramienta de integración a través de talleres para niños en riesgo de exclusión, mayores y otros colectivos sociales.

DISEÑO**“Pasado ferroviario”, los orígenes del barrio recreando la antigua Estación de Peñuelas**

VOTOS RECIBIDOS: 881



En memoria del pasado ferroviario del barrio, el mural representa un tren de mercancías que atravesaba el barrio y un paso a nivel situado a la altura de la Calle de Las Peñuelas y la antigua estación de Peñuelas (1908-1987), que hacía esquina en la confluencia del Paseo de la Esperanza con el actual Paseo Doctor Vallejo-Nájera.

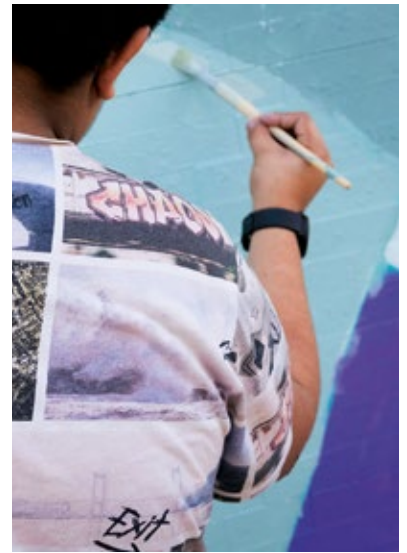
El fondo está compuesto por letras y formas abstractas, aportando dinamismo a la composición, otorgando un carácter urbano al conjunto y realzando las escenas representadas, que parecen emerger como recuerdos en nuestra memoria.

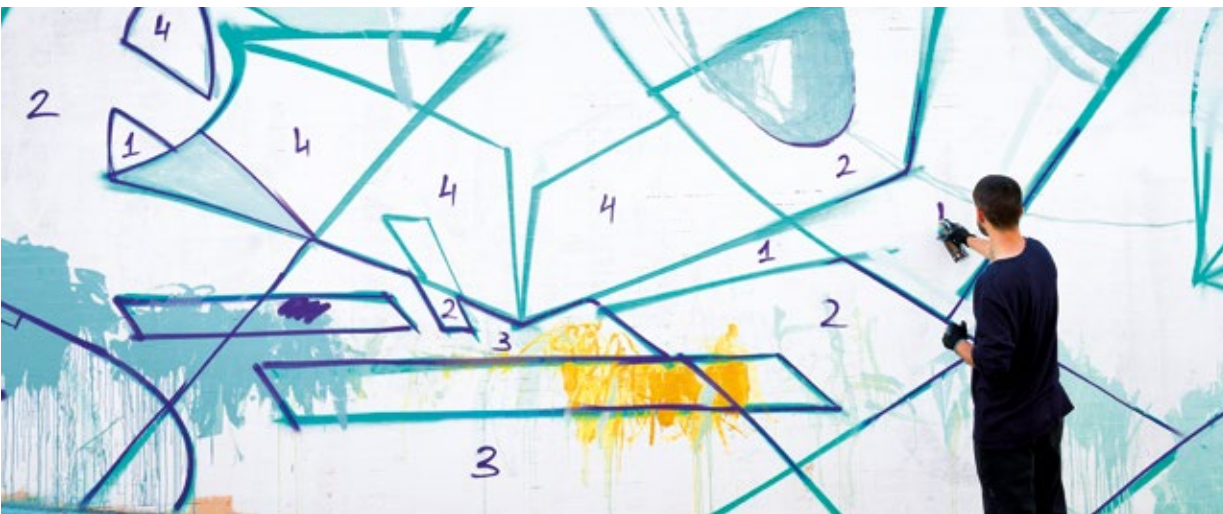
INTERVENCIÓN

La intervención fue realizada del 2 al 9 de octubre por Soen Bravo, contando con la colaboración de la dinamizadora Elena León para organizar la participación tanto de entidades como espontánea y el apoyo de la Junta Municipal de Distrito y destacando la participación de jóvenes a través de la asociación Paideia.

LA CARA HUMANA

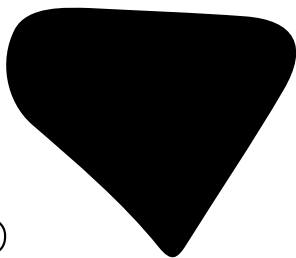
Para el artista Soen Bravo, que nació y vive en el distrito de Arganzuela, la realización de esta obra tiene un significado personal muy especial, porque le ha permitido realizar por primera vez en su barrio una obra de arte urbano en el parque en el que pintó su primer graffiti en el año 2000.











3

RETIRO

ARTISTA:
ZÉ CARRIÓN



Localización
RETIRO

Diseño
"NATURALEZA BAJO EL PUENTE
DE PACÍFICO" CONVIERTE UN
ESPACIO GRIS EN UN BOSQUE
DE COLORES.

Votos recibidos
562

LOCALIZACIÓN

Pilares del Puente de Pacífico situados en el espacio bajo el paso elevado de la calle Pedro Bosch donde se encuentra una instalación de parkour.

Se eligió esta localización a petición de los vecinos y vecinas a través de la Junta Municipal de Distrito, recogiendo una propuesta

integrada en el proyecto "Pacífico Puente Abierto", promovido por diversas asociaciones y entidades del distrito. Se trata de un espacio recuperado de la ciudad en el que se realizan con frecuencia actividades deportivas y de otra índole y al que el citado proyecto ha dotado de vitalidad.



ARTISTA: ZÉ CARRIÓN

Artista plástico, Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, Máster de Formación de Profesorado en el CEU, Madrid.

Su obra se expone en la colección permanente del Museo de Artes de Vanguardia "La Neomudejar", en Madrid, y es artista residente del taller de Arte Urbano Keller en el C.S.A. La Tabacalera.

Cuenta con múltiples exposiciones y obra tanto en España como en muchos países de Europa, Colombia, Marruecos o Nepal trabajando en distintos formatos. Tiene experiencia como educador y utiliza el arte como herramienta de transformación social. Es un trabajador versátil que ha realizado talleres en la cárcel de Navalcarnero, y es colaborador de Oxfam Intermon, Mundo Cooperante, Protección Internacional y de Pensamiento y Acción Social, entre otros. Ha creado una animación para Obra Social La Caixa, y ejerce de profesor, video artista, escultor, pintor.

DISEÑO**“Naturaleza bajo el Puente de Pacífico” convierte un espacio gris en un bosque de colores.****VOTOS RECIBIDOS: 562**

El artista se ha embarcado en la aventura de convertir las columnas en un bosque de árboles. Los modelos representados – un chopo, un baobab, un olivo de tronco trenzado, un pino y un cedro, se inspiran en vegetación real con un objetivo didáctico, de manera que puedan

ser identificados por el espectador. En la base de las columnas, las personas participantes introdujeron diferentes trazados de diversos colores, que fueron elevados por el artista hasta la copa de los árboles.

**INTERVENCIÓN:**

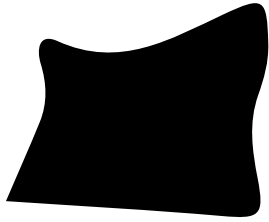
La intervención fue realizada por el artista del 11 al 18 de septiembre contando con la dinamizadora Lucía Sánchez y el apoyo del Centro Seco. Destacó la participación de la Asociación Garaje. Los participantes, durante la actividad colaborativa, pintaron la parte inferior de los árboles (hasta los dos metros de altura, espacio al que podían acceder). Los colores elegidos por los usuarios y su forma de utilizar la mancha y el trazo ofrecieron al artista el material y la inspiración para desarrollar y definir los árboles tanto en cuanto a la forma como a la tonalidad. Los participantes se convirtieron de esta manera en las raíces de la obra.











4

SALAMANCA

ARTISTA:
SUSIE HAMMER



Localización
SALAMANCA

Diseño
"GUINDALERA TREE"
LLENA DE VEGETACIÓN
LA ENTRADA DE UN COLEGIO

Votos recibidos
254

LOCALIZACIÓN

Muro exterior del CEIP Guindalera en el tramo peatonal de la calle Villafranca.

Muro exterior en el que está situado el acceso de los alumnos y alumnas al patio del colegio, en una calle peatonal en la que se están realizando obras de acondicionamiento para que sea una zona de paseo. Fue una de las propuestas de la Junta Municipal de Distrito, trasladando la petición de la comunidad educativa del centro. Al tratarse de un lugar de acceso de los y las alumnas más pequeños al colegio, se pretendía ofrecer un paisaje más amable que les diera cada día la bienvenida al centro.

ARTISTA: SUSIE HAMMER

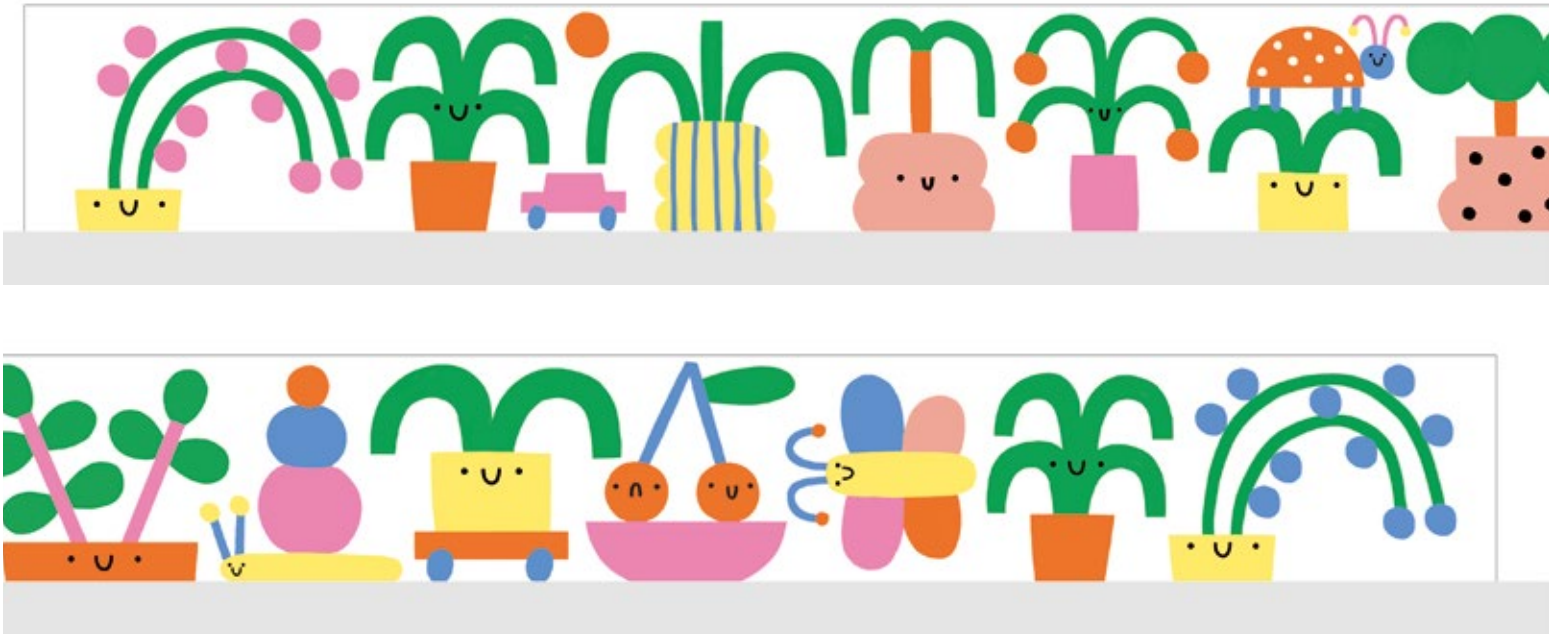
Susie Hammer (Varsovia, 1990) es ilustradora afincada en Madrid desde hace 8 años. Autora de libros y publicaciones infantiles, su estilo está basado en formas simples y colores vivos. Sus dibujos han servido para ilustrar, entre otros, las páginas de Anorak Magazine, Santillana, El País Semanal, Süddeutsche Zeitung, Lata de Sal y, desde 2017, forma parte de la agencia literaria estadounidense Bookmark Literary. Ha plasmado su trabajo en formatos muy diferentes, como en la creación de juguetes para Mudpuppy, en diseño de ropa para KUKUKID, papelería para Lagom Design, formato expositivo para la galería Plom Gallery de Barcelona y en pintura mural en varias ciudades del mundo. En su trabajo, ilustración y docencia van de la mano, impartiendo talleres en centros tan diferentes como La Casa Encendida (Libros Amigos), el Instituto Europeo de Diseño (IED) o la escuela Montessori City Country School.

→ [instagram.com/susie_hammer](https://www.instagram.com/susie_hammer)



DISEÑO**“Guindalera Tree”, llena de vegetación la entrada de un colegio**

VOTOS RECIBIDOS: 254

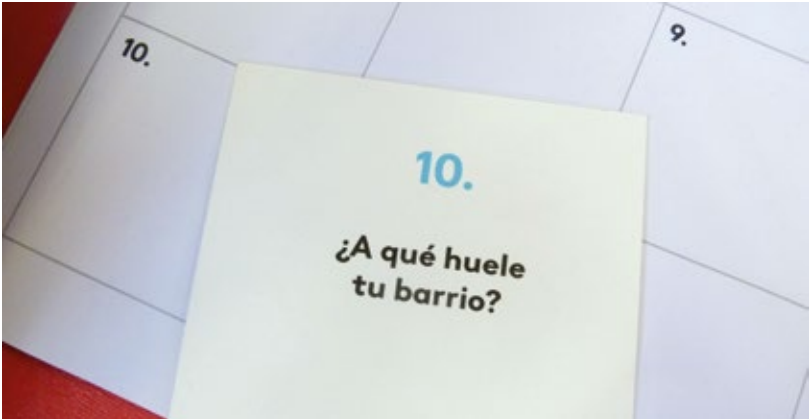


La idea de este mural es traer la naturaleza al barrio a través de la representación de un invernadero o un alféizar donde reposan un buen número de plantas y flores. El maravilloso taller didáctico impartido por la artista permitió recoger ideas muy interesantes de los vecinos y vecinas del barrio, fundamentalmente la necesidad de disponer de más espacios verdes. Los vecinos y vecinas echan de menos la naturaleza, ven su zona como un lugar gris sin espacios verdes. Por esta razón la obra realizada consiste en una composición con colores muy vivos, alegres y cuyas formas representan, de una forma abstracta, diferentes tipos de vegetación.

INTERVENCIÓN

La intervención fue realizada por la artista del 27 de Septiembre al 2 de Octubre, destacando su esfuerzo y voluntad para superar las dificultades sobrevenidas por la coincidencia de la intervención con diversas obras que se estaban realizando en la ubicación. Los dinamizadores Alberto Peralta y Sara Álvarez acompañaron a la artista organizando la participación contando con el apoyo del AMPA y de la Dirección del Centro y del asesor de la Junta de Distrito, Rodrigo Calvo. Los alumnos y alumnas del colegio tuvieron una participación especial en la obra.

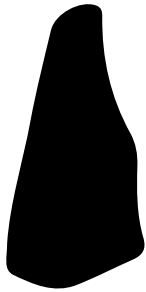








5



CHAMARTÍN

ARTISTA:
KOCTEL



Localización
CHAMARTÍN

Diseño
“LEMON JUICE PARTY”
ES UN RÍO REFRESCANTE DE
COLORES QUE RECORRE EL MURO
TRANSMITIENDO VITALIDAD
Y ALEGRÍA

Votos recibidos
211



LOCALIZACIÓN

Muro exterior del CEIP Padre Poveda, calle Luis Larrainza

Localización propuesta por la Junta de Distrito. La comunidad educativa del centro estaba muy interesada en ampliar las actividades de ocio y recreo que se dan en el patio escolar y que ya se desarrollan espontáneamente por los niños y niñas a la salida del colegio. En respuesta a una propuesta de Presupuestos Participativos, se planteó una colaboración con la Junta Municipal de Distrito para complementar la intervención en el muro con una intervención en el suelo que está previsto desarrollar según un diseño conjunto del artista seleccionado.

ARTISTA: KOCTEL

Nació en Granada, se crio en Sevilla y reside en Madrid desde hace 10 años. Su infancia en Sevilla entre naranjos le proporcionó la mayor inspiración para su obra. Durante varios años estuvo trabajando como ilustrador y decorador. Actualmente está enfocado en la creación de murales, exhibiendo su trabajo a través de festivales y exposiciones por todo el globo. En el espacio público es donde más a gusto se encuentra, revitalizando las calles con sus colores brillantes.

Después de diferentes experiencias vividas en sus viajes, KocTEL ha ido coleccionando diversos sabores, colores y olores presentes en esos lugares, aportando esa frescura que caracteriza a su trabajo. El trabajo de KocTEL quiere transportarnos a un universo tropical donde las frutas adquieren humanidad. En esta atmósfera refrescante podemos sentirnos dentro de un estado de ánimo vacacional donde el color y la alegría están siempre presentes.

→ kocTEL.wordpress.com

DISEÑO

“Lemon Juice Party”, es un río refrescante de colores que recorre el muro transmitiendo vitalidad y alegría

VOTOS RECIBIDOS: 211



El diseño representa aspectos conceptuales que surgieron a partir de las propuestas realizadas por alumnos del colegio a través de dibujos, como la idea de un parque acuático y las fiestas de San Miguel, que tienen lugar cada año en el barrio. También hace alusión a la figura del oso de Berlín y a la música rock, que tuvo bastante incidencia en este distrito en los años 80. La composición está protagonizada por un gran jugo de limón que recorre el mural y quiere transmitir un mensaje de alegría y frescura al barrio.

INTERVENCIÓN

La intervención fue realizada por el artista del 3 al 9 de Octubre, contando con la dinamizadora Laura Delgado y el apoyo imprescindible del AMPA, los profesores y

la Dirección del colegio, destacando la participación numerosa de 500 alumnos y alumnas del centro de todas las edades.

LA CARA HUMANA

Entre las anécdotas mención especial merece la participación de una señora del barrio con más de 90 años que acudió con un boceto de una flor y preguntó al artista si podía pintarla. Según el artista, esa flor tiene un gran significado para el arte urbano porque es historia viva de la gente que ha protagonizado el mural, que ha vivido en esas calles y que ha prosperado hasta hoy para dejar una huella quizás efímera en el muro pero imborrable en la mente de todos.









6

TETUÁN

ARTISTA:
LA ARTIGUA (CON LA
COLABORACIÓN
DE ELENA VACAS)



Localización
TETUÁN

Diseño
"FLORES", QUE DAN
NOMBRE A LAS CALLES DEL
BARRIO Y EXPRESAN SU
MULTICULTURALIDAD, REGADAS
POR EL ANTIGUO CANAL QUE
TRAÍA EL AGUA A MADRID.

Votos recibidos
144

LOCALIZACIÓN

Muro exterior lateral del Centro Deportivo Municipal "Playa Victoria" en la calle Nª Sra. del Carmen, 7.

El muro forma parte del cierre exterior de una piscina y canchas deportivas municipales. Por su posición en el barrio de Berruguete, constituye un lugar de paso esencial para muchas personas y cuenta con gran visibilidad por estar situado en un lugar elevado que puede contemplarse desde la calle. Es además un muro de unas dimensiones perfectas para trabajar sin necesidad de medios elevadores y con espacio suficiente para que muchas personas trabajen al mismo tiempo.

Su cercanía a la Plaza del Canal de Isabel II, lugar de encuentro y centro neurálgico al que acuden personas de diferentes culturas, convierte este espacio en un lugar idóneo para una intervención simbólica con la temática de la convivencia intercultural. La superficie es de 130 m², con un desnivel pronunciado en uno de los laterales y algunos problemas con la adherencia de la pintura en toda la superficie y antes de la intervención estaba continuamente graffiteado, requiriendo la intervención de los servicios de limpieza con mucha frecuencia.

ARTISTA: LA ARTIGUA (CON LA COLABORACIÓN DE ELENA VACAS)

Colectivo artístico formado por Beatriz y Cayetana, licenciadas en Bellas Artes con especialidad en Restauración de Bienes Culturales, que dirigen el Centro de Arte y Academia de Dibujo y Pintura "La Artigua" en el distrito de Tetuán, compaginando la docencia, la crítica de arte, la restauración y monográficos o proyectos estéticos de diferente índole.

Tienen experiencia pedagógica con niños y niñas de diferentes edades y en diversos contextos sociales. Un aspecto fundamental en su trabajo es el fomento de la participación en actividades artísticas, como en la Exposición Tetuán-Guernica-Vallecas, organizada por la Asociación Vecinal Cuatro Caminos, el Proyecto Inktober 2018, el Concurso de Pintura La Artigua, el proyecto Tetuaneros por el Mundo y proyectos de carácter social como las becas anuales que conceden a jóvenes en riesgo de exclusión social en colaboración con Ayuda en Acción y mujeres con problemas de drogadicción en colaboración con el Centro de Atención a la Drogadicción del Ayuntamiento de Madrid. Su principal fuente de inspiración para los trabajos artísticos son la convivencia intercultural y aspectos identitarios del barrio.

→ laartigua.com.es

ELENA VACAS es artista del barrio de Tetuán y se ofreció a colaborar voluntariamente en el proyecto desde la fase de diseño hasta la realización de la intervención. Inicio su carrera artística como dibujante de cómics y utilizando el aerógrafo. Obtuvo premios nacionales de cómic (2do lugar Drakul 2007: Moscas y Dragones). Estudió también arte conceptual y desarrollo de juegos en la Escuela Superior de Dibujo Profesional.

→ ab3nd.artstation.com

DISEÑO**“Flores” que dan nombre a las calles del barrio y expresan su multiculturalidad, regadas por el antiguo canal que traía el agua a Madrid.**

VOTOS RECIBIDOS: 144

En esta propuesta se representa el carácter multicultural del barrio sirviéndose de la denominación de las calles próximas, con nombres de plantas y flores. Así, la calle Hierbabuena, la calle del Loto, la calle del Cactus o la calle de las Magnolias, se convierten en flores que, sobre un

fondo de agua, en recuerdo de la transformación del barrio ligada al Canal de Isabel II, nos hablan de los contrastes y diversidad cultural que conforman la identidad del distrito de Tetuán.

**INTERVENCIÓN:**

La intervención se realizó del 25 al 29 de noviembre, con el apoyo de la dinamizadora Marta Burgo y la Junta Municipal del Distrito contando con más de 250 participantes de distintas edades y orígenes. Marta Burgo, vecina del barrio con experiencia en cooperación internacional y comunicación en redes en diversas ONGs; fue la persona encargada de dinamizar y mediar con la comunidad, siendo uno de los distritos en los que la intervención contó con mayor participación.

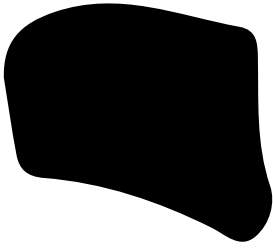












7

CHAMBERÍ

ARTISTA:
OTTSTUFF



Localización
CHAMBERÍ

Diseño
“EL BOSQUE DE CHAMBERÍ” NOS
INTRODUCE EN LA RELACIÓN
ENTRE LAS PERSONAS Y LA
NATURALEZA

Votos recibidos
424

LOCALIZACIÓN

Muro exterior del pasaje de acceso al Jardín Jose Luis Sampedro desde la calle Blasco de Garay 40

El muro está situado en un acceso al parque, en el que se realizaban unas obras de remodelación coincidiendo con la intervención, y estaba muy deteriorado. En este pasaje de acceso está situada la puerta de entrada al Centro de Mayores Blasco de Garay, por lo que se incidió en la participación de las personas de dicho centro, que acogieron con entusiasmo la propuesta. Esta fue una de las localizaciones propuestas por la Junta Municipal del Distrito como prioritarias.

ARTISTA: OTTSTUFF

OTTSTUFF es diseñador gráfico y artista urbano. Fusiona los lenguajes del diseño gráfico y el graffiti, creando un universo onírico y minimalista, donde el color ejerce como principal fuerza expresiva. Desde una línea más figurativa, desarrolla principalmente retratos de personas y animales, jugando con técnicas experimentales como la pintura con tinta y lejía. Además, disfruta modelando plastilina y transformando materiales en desuso, abordando frecuentemente el binomio naturaleza-humanidad como temática central.

Su lenguaje iconográfico lleno de color se adecúa perfectamente a la arquitectura espacial.

→ www.ottstuff.com



DISEÑO

“El bosque de Chamberí”, nos introduce en la relación entre las personas y la naturaleza

VOTOS RECIBIDOS: 424



Pieza inspirada por la demanda de una mayor relación entre las personas y la naturaleza en el distrito de Chamberí.

Repetición rítmica de motivos dimorfos rostro-hoja, empleando una paleta de colores vegetales y asociados a la naturaleza, convirtiendo el trayecto junto al actual muro gris en un paseo por una “zona verde”, que enfoca el espacio público como un lugar de encuentro y desarrollo entre las personas y su entorno. En el siglo XIV, Chamberí era una zona de bosque utilizada por miembros de la Corte para sus cacerías; hasta que Carlos I ordena talar los bosques convirtiendo los terrenos en dehesas, y posteriormente en tierras de secano. Actualmente, Chamberí es uno de los distritos con mayor terreno no urbanizable, algo deficiente en zonas verdes, muy demandadas por sus vecinos y vecinas

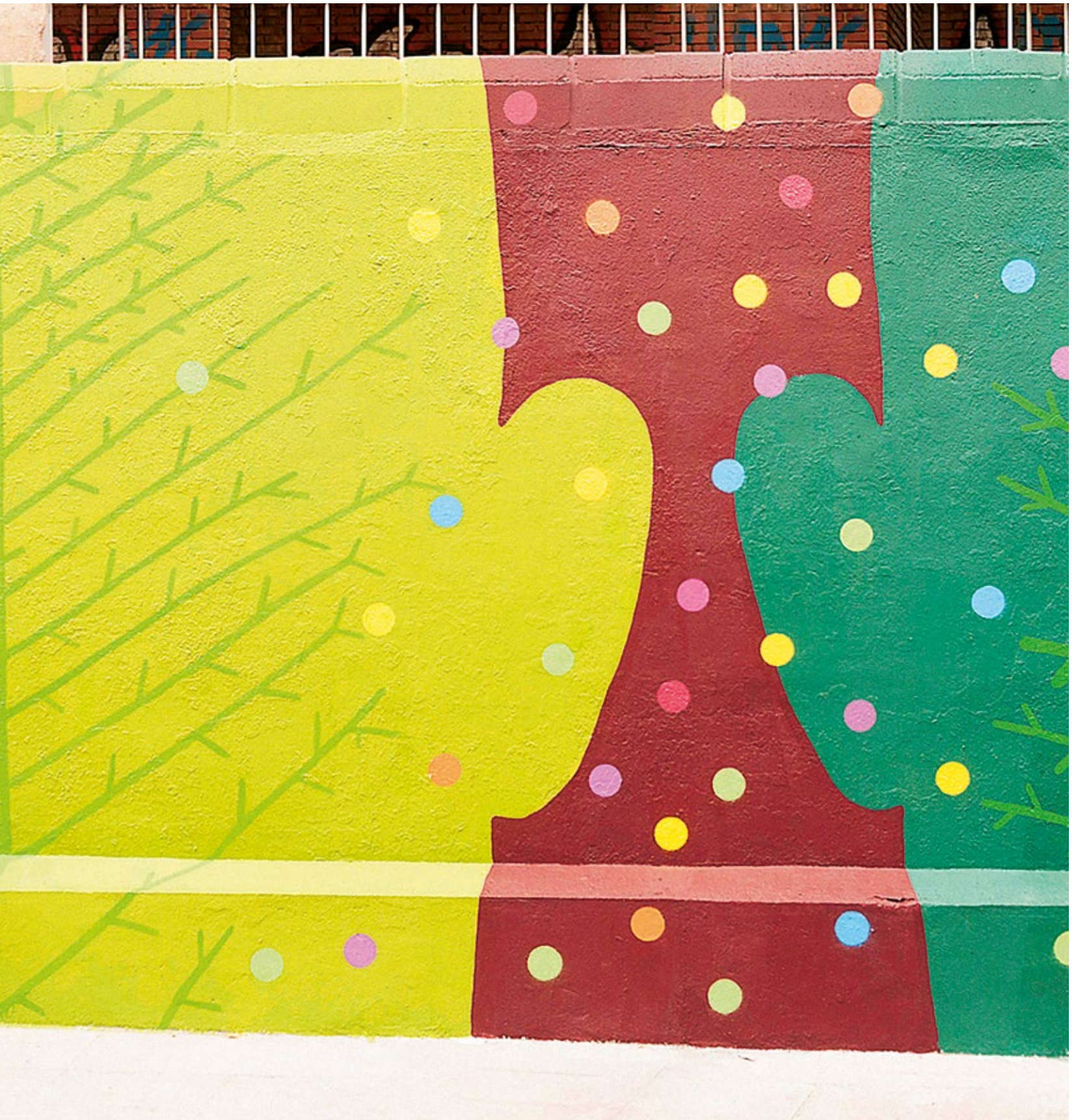
INTERVENCIÓN

La intervención fue realizada por el artista desde el 18 al 25 de septiembre contando con la dinamizadora Elisa Sánchez y el apoyo imprescindible del Centro de Mayores Blasco de Garay, destacando la participación numerosa de los alumnos y alumnas del colegio Fernando el Católico y de la Asociación Casa de Cultura y Participación Ciudadana de Chamberí. Recibimos la felicitación de la directora del Centro de Mayores, indicándonos que la obra había llenado de luz el Centro.











8

FUENCARRAL

ARTISTA:
TAQUEN



Localización
FUENCARRAL

Diseño
"FÁBULAS DEL MONTE DE
EL PARDO, EL VIENTO" NOS
INTRODUCE EN LOS COLORES
DE LA VEGETACIÓN Y LA FAUNA
Y EN EL MOVIMIENTO QUE
IMPRIME EL VIENTO.

Votos recibidos
618

LOCALIZACIÓN

Muro de la escuela municipal infantil "La corte de faraón", situado en la calle Chantada 41 c/v Camino de Ganapanes

El muro de la escuela infantil estaba continuamente grafitado y pintado con parches de color y no permitía a los vecinos y vecinas identificar que se trataba del exterior

de una escuela infantil. La comunidad educativa del centro estaba muy interesada en dar una imagen hacia fuera de la actividad que se desarrolla en este lugar. La escuela está situada muy cerca del Centro de Iniciativas Vecinales Guatemala, en el que tienen presencia diversos colectivos a los que se pretendía implicar.



ARTISTA: TAQUEN

Gonzalo Martín es un joven artista plástico y dibujante, nacido en A Coruña en 1992 que vive en el distrito de Fuencarral- El Pardo de Madrid desde hace 20 años. Graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó como muchos a pintar graffiti cuando apenas tenía 13 años y no ha abandonado el gran formato desde entonces, añadiendo nuevas herramientas y extendiendo su obra por territorio nacional e internacional hasta lugares como Katmandú, en Nepal, donde además participa de un proyecto social y educativo a través del arte desde 2015.

Gran parte de su obra gira en torno a lo natural y orgánico, en la dialéctica entre estos elementos y el paisaje, es ahí donde cobra sentido. Su

preocupación por el impacto que tiene la pintura mural sobre el entorno se refleja en su utilización de gamas de colores adaptadas al espacio sobre el que trabaja, buscando la mimetización de la obra sobre el paisaje. Aunque la mayor parte de sus intervenciones son retratos, actualmente está trabajando en un proyecto nuevo donde el movimiento migratorio es el eje. Aves o mamíferos en movimiento son los protagonistas de sus obras y, de forma metafórica, los utiliza para hablar acerca del viaje; de un viaje en busca de un futuro mejor y de la supervivencia, de un viaje sin retorno y de una investigación y conocimiento a lo largo del mismo.

→ www.taquen.es

DISEÑO

“Fábulas del Monte de El Pardo, el Viento” nos introduce en los colores de la vegetación y la fauna y en el movimiento que imprime el viento.

VOTOS RECIBIDOS: 618

El artista, además de trabajar con todos los elementos orgánicos pertenecientes al monte de El Pardo, ha prestado especial atención al movimiento, al viento. Fuencarral-El Pardo es un barrio con amplias calles, anchas aceras y edificios altos pero separados entre sí, lo que permite al viento (se dice que por aquí entra a Madrid) recorrerlo entero. La gama de colores utilizados en esta propuesta, colores más fríos, se corresponde con la idea de naturaleza y frescor.

**INTERVENCIÓN:**

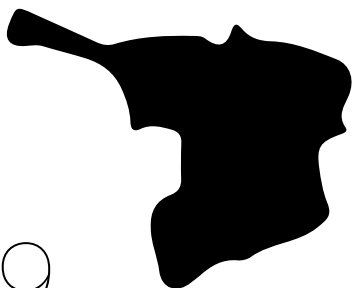
La intervención fue realizada por el artista del 3 al 11 de septiembre contando con la dinamizadora Elena León y el apoyo imprescindible de la Escuela infantil “La corte de Faraón”, destacando la participación numerosa de los niños y niñas del centro.











9

MONCLOA- ARAVACA

ARTISTA:
OLOR A PINTURA



Localización
MONCLOA-ARAVACA
(BARRIO DE VALDEZARZA)

Diseño
"LOS CLAROS DEL BOSQUE"
DE MARÍA ZAMBRANO,
REPRESENTADOS POR UN
DRAGÓN CON LOS COLORES
DE LA FAUNA Y FLORA DE LA
DEHESA DE LA VILLA.

Votos recibidos
150



LOCALIZACIÓN

Muro exterior de la parte trasera de la calle Antonio Machado situado en la plaza denominada "de Ahorra Más".

El soporte elegido es la trasera de los locales comerciales de la calle Antonio Machado, de ladrillo visto con juntas de cemento. Algunos de los comercios cuentan con anuncios sobre chapas de aluminio y rejillas metálicas sobre las que hay que aplicar pintura especial. La superficie es de 130m², con una altura máxima de 5 metros, por lo que era imprescindible el uso de medios elevadores.

La reforma integral del pavimento y el mobiliario de la plaza se realizó en las mismas fechas que la intervención, por lo que la intervención exigió una coordinación con estos trabajos.

Se pretendía contribuir a dar una identidad a esta plaza sin nombre, como complemento de otras actuaciones (intervención del programa Imagina y obras de renovación de la plaza) para que este lugar volviera a ser un punto de encuentro y actividad del barrio.

ARTISTA: OLOR A PINTURA

Colectivo artístico formado en 2014 por un grupo de personas de distintos ámbitos que tienen en común el interés por la pintura mural y el diseño. Desde entonces se dedican como empresa a la rotulación, colocación de vinilos, murales. Trabajan tanto para particulares como para negocios. No se dedican exclusivamente a la elaboración del mural sino también al proceso previo de diseño, preparación del proyecto, resolución de problemas etc. Aunque Olorapintura se dedica principalmente a una labor comercial, tienen gran experiencia en el trabajo participativo con colectivos vecinales y han colaborado con colegios y otras instituciones como en Intertutos en el Instituto Isaac Newton (2015). Olorapintura se ha constituido como un equipo de trabajo desde donde diseñar y pensar todo tipo de trabajos, la diversidad del grupo le permite ensanchar sus intereses y colaborar en proyectos de diferentes clases.

→ www.olorapintura.com

DISEÑO

“Los claros del bosque”, de María Zambrano, representados por un dragón con los colores de la fauna y flora de la Dehesa de la Villa.

VOTOS RECIBIDOS: 150



El diseño, aparentemente aleatorio, parte de los colores del parque de Dehesa de la Villa, un lugar considerado clave dentro de la zona por los vecinos y vecinas. A través de un pequeño análisis de la fauna y la vegetación se decidió tomar el color rosa representando los almendros que florecen en febrero, el verde de la abundante vegetación y los marrones del plumaje de algunas aves como el mochuelo europeo. Por otra parte, aparece la figura del dragón, en referencia al único sitio de la plaza que tiene nombre: El Parque del Dragón. Se han conjugado estos dos elementos para crear la forma y el color del diseño. En la línea argumental de todo el proyecto está presente el reconocimiento de la figura de la mujer y el diseño toma el nombre del libro “Los claros del bosque” de María Zambrano (Málaga, 1904 - Madrid, 1991) en el que la autora utiliza la figura del claro del bosque para expresar parte de su pensamiento filosófico en relación a la poesía.

INTERVENCIÓN

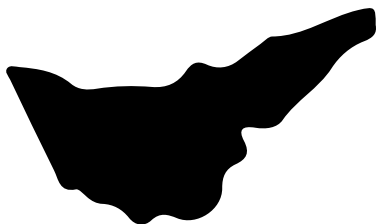
La intervención fue realizada por el colectivo artístico Olor a Pintura del 1 al 5 de diciembre de 2017, contando con Gonzalo Caro para la dinamización del tejido social del barrio, integrando a los numerosos grupos juveniles, de mayores y diversidad funcional existentes en el barrio. Destacó la participación a lo largo del proceso de los colectivos Sakonia Resiste, Pandora y la Asociación San Federico.











10 LATINA

ARTISTA:
ERB MON



Localización
LATINA

Diseño
**“NATURALEZA VITALISTA” NOS
OFRECE UNA AMALGAMA DE
COLORES Y FORMAS PARA
JUGAR CON LA IMAGINACIÓN**

Votos recibidos
368

LOCALIZACIÓN

Muro del Polideportivo Gallur. Calle Gallur.

Intervención que responde a una antigua reivindicación vecinal y que tiene como antecedente el certamen de arte urbano en homenaje al artista “Muelle” realizado en un muro cercano al lugar de intervención. El Polideportivo acogerá próximamente recepciones y actos internacionales en el pabellón en el que se ha realizado la intervención..

ARTISTA: ERB MON

Pintor y muralista hispano / brasileño. Durante una década (98/08) y con otro nombre, se dedicó a la fotografía y al street art con posters de sus imágenes en las paredes de Barcelona. Su incesante actividad creativa logró decenas de publicaciones en prensa y distintas exposiciones. En 2008, decidió

cambiar de vida y dejó temporalmente el arte para dedicarse a viajar, estudiar metafísica y experimentar estados alterados de conciencia. Su estilo artístico, de formas, colores y geometrías, se acopla a cualquier anatomía urbana. Trabaja en muros de gran formato y forma parte de un proyecto de participación ciudadana, “Mur Project”. A partir de 2013 se dedica a la creación de murales, que concibe como una gran oportunidad de encuentro, en el que el diálogo con el transeúnte es constante y libre. Actualmente, compagina el mural con la creación pictórica. Esta pasión le llevó a realizar más de un centenar de murales y piezas en los últimos cuatro años, mezclando calle y colaboraciones con artistas (Harkaitz Cano), marcas (Heineken), empresas (Le Meridien Ra Spa Hotel), museos (Museo Guggenheim Bilbao), proyectos comunitarios (Mur Project) y festivales (Intramurs).

→ www.murproject.org



DISEÑO**“Naturaleza vitalista”, nos ofrece una amalgama de colores y formas para jugar con la imaginación**

VOTOS RECIBIDOS: 368

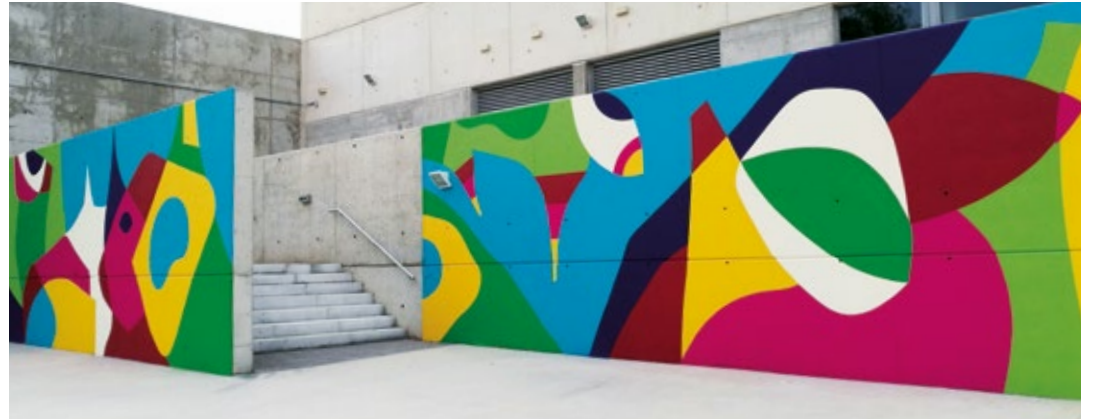


El diseño representa a un barrio con su gente, naturaleza y entorno plasmados de una manera vitalista y colorista. La abstracción y el color nos da pie para jugar con la imaginación, pues el espectador siempre encontrará nuevas formas y encajes en el diseño, lo que lo hace divertido y mutable.

INTERVENCIÓN

La intervención fue realizada del 11 al 18 de Septiembre por el artista Erb Mon y su colaboradora Beth, contando con el apoyo de la dinamizadora Elena León para organizar la participación tanto de entidades como espontánea, y destacando la participación de la Asociación de vecinos La Fraternidad de los Cármenes, niños, niñas y jóvenes a través de la Fundación Tomillo, Programa para refuerzo escolar en la Colonia de Los Olivos, y el Colegio Beata Filipina.









11

CARABANCHEL
ARTISTA:
SR. MU

Localización
CARABANCHEL

Diseño
“OCARABANCHEL”, ES UN JUEGO DE LA OCA QUE REPRESENTA LA HISTORIA DE CARABANCHEL Y SUS PERSONAJES ILUSTRES. LOS VECINOS Y VECINAS PUEDEN ASOMAR LA CABEZA POR ENCIMA Y HACERSE FOTOS

Votos recibidos
150
LOCALIZACIÓN

Muro exterior de una zona de juego infantil situada en el Parque Salvador Allende. Avda. de la Peseta c/ Los Morales.

El soporte elegido forma parte de las instalaciones de ocio infantiles del Parque Salvador Allende, dentro de una zona ajardinada y con diferentes instalaciones de mobiliario

lúdico. Tiene como peculiaridad su baja altura y la curvatura del muro, considerando que había que intervenir tanto las partes interiores y exteriores, lo cual afecta en gran medida a la visibilidad global de la obra. El conjunto está formado por tres arcos de circunferencia de unos 15 metros de diámetro, alturas máximas de 1,90 m y mínimas de 60cm.

**ARTISTA: SR. MU**

Ilustrador y graffitero con un universo imaginativo desbordante que está presente en diversas obras realizadas en las calles de Madrid y otras ciudades. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su estilo está inspirado en el mundo del cómic y se caracteriza por la creación de personajes y viñetas desternillantes mezclando realidad y ficción, humor y crítica. Como ilustrador trabaja en tinta sobre papel, con un trazo pulcro y sencillo. Sobre muro utiliza una explosión de colorido. En sus últimos trabajos incorpora las nuevas tecnologías para ampliar el alcance de sus relatos a través del stop motion, gifs o vídeos.

→ www.sr-mu.net

DISEÑO

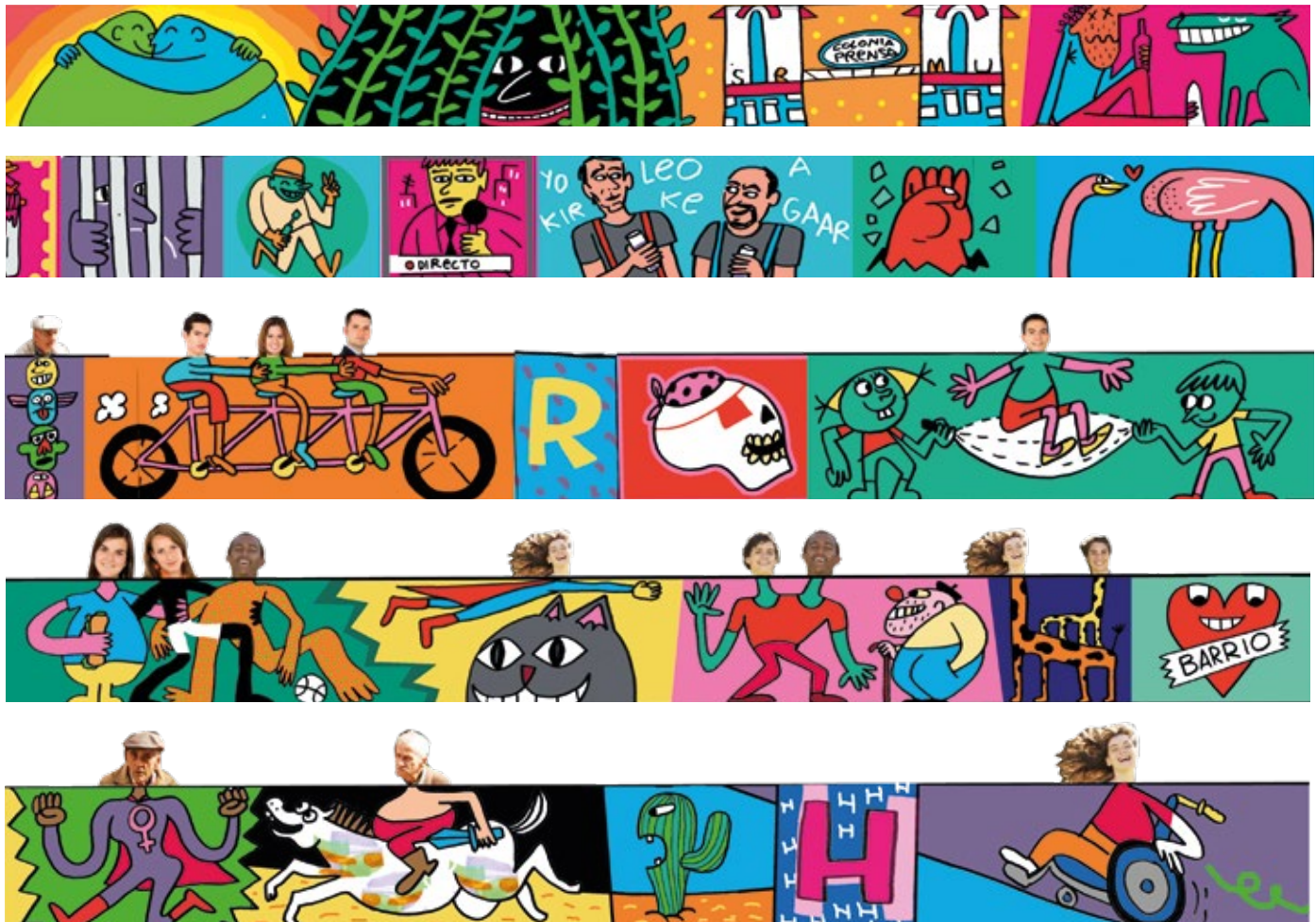
“Ocarabanchel” es un juego de la Oca que representa la historia de Carabanchel y sus personajes ilustres. Los vecinos y vecinas pueden asomar la cabeza por encima y hacerse fotos

VOTOS RECIBIDOS: 150

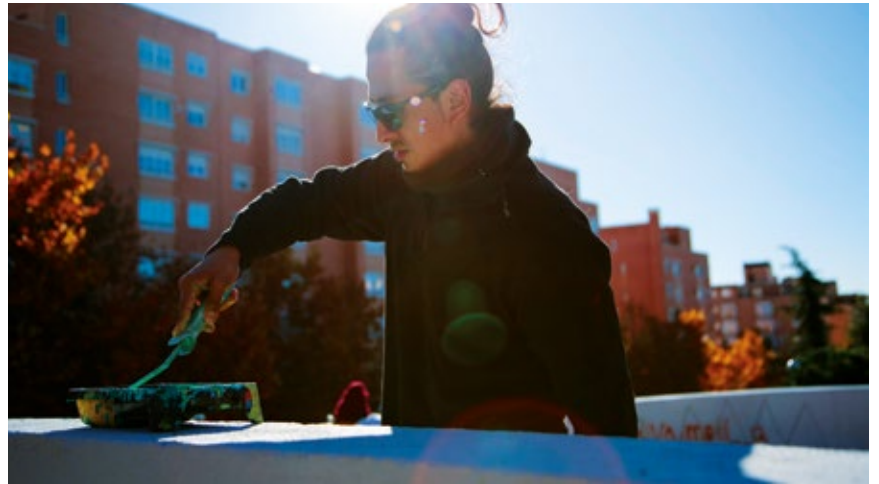
Mural y juego de la Oca a la vez. Cada casilla representa una viñeta inspirada en las ideas aportadas por los vecinos durante el taller de recogida de ideas. El mural es un propio instrumento de juego, un elemento más del parque donde además se pueden aprender historias del barrio y de sus personajes ilustres. En algunos puntos las personas pueden integrarse con el diseño, asomándose al muro a modo de photocall.

INTERVENCIÓN:

La intervención se realizó del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2017. Para dinamizar la participación contamos con la artista plástica y productora editorial María Eugenia Blázquez que a través de su labor como investigadora y creativa, cuenta con experiencia encontrando oportunidades de intervención y canalizando artísticamente las intenciones de diferentes grupos sociales. Participaron en el proceso unas 150 personas.

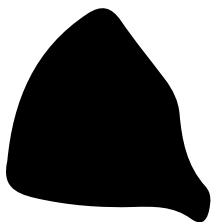












12 USERA

ARTISTA:
ALBERTO PEÑA



Localización
USERA

Diseño
"DIVERSIDAD" REPRESENTA
LA CONVIVENCIA Y EL
RESPECTO ENTRE PERSONAS DE
DIFERENTES CULTURAS.

Votos recibidos
247



LOCALIZACIÓN

Muro exterior lateral del CEIP Juan Sebastián Elcano, situado en la calle Matilde Gayo

Se seleccionó esta localización con el objetivo de realizar una intervención coordinada con el Programa Micos de entornos escolares en el que colaboran diversas Áreas del Ayuntamiento, con la implicación de la comunidad educativa y el AMPA. El muro se encontraba en muy mal estado y dadas sus dimensiones se planificó la intervención en parte del mismo y no en su totalidad.

ARTISTA: ALBERTO PEÑA

Artista nacido en el distrito madrileño de Usera (1977), Alberto Peña se forma en la Escuela de Arte nº10 en Diseño Gráfico y posteriormente en Ilustración. Experimenta con la fotografía, escultura y técnicas fotográficas digitales ejerciendo como formador en estas materias. Autodidacta, en gran parte se empapa de las técnicas artísticas que flotan en el aire de las calles de su ciudad y poco a poco va configurando su perfil profesional artístico que se desarrolla mayormente desde 2006 realizando murales de encargo y que en los últimos años va tornando a obras cada vez más personales.

Entiende la pintura mural como una herramienta para embellecer el paisaje urbano y como un arma de transformación de la sociedad participando con colectivos sociales en diferentes proyectos.

→ muralista.es@gmail.com

DISEÑO**“Diversidad” representa la convivencia y el respeto entre personas de diferentes culturas.**

VOTOS RECIBIDOS: 247

En la obra “Diversidad” se pueden contemplar varios rostros de personas con diferentes rasgos, haciendo referencia a las diferencias raciales y culturales que enriquecen las calles de Usera. Los rostros representan a vecinas reales del barrio que se ofrecieron como modelos

a solicitud del artista. El mural representa el “aquí” y “ahora” del barrio, caracterizado por la convivencia, el respeto y la diversidad cultural.

**INTERVENCIÓN:**

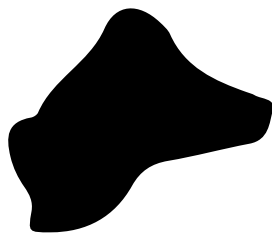
La intervención fue realizada del 18 al 25 de septiembre por el artista Alberto Peña, contando con el apoyo de la dinamizadora Marta López-Rey, con una amplia experiencia, gran parte de ella en el distrito de Usera, en procesos de mediación y dinamización para organizar la participación tanto de entidades como espontánea, que en este caso fue muy numerosa. También hay que destacar la participación de todos los niños y niñas del CEIP Juan Sebastián Elcano, que contribuyeron a embellecer el exterior de su colegio.











13

PUENTE DE VALLECAS

ARTISTA:
IMANOL



Localización
PUENTE DE VALLECAS

Diseño
"EL PODER DE LOS ANIMALES",
UN BOSQUE GEOMÉTRICO DEL
QUE EMERGEN FIGURAS QUE
REPRESENTAN LOS VALORES DE
LA EDUCACIÓN EN UNA ESCUELA
INFANTIL.

Votos recibidos
465

LOCALIZACIÓN

Muro exterior de la Escuela municipal infantil "El Caserío" en la calle Maria Teresa Robledo, 3.

El proyecto se lleva a cabo sobre el muro exterior de la escuela infantil "El Caserío", un centro educativo relativamente nuevo en el barrio que tiene como pilares básicos la educación de sus alumnos en los valores de la integración, la diversidad y la creatividad artística. Con una superficie de 210m² de cemento liso con algunas hendiduras y relieves, cuenta con una altura máxima de 5 metros y varias puertas de metal y plástico en la parte lateral

Desde la Escuela nos muestran su interés por ofrecer a la comunidad de padres y madres y niños y niñas una imagen más amable que la que ofrece el muro de hormigón. En el patio interior de la escuela ya se desarrolló una intervención con alumnos de Bellas Artes que representa motivos infantiles. El muro de la escuela está incluido en el Itinerario "Miradores", actuación prevista con carácter prioritario para Regeneración Urbana (Área de Gobierno

de Desarrollo Urbano Sostenible) y por la Junta Municipal del distrito de Puente de Vallecas. El ámbito en el que se incluye la escuela tiene una serie de muros muy tristes, no solo el de la escuela (una parte de hormigón de buena ejecución y otra de bloques de peor aspecto) sino también los de las viviendas cercanas, con vuelta a calle Javier de Miguel. El Área de Medio Ambiente tiene previsto redactar un proyecto de urbanización en el espacio de entrada a la escuela y frente a la misma, para dar forma a una plaza.

ARTISTA: IMANOL

Artista multidisciplinar emergente, diseñador gráfico e ilustrador. Utiliza medios digitales y audiovisuales y diversas técnicas plásticas para proyectar sus creaciones, que van desde el retrato realista a la mancha abstracta. Se inspira en los rostros que le rodean para sus composiciones, como homenaje a las personas, verdaderos protagonistas de la vida en los barrios. Su formación técnica le permite desarrollar propuestas de gran complejidad con diseños geométricos.



DISEÑO**“El poder de los animales”, un bosque geométrico del que emergen figuras que representan los valores de la educación en una Escuela Infantil.**

VOTOS RECIBIDOS: 465



Los humanos a veces no nos comportamos siguiendo la ley natural y fracasamos. No respetamos nuestra naturaleza, y es por ello que todavía tenemos mucho que aprender de los valores que muchos seres vivos nos inspiran. En esta propuesta los animales, salpicados todos unos de otros, nos dan una importante lección.

La mariquita es la encargada de ahuyentar a los insectos que se comen las primeras flores de la primavera. Salvaguarda la vida de las plantas y ayuda a su reproducción transportando especies y polinizando. Es ese papel activo el que debemos tener nosotros para lograr un entorno natural cuidado entre todos y que no muera por falta de atención.

El loro es el símbolo de la conversación, del diálogo. Aprende por repetición, pero no para de escuchar y de hablar. Ambas cosas son importantes para nosotros. Poder dar voz y proyección a lo que pensamos mediante la palabra y así mismo, saber escuchar otras voces y opiniones diferentes a las nuestras.

El estegosaurio, aunque extinto hace mucho, nos fascina por su lentitud y seguridad, cualidades gracias a las cuales va afianzando los objetivos que se propone. Siempre será mejor poder llegar bien a las metas tras un lento proceso que llegar rápidamente pero con las ideas a medio hacer. Símbolo de la perseverancia y la voluntad personal.

El león tiene el conocimiento de su poder y de su fuerza. Él avanza con prudencia pero sin miedo. El miedo es el que siempre nos impide avanzar con verdadera fuerza y

confianza en nuestra vida. Si fuéramos conscientes de nuestros temores, entonces viviríamos como el león: más confiados en nuestros recursos y en nuestro poder personal.

Las hormigas son un gran grupo donde una sola no significa casi nada, pero muchas de ellas juntas forman un perfecto equipo de trabajo. A veces, no podemos afrontar nuestros problemas solos, necesitamos de la ayuda de otros, y eso es precisamente lo que hacen las hormigas. Trabajar duro, con equidad y al mismo ritmo todas ellas. Todo un ejemplo de asociacionismo entre miembros, como un fuerza conjunta.

“Dos cosas me admiran: la inteligencia de las bestias y la bestialidad de los hombres.” (Flora Tristán)

INTERVENCIÓN

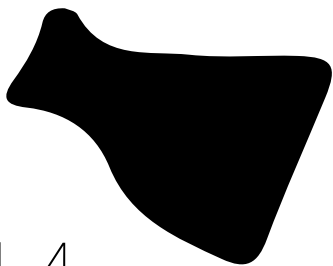
La intervención fue realizada del 19 al 23 de Noviembre de 2017, contando con la dinamización de Pilar Muñoz, responsable de programas de participación infantil de la Plataforma de Infancia y con amplia experiencia gestionando y desarrollando varios programas sociales desde distintas temáticas como género, discapacidad, inmigración, entre otros. Aproximadamente 120 personas participaron en la intervención, que contó con el pleno apoyo de la Escuela infantil, destacando la participación de los alumnos, alumnas y padres y madres de la escuela, grupos de Cruz Roja y la Asociación Chispas.











14

MORATALAZ

ARTISTA:
SR. VAL



Localización
MORATALAZ

Diseño
"EL MOTOR DEL BARRIO",
CONSTRUIDO CON
INSTRUMENTOS MUSICALES
EN UN LUGAR DE ENCUENTRO
Y CREATIVIDAD PARA LA
JUVENTUD.

Votos recibidos
182



LOCALIZACIÓN

Muro de la parte exterior baja de la Biblioteca municipal Miguel Delibes, accesos a los locales de ensayo de música. Calle Arroyo Belincoso 11.

Se seleccionó este lugar porque aloja salas de ensayo de música y un nuevo espacio joven que atrae a este sector de la población. El espacio se ha convertido en un lugar con mucha vitalidad en el que se generan actividades destinadas a toda la población, pero en especial a la juventud. El mismo edificio aglutina una biblioteca, salas de estudio, un centro de mayores y los citados locales de ensayo. En este espacio se reúnen también diferentes asociaciones juveniles.

La superficie de cemento es de 330m², con una altura máxima de 8 metros y ocho puertas de chapa de acero en la parte baja. El muro y las puertas de acceso se encontraban habitualmente grafiteadas y el lugar, debido a su aislamiento y deficiente iluminación se utilizaba como zona de "botellón".

ARTISTA: SR. VAL

Artista urbano que concibe el arte como una forma de activismo y transformación social. Como integrante del colectivo artístico Unlogic Crew lleva tiempo representando la realidad urbana que le rodea a través de la pintura mural. Su estilo se caracteriza por un gran dominio de los aerosoles, siempre con la ciudad y la cultura del hip hop como fuente de inspiración. Destaca también en el trabajo sobre papel, utilizando rotuladores para crear expresivos retratos a partir de rápidos trazos de color.

DISEÑO**“El motor del barrio”, construido con instrumentos musicales en un lugar de encuentro y creatividad para la juventud.**

VOTOS RECIBIDOS: 182

El diseño representa un motor construido con instrumentos musicales y engranajes. Una mezcla indivisible de técnica, sensibilidad y movimiento que aparece en un punto clave del barrio para la cultura y la convivencia en Moratalaz. El mural pretende engrasar la maquinaria de estos locales para dar fuerza e impulsar el eterno ejercicio de la creatividad.

**INTERVENCIÓN**

La intervención fue realizada del 17 al 21 de noviembre de 2017, contando con el apoyo de la Junta Municipal de Distrito y con Myriam Ramos, con experiencia en dinamización adolescente y presencia en diferentes asociaciones juveniles, como dinamizadora. Aparte de la numerosa participación espontánea, participaron 238 personas, destacando la presencia de 75 alumnos de 2º de primaria del CEIP Sainz de Vicuña, jóvenes del Colegio Ademo y adolescentes del programa QuedaT, así como de artistas locales del distrito.



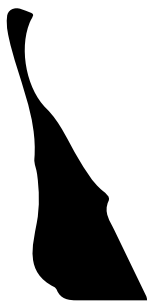






15

CIUDAD LINEAL



ARTISTA:
UNLOGIC CREW



Localización
CIUDAD LINEAL

Diseño
"LA UNIÓN HACE LA FUERZA",
MUJERES QUE A LO LARGO DE
LA HISTORIA HAN SUPERADO
OBSTÁCULOS Y ROTO BARRERAS
EN DEFENSA DE LA IGUALDAD.

Votos recibidos
465

LOCALIZACIÓN

Muro exterior del Polideportivo municipal Concepción situado en la calle Jose del Hierro 5.

La elección de este lugar respondió a una propuesta de La Mesa de igualdad de los Foros Locales que consistía en realizar un mural contando con la participación de un colectivo de artistas y alumnos de ESO de centros municipales con la temática del rechazo a la violencia de género. Dicha propuesta fue aprobada por el Pleno del Distrito y se desarrolló, con las necesarias adaptaciones, aplicando la metodología de Compartiendo Muros.

ARTISTA: UNLOGIC CREW

El colectivo artístico Unlogic Crew, formado por siete amigos residentes en Ciudad Lineal y Vicálvaro, comenzó su actividad en verano del año 2000 y cuenta entre sus miembros

con artistas de distintos ámbitos - diseño gráfico, diseño industrial, tatuaje - y profesores de pintura. El colectivo ha realizado diversos murales en entornos urbanos, tanto de forma libre como comisionados por organismos públicos o entidades sociales o contratados por personas físicas y jurídicas privadas que requerían la decoración de sus espacios.

A partir de febrero del año 2016, y con el fin social de contribuir a la difusión de la cultura y creación de actividades en los distritos del este de Madrid, el colectivo crea la Asociación Cultural Condesa de Venadito en marzo de 2017 con 78 socios, a través de la cual se desarrollan actividades no lucrativas en colaboración con diferentes agentes sociales. Como muestra de estas actividades, cada vez más numerosas, en abril de 2017, el colectivo participó en la decoración mural del patio del Colegio público Carlos V, el Centro de Mayores Manuel Alexandre (ambos en Ciudad Lineal) y en el certámen anual Pinta Malasaña, en el centro de la capital.



DISEÑO

“La unión hace la fuerza”, mujeres que a lo largo de la historia han superado obstáculos y roto barreras en defensa de la igualdad.

VOTOS RECIBIDOS: 465



La obra representa a diversas mujeres que han destacado por su lucha en diferentes ámbitos para reivindicar el papel social de la mujer. Ellas han superado obstáculos y roto barreras convirtiéndose en referentes de la defensa de la igualdad. El conjunto de sus rostros representa la fuerza colectiva imparables. Ellas miran directamente al espectador como si quisieran transmitirle su mensaje.

Esta propuesta de diseño surgió a partir de la reunión con los vecinos y vecinas del distrito que transmitieron la necesidad de involucrar a la sociedad en esta reivindicación que tuvo un gran eco en la manifestación histórica del pasado 8M. Como guiño a la trayectoria e incansable trabajo de las mujeres del distrito de Ciudad Lineal reivindicando la igualdad real, se ha incluido la imagen de D.^a Rosa Arauzo, referente en nuestros barrios de participación y sacrificio por los derechos de todas. La propia concepción del mural nos remite a una pregunta que lamentablemente muchas personas no podrían responder y que refleja la invisibilidad a la que ha estado sometida la mujer a lo largo de la historia ¿A cuántas mujeres representadas en el mural reconoces?

A nivel artístico, el interés no se centra sólo en transmitir la potencia visual de los rostros, sino también en contraponer la fuerza colectiva acumulada en esas facciones, prácticamente sin superficie libre a su alrededor, con una zona derecha donde el mensaje y el fondo, permiten el descanso visual y que a la vez representa el espacio, más vacío de lo que debería, que tenemos que ocupar quienes hemos de sumarnos a esta lucha.

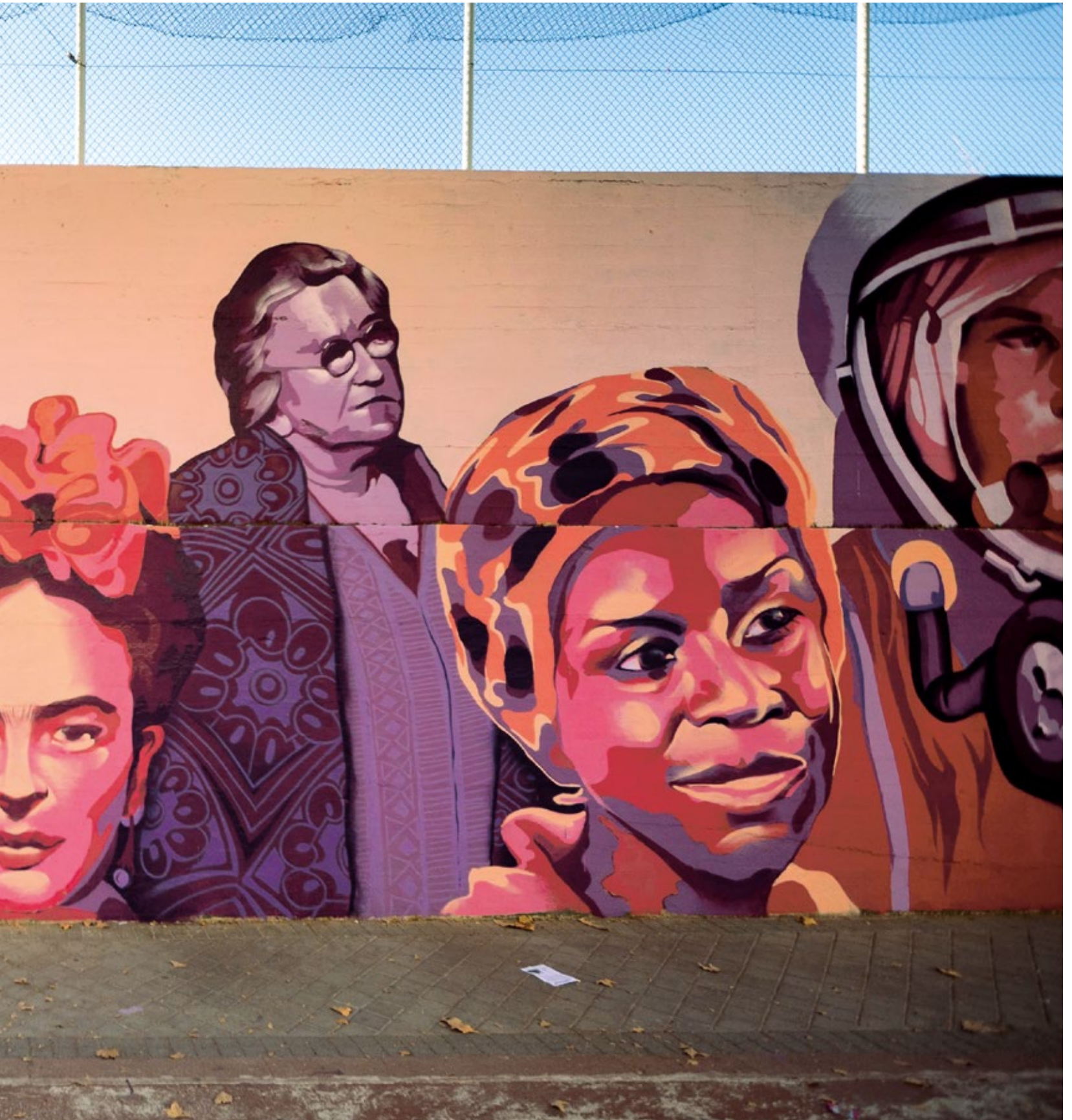
INTERVENCIÓN

La intervención fue realizada del 24 de Septiembre al 2 de Octubre de 2018, contando con la dinamizadora Tamara Buendía para organizar la participación tanto de entidades como espontánea, destacando a lo largo de todo el proceso la implicación de la Mesa de Igualdad de los Foros Locales y el apoyo de Enrique Bardera, Director del Polideportivo Concepción. También participaron adultos y niños y niñas a través de la Asociación Rumiñahui.









16 HORTALEZA

**ARTISTA:
DAN FERRER**



Localización
HORTALEZA

Diseño
**“UN CAMINO QUE CAMBIÓ
TODO”, UNA MOVILIZACIÓN
VECINAL HISTÓRICA, DESDE LOS
ORÍGENES HORTÍCOLAS DEL
DISTRITO HASTA LA ACTUALIDAD.**

Votos recibidos
500

LOCALIZACIÓN

Muro exterior de la instalación deportiva municipal básica al aire libre Esperanza situada en la calle Silvano.

Se seleccionó este lugar para la intervención, atendiendo a las sugerencias de la Junta Municipal de Distrito, por su situación estratégica, dado que se trata de una calle

con mucho tránsito situada entre dos zonas del distrito muy distantes en lo económico y lo social y por tratarse de una instalación deportiva al aire libre muy frecuentada por jóvenes.



ARTISTA: DAN FERRER

Dan Ferrer nació en los 80 en el distrito de Hortaleza. Desde su infancia, el graffiti, el skate y los cómics tuvieron una presencia significativa. Actualmente compagina la pintura mural con la dirección de su propio estudio creativo que colabora con agencias de publicidad y marcas internacionales. Su obra incluye trabajos tanto en la calle como en el estudio, en murales y lienzos de gran formato. Sus obras pueden encontrarse en ciudades como Nueva York, Roma, Milán, Londres, Frankfurt, Budapest, Madrid, Biarritz (Francia) o Durango (México), entre otras.

Su estilo se caracteriza por un equilibrio visual entre recursos figurativos realistas e improvisados en lo que él define como “Jazz alegórico”, ya que representa imágenes de carácter simbólico introduciendo la improvisación de manera similar a este estilo musical.

DISEÑO**“Un camino que cambió todo” una movilización vecinal histórica, desde los orígenes hortícolas del distrito hasta la actualidad.****VOTOS RECIBIDOS: 500**

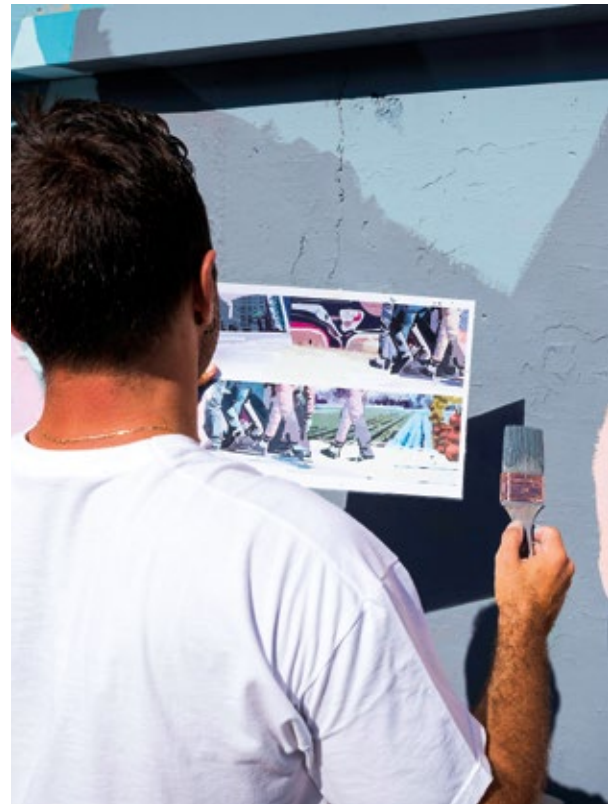
Esta movilización de vecinos caminando, representa el movimiento en la misma dirección de un barrio que ha ido cambiando, pasando de ser una zona de retiro y huertos, a convertirse en un distrito de 180.000 habitantes.

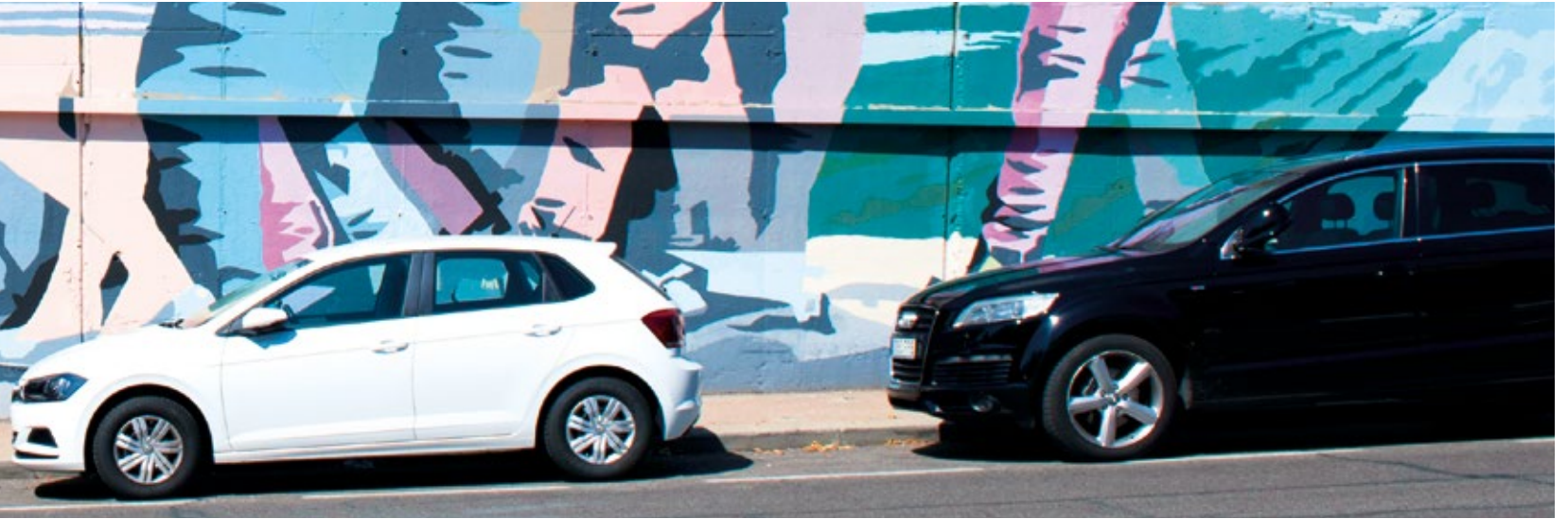
Quedan representadas “La Marcha de Canillas” y otras posteriores de carácter reivindicativo en el distrito en la imagen central, caminando por la historia del barrio, cruzando “Los Muros de Portugalete”, viniendo desde el pasado, la zona de campo, y dirigiéndose al futuro, la transformación en una ciudad.

INTERVENCIÓN:

La intervención fue realizada del 11 al 18 de Septiembre por Dan Ferrer, contando con la colaboración del dinamizador Rafael Agudo (The Hug) para organizar la participación tanto de entidades como espontánea, el apoyo de la Junta Municipal de Distrito y del Periódico de Hortaleza y la participación especial de las hijas del desaparecido pintor y escultor Arcadio Blasco, que vivió en Hortaleza, que se acercaron a participar en esta obra que, además, homenajea en una de sus escenas a los históricos muros de Portugalete.

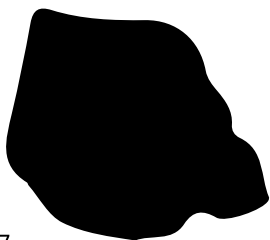












17

VILLAVERDE

ARTISTA:
SONIA DELGADO
(CON LA COLABORACIÓN
DE JESÚS VETIA)



Localización
VILLAVERDE

Diseño
"VILLAVERDE HISTÓRICO",
REFLEJA LA HISTORIA DE ESTE
DISTRITO DESDE SUS ORÍGENES
HASTA EL PRESENTE.

Votos recibidos
248

LOCALIZACIÓN

Edificio del antiguo cine Godella. Calle Godella 104. Barrio de San Cristobal.

El edificio del antiguo cine Godella está situado en el corazón de San Cristobal, un barrio que presenta características de vulnerabilidad significativas. Dicho edificio, en el momento de la intervención estaba en trámite de cesión a un conjunto de iniciativas vecinales. Por ello, el edificio se va a convertir en un lugar de referencia en el barrio y la intervención viene a complementar dicho espacio. El muro se encontraba cubierto de graffitis. Fue una de las localizaciones propuestas por la Junta Municipal del Distrito como prioritarias.

ARTISTA: SONIA DELGADO (CON LA COLABORACIÓN DE JESÚS VETIA)

Sonia Delgado- (Die Katze), es una artista multidisciplinar, que coquetea con todas las aplicaciones plásticas. La pintura, el dibujo, o el pattern desing ocupan su tiempo, además de su labor como ilustradora y creadora de su propia marca Missi Missi Madrid

Esta gata madrileña disfruta explorando técnicas y estilos para encontrar nuevas vías de expresión de su personalidad vitalista y colorista.



El diseño refleja la historia de Villaverde desde que era un municipio, con la aparición del ferrocarril que atraviesa el barrio de punta a punta e hizo que florecieran fábricas y talleres que aún hoy caracterizan su horizonte. También sirvió para que vinieran personas de toda España buscando un futuro mejor. Los puños y el estallido reflejan tanto la guerra civil como el espíritu luchador de sus vecinos.

En el mural hay referencias a la Asociación Cultural de Amas de casa de San Cristobal, los obreros de la antigua Chrysler, el Plan Dalton, Madres por la Esperanza, el patriarca gitano Tío Basilio o el párroco Fernando Sanz.

Las formas geométricas con los diferentes tonos de la piel son una representación simbólica de Villaverde como el barrio más multicultural de Madrid.

“Villaverde histórico”, refleja la historia de este distrito desde sus orígenes hasta el presente.

VOTOS RECIBIDOS: 248



Las mujeres de Villaverde han sido siempre fuertes y poderosas. La joven leyendo representa el afán de superación del Grupo Cultural del Pino en su esfuerzo por erradicar el analfabetismo en las mujeres.

En Villaverde alto se jugó el primer partido de fútbol femenino español en 1970 con el brillante equipo local en el Olímpico de Villaverde.

Hoy Villaverde cuenta con las Lideresas, un grupo de mujeres mayores, que llevan años trabajando por la igualdad de género y ahora, a través de su programa de radio, con mayor voz. Por ello quedan representadas en el diseño con un micrófono de radio. Las zonas verdes y la fauna local, como la moderna nave rehabilitada “La Nave”, son centro de inspiración, educación e innovación abierta, ejemplo transformador del distrito que representa una mirada hacia el futuro llena de optimismo.

INTERVENCIÓN

La intervención fue realizada del 25 de septiembre al 2 de Octubre por Sonia Delgado, contando con la colaboración de Jesús Vetía como ayudante de pintura y de la dinamizadora Elena Sánchez para organizar la participación tanto de entidades como espontánea. Además hay que

destacar el apoyo del Centro Cultural y de Mayores San Cristóbal y la Junta Municipal de Distrito. En la intervención resultó muy significativa la participación de mujeres poderosas, “Las Lideresas”, que nos dieron una lección de vida y trabajaron con cuidado y detalle. Fue de gran ayuda también el Grupo del Plan integral de convivencia y desarrollo de la inteligencia emocional de Villaverde (PIC), el grupo del Programa QuedaT y los niños y niñas y jóvenes que participaron espontáneamente en la obra.

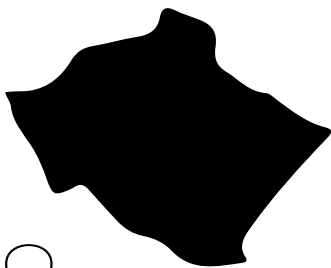
Algunos incluso salieron antes del colegio para participar. La participación fue tan abundante que, aunque se trata de un muro de grandes dimensiones, en las primeras jornadas ya no quedaba superficie donde trabajar. Por esta razón se añadieron las columnas de entrada al edificio y metros de pared al diseño original. Villaverde es un barrio con mucha vida en la calle. La artista Sonia, nos indica que considera una suerte haber estado acompañada en todo momento por los vecinos, incluso cuando llegaba la noche y había poca luz para seguir trabajando. Nunca faltó una mano a primera hora para levantar la pesada persiana del cierre de este edificio tan singular y hasta el último momento de limpieza ayudaron las chicas y chicos del barrio. Todas las personas que pasaron por allí hicieron comentarios positivos y la valoración de la experiencia, tanto para la artista como para los participantes fue muy buena.











18

VILLA DE VALLECAS

ARTISTA:
NAONE



Localización
VILLA DE VALLECAS

Diseño
"NACE, APRENDE, CRECE",
REPRESENTA LA FIGURA
FEMENINA, FUENTE DE LA VIDA,
LAS FLORES DE LA JUVENTUD,
EL MÚSICO SENTADO SOBRE
UN CASCO DE OBRA QUE
NOS RECUERDA LAS RAÍCES
TRABAJADORAS DEL BARRIO.

Votos recibidos
465



LOCALIZACIÓN

Muro exterior de la fachada Oeste del Centro Municipal Juvenil "El sitio de mi recreo". Calle Sierra del Torcal.

El Centro Juvenil "El sitio de mi recreo" lleva varios años promoviendo actividades relacionadas con el arte y la cultura urbana, como talleres de dibujo y graffiti, torneos de breakdance, exposiciones y conciertos, atrayendo a un buen número de jóvenes interesados. Diferentes usuarios y artistas relacionados con la cultura urbana madrileña plantearon al equipo de dinamización del centro la posibilidad de utilizar las fachadas como lienzo para una obra colectiva. El Centro planteó una propuesta de intervenciones artísticas en las fachadas norte y oeste y una selección de artistas locales. Por otra parte existía una labor de dinamización previa con la juventud del barrio ya que el centro desarrolla una labor muy activa en ocio y tiempo libre. Sin embargo, muchos vecinos y vecinas que transitan por la zona, desconocen la función del centro y el aspecto de la fachada parece no contribuir a este fin.

La fachada que se plantea intervenir es el gran frontal oeste, de 210 m² y una altura máxima de más de 7 metros, que da a la calle Sierra del Torcal. La pendiente de la calle obligaba a disponer de medios elevadores en la parte norte del muro.

ARTISTA: NAONE

Desde la adolescencia se interesó por el Street art en Móstoles y Alcorcón. Artista polifacético que combina el graffiti con el diseño gráfico y el hip hop y la música Dj. Domina el lettering y en su obra mezcla con frecuencia la palabra con el dibujo y el color. Ha realizado varias exposiciones en solitario y colaborado con artistas nacionales e internacionales en ciudades como Londres, Lisboa, San Francisco... Tiene experiencia como profesor de arte en el Instituto Europeo de Diseño.

DISEÑO

“Nace, aprende, crece”, representa la figura femenina, fuente de la vida, las flores de la juventud, el músico sentado sobre un casco de obra que nos recuerda las raíces trabajadoras del barrio.

VOTOS RECIBIDOS: 465



Nace, aprende, crece.

La figura femenina que riega simboliza el nacimiento, la fuente de vida. Las flores hacen referencia a la juventud, la alegría y el buen porvenir. El chico que toca la guitarra simboliza el aprendizaje, las habilidades propias y artísticas. No hay que olvidar la presencia de la música en este distrito, del que han salido muchos músicos célebres. Sentado sobre un casco de obra, nos recuerda nuestras raíces trabajadoras que nunca debemos olvidar aunque el barrio siga creciendo y evolucionando. El mural se completa con unas letras estilo Hip Hop Wild Style que representan la sofisticación de la arquitectura moderna y representan la nueva urbanización del barrio.

INTERVENCIÓN

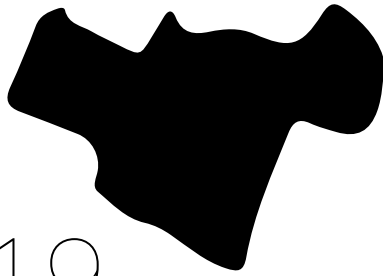
La intervención fue realizada del 23 al 27 de noviembre de 2017 por Naone, contando con un gran apoyo del artista Willie. La persona encargada de dinamizar las actividades y animar a la participación dentro del distrito fue Quique Díaz García, encargado de las actividades juveniles del centro. Conoce el barrio desde dentro y tiene experiencia dinamizando diferentes colectivos de jóvenes en otros centros juveniles de Madrid. Participaron en el proceso aproximadamente 150 personas.











19 VICÁLVARO

ARTISTA:
SARA FLOREZ



Localización
VICÁLVARO

Diseño
"COMPOSICIÓN
CALEIDOSCÓPICA CON AVES" ES
UN MANDALA SOBRE LA UNIDAD
Y LA CONVIVENCIA POBLADO DE
PÁJAROS QUE ENCONTRAMOS
EN LOS PARQUES DEL DISTRITO

Votos recibidos
200

LOCALIZACIÓN

Muro exterior del CEIP Carmen Laforet situado en la calle Avenida Gran Vía del Este.

Se seleccionó este lugar en el contexto de la mejora de los entornos escolares que desde distintas instancias del Ayuntamiento se está desarrollando y con la intención de implicar a la comunidad educativa del colegio y AMPA

ARTISTA: SARA FLOREZ

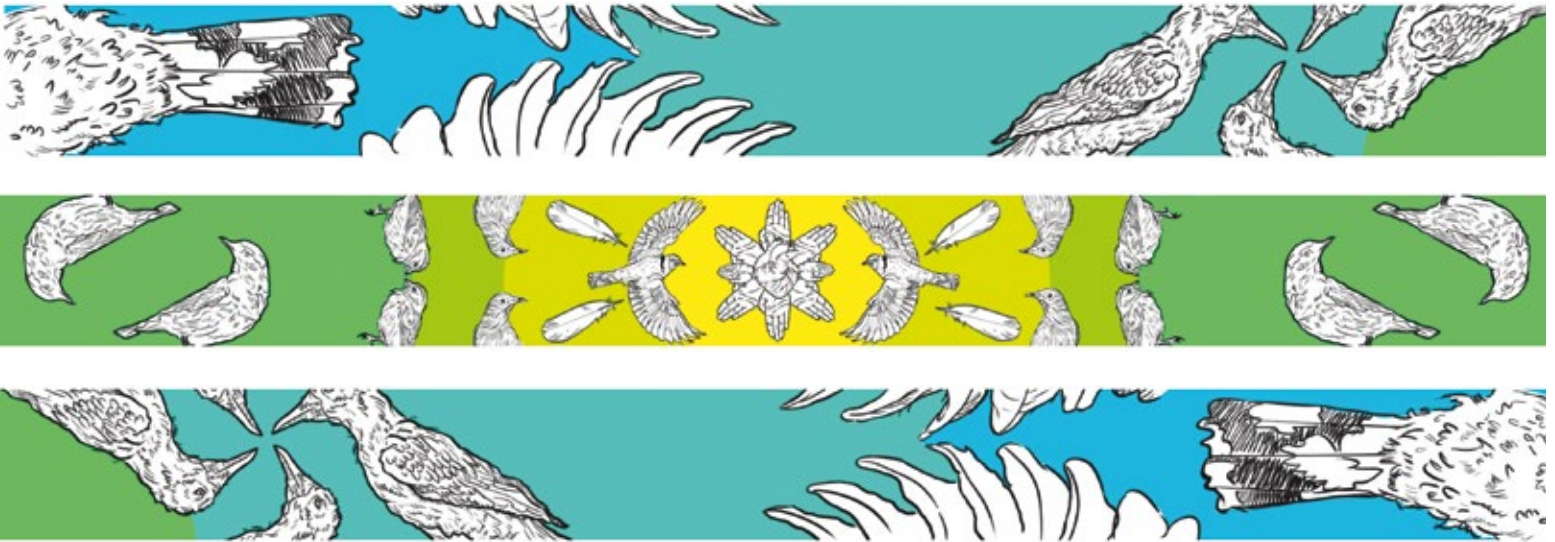
Sara Flórez (1990, Madrid) licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, centra su obra en la pintura y el dibujo como herramientas para entender la naturaleza y al ser humano.

Tras terminar su etapa de aprendizaje en España, la pintora viaja a Centroamérica donde comienza a desarrollar un tipo de obra más personal enfocada en la naturaleza, por la que siente especial inclinación. En su trabajo apreciamos un especial interés por el detalle y el análisis de los elementos representados, todo ello incluido en un discurso que apunta hacia la exploración de formas de meditación con el uso de mandalas, mudras y elementos naturales.



“Composición caleidoscópica con aves”, es un mandala sobre la unidad y la convivencia poblado de pájaros que encontramos en los parques del distrito

VOTOS RECIBIDOS: 200



El centro del mural es un gran corazón rodeado por manos. La parte central hace hincapié en la idea de unidad y convivencia en la que insistieron las propuestas de los participantes usando elementos muy repetidos en los dibujos realizados por los niños y niñas del colegio Carmen Laforet.

Rodeando el corazón aparecen diferentes pájaros que podemos encontrar en las zonas verdes de Vicálvaro (gorrión, jilguero, verdecillo...). Se utiliza el pájaro por su rica e interesante simbología (mensajero, libertad, alma-individuo...)

La obra es una interpretación del imaginario colectivo de Vicálvaro. Los bocetos se realizaron teniendo en cuenta los dibujos y conceptos que se repetían con mayor frecuencia en la fase de recogida de ideas, relacionándolos con elementos propios del barrio de Vicálvaro. Los vecinos propusieron ideas (textos y dibujos) de manera totalmente libre y posteriormente se realizó un recuento de los términos y conceptos que aparecían en mayor número. El imaginario colectivo es siempre una proyección de la historia y la cultura de un determinado pueblo.

Las ideas de los participantes en los talleres, se han colocado formando un gran mandala que llena el muro y lo sobrepasa. Los mandalas son una representación simbólica del universo y de los ciclos de la naturaleza y son un símbolo de conexión y unión, elementos que son sinónimo de la identidad de una población.

INTERVENCIÓN

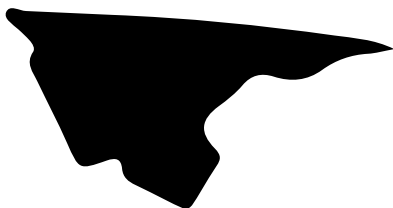
La intervención fue realizada del 1 al 7 de Octubre por Sara Florez, contando con la colaboración de la artista Sara Oliver y del dinamizador Darío Cobacho para organizar la participación tanto de entidades como espontánea, el apoyo del centro educativo y la participación especial de todos los grupos de 6º curso del colegio, de la Asociación El Fanal, de niños, niñas y jóvenes del programa “Quedamos al salir de clase”











20

SAN BLAS

ARTISTA:
DEMESEONE



Localización
SAN BLAS

Diseño
“PAISAJE SIMÉTRICO DIVIDIDO POR UN MURO” PROPONE DERRIBAR LA LÍNEA INVISIBLE ENTRE DOS BARRIOS A UNO Y OTRO LADO DEL PARQUE DE CANILLEJAS Y EL ACERCAMIENTO ENTRE LOS VECINOS Y VECINAS.

Votos recibidos
422



LOCALIZACIÓN

Muro del Auditorio del Parque de Canillejas.
Calle Néctar 32

El muro está situado en el centro del parque y se utiliza habitualmente para conciertos y otros espectáculos. El muro se encontraba muy deteriorado y cubierto de graffitis. Fue una de las localizaciones propuestas por la Junta Municipal del Distrito como prioritarias. Se planteaba realizar un diseño que sirviera de escenario a la diversidad de actividades que se programan en este auditorio que ocupa una posición central en el Parque de Canillejas.

ARTISTA: DEMESEONE

Mark Zimmermann (Demeseone) nace en Madrid en febrero de 1978. Desde niño las pintadas y graffitis en las calles llaman mucho su atención. En los 90 comienza a pintar con aerosol. En 2005 decide ganarse la vida realizando graffitis y murales en cierres y locales. A partir del 2006 se interesa por el Arte y empieza a pintar sobre lienzo. Durante todos estos años ha colaborado con diferentes artistas del entorno.

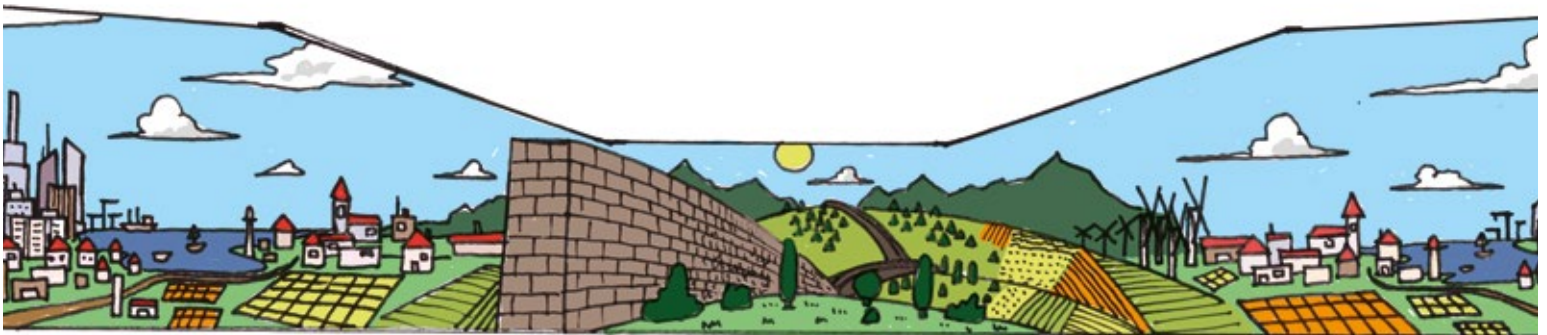
Actualmente es autónomo, trabaja con varias empresas de murales (Monkeyb, Rotulación A Mano...), participa en eventos, expone sus obras anualmente y continua pintando murales por amor al arte.

“Paisaje simétrico dividido por un muro”, propone derribar la línea invisible entre dos barrios a uno y otro lado del Parque de Canillejas y el acercamiento entre los vecinos y vecinas.

VOTOS RECIBIDOS: 422

El mural representa en forma de caricatura la separación y disgregación entre dos barrios aparentemente iguales, una situación absurda que no conduce a nada. El boceto toma como referencia los relatos de vecinos del barrio que nos cuentan que hay una línea invisible que separa a los vecinos de uno y otro lado del Parque de Canillejas, entre los que apenas hay contacto. Ese muro invisible representa la ausencia de cohesión, participación y trabajo en equipo, generando un ambiente de hostilidad.

Esta obra pretende hacernos ver a través de un simbolismo sencillo y fácilmente reconocible, que todos somos iguales y debemos derribar juntos los muros que nos separan



INTERVENCIÓN

La intervención fue realizada del 18 al 25 de Septiembre por Mark Zimmerman (Demeseone), contando con la colaboración del dinamizador Hector Marcos y Clara de Boa Mistura para organizar la participación tanto de entidades como espontánea. La participación fue exitosa, de tal manera que tuvo que modificarse el diseño del mural para agrandarlo ya que en las primeras horas de participación el mural estaba ya muy avanzado. Mark improvisó una continuación del mural, adaptándose a las diversidades de las participantes. Se añadieron zonas más bajas, más accesibles y más libres a la improvisación. Esto hizo que la participación fuese más inclusiva y el feedback de las

participantes lo demostró. Al estar situado en un parque se creó un espacio abierto en el que todas las vecinas y vecinos podían reunirse y participar como deseasen. El vecindario entero se volcó en la participación así como en la “protección” de este ahora símbolo de la unión entre barrios.

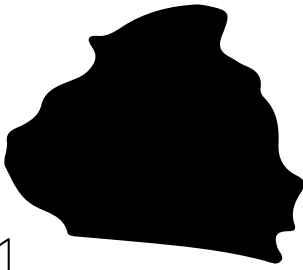
Hay que destacar el apoyo de la Junta Municipal de Distrito y la participación especial de muchos jóvenes del distrito, de la Asociación CIRVITE, la Asociación PAUTA y del Colegio Numen.











21

BARAJAS

ARTISTA:
ÁLEX DE MARCOS
(MUNDOPIRUUU)



Localización
BARAJAS

Diseño
"CANTO A LA LIBERTAD" ES
UNA PROPUESTA COLORISTA
QUE ANIMA A LOS VECINOS Y
VECINAS A ELEGIR EL BARRIO EN
EL QUE DESEAN VIVIR.

Votos recibidos
205

LOCALIZACIÓN

Muro exterior situado en la entrada del Centro Integrado Teresa de Calcuta. Plaza de Cristina Arce y Rocío Oña.

Fue una de las localizaciones propuestas por la Junta Municipal de Distrito por tratarse de un lugar central en el distrito caracterizado por mucho tránsito peatonal.



ARTISTA: ÁLEX DE MARCOS
(MUNDOPIRUUU)

Ilustrador gráfico madrileño interesado por el cómic, el cine, la fotografía, muy vinculado al distrito de Barajas.

Su gran versatilidad le permite abordar intervenciones diversas en distintos formatos. La mayoría de sus trabajos artísticos se nos presentan como si hubieran sido ideados por la mente de un niño desde su visión infantil e inocente de la vida. Su obra demuestra un

gran talento y un gran potencial que seguirá desarrollando en el futuro a través del muralismo. Su participación en el programa Compartiendo Muros le permitirá ampliar su trabajo artístico a través de la pintura mural.

DISEÑO

“Canto a la Libertad” es una propuesta colorista que anima a los vecinos y vecinas a elegir el barrio en el que desean vivir.

VOTOS RECIBIDOS: 205

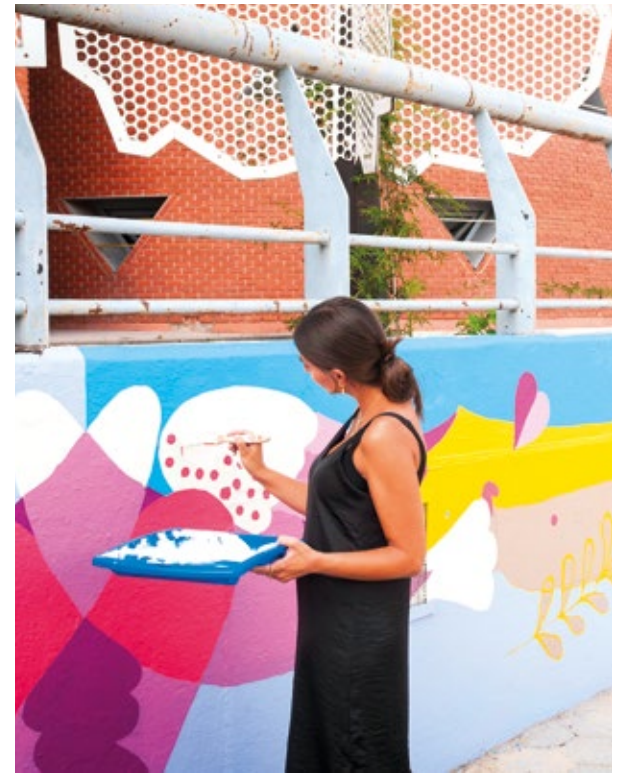
En este diseño, el autor plantea la temática de la Libertad, entendida como aspecto imprescindible en cualquier elección entre diferentes opciones y concretamente en la capacidad que tienen los vecinos y vecinas de elegir el barrio en el que quieren vivir.

Esta temática es abordada a través de un uso del color que dota al diseño de gran vitalidad y utilizando la simetría de las formas que conduce la mirada al lugar central del diseño que enmarca este canto a la Libertad.



INTERVENCIÓN:

La intervención fue realizada del 4 al 11 de Septiembre por Alex de Marcos (Mundopiruu), contando con la colaboración del dinamizador Rafael Agudo (The Hug) para organizar la participación tanto de entidades como espontánea, el apoyo de la Junta Municipal de Distrito y la participación de muchos vecinos del distrito.









Compartiendo Muros es una publicación de la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural. Área de Cultura y Deportes. Ayuntamiento de Madrid.

Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural

MARISOL MENA RUBIO

Coordinación Editorial y contenidos

MARTÍN CARRIL

carrilom@madrid.es

Diseño

wearebold.es

Tipografía: Cooper Hewitt

Dep. Legal: M-18089-2019

Impreso en Advantia gráfica & comunicación

Responsables de Comunicación y Documentación Fotográfica y Video

Fase I. 2017. Distritos de Tetuán, Carabanchel, Puente de Vallecas, Villa de Vallecas, Moratalaz, Moncloa-Aravaca.

Fotografía, Video: INGENIA PRO

Comunicación, web y RRSS: BOA MISTURA

Fotografías estado final: ANTONELLO DELLANOTTE

Fase II. 2018. Distritos de Centro, Arganzuela, Retiro, Salamanca, Chamartín, Chamberí, Fuencarral-El Pardo, Latina, Usera, Ciudad Lineal, Hortaleza, Villaverde, Vicálvaro, San Blas-Canillejas, Barajas.

Fotografía: CESAR LUCAS ABREU, ADEI EDER PALACIOS

Comunicación, web y RRSS: CREATIVIA MARKETING

Video: MIKI EZEQUIEL TOMÁS Y ADEI EDER PALACIOS

Coordinación de Compartiendo Muros

MARTÍN CARRIL (Área de Cultura y Deportes Ayto. Madrid).

JAVIER GARRIZ (Madrid Destino S.A.)

Comisarios artísticos

BOA MISTURA

TAKE ART WAY

URVANITY

Compartiendo Muros es un proyecto del Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, gestionado por Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio S.A.



MADRID

cultura y
deportes



Madrid Destino



MADRID

