



la llegada del Juicio Final y la importancia de las obras de caridad para llegar al cielo, estableciendo que la salvación se obtiene por la fe y las obras.

Una vez interiorizado este contenido, es el momento de disfrutar de la destreza técnica y pictórica de los maestros, en una oportunidad única de contemplar sus creaciones en un primer plano y con una cercanía imposible de admirar en sus emplazamientos originales.



HORARIO

Martes a Sábado
de 10.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.00*

* Desde el 16 de septiembre el cierre de las salas será a las 21.00 horas

Domingos y festivos
de 10.30 a 13.30 horas*

* Desde el 16 de septiembre el cierre de las salas será a las 14.00 horas

Cerrado: Todos los lunes

Correo e: cdinfoexposiciones@madrid.es

C/ Conde Duque, 9-11
28015 MADRID



Santa Caridad

//Afundación

Obra Social ABANCA



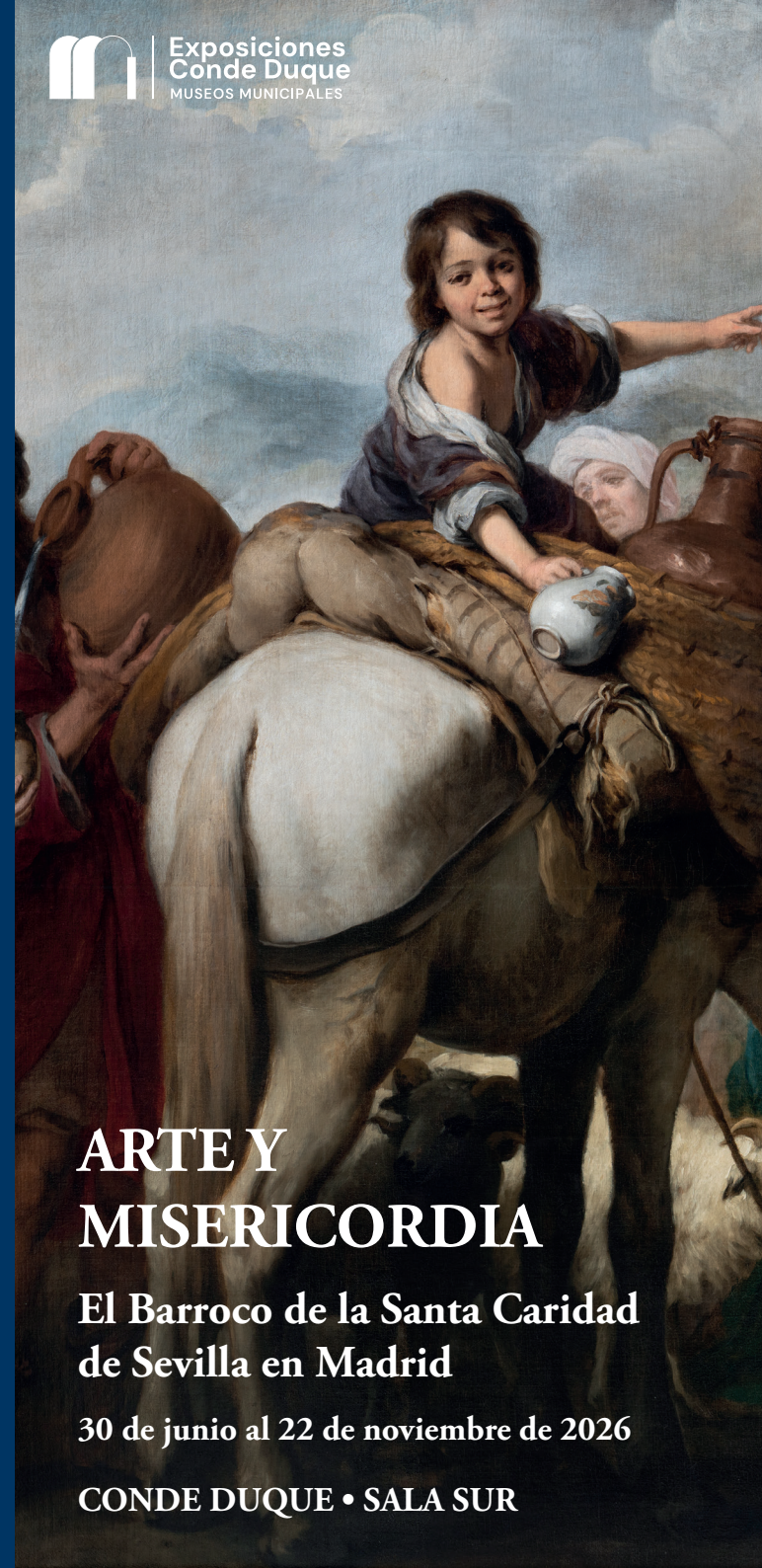
MADRID



**MUSEOS
MUNICIPALES**



**Exposiciones
Conde Duque**
MUSEOS MUNICIPALES



ARTE Y MISERICORDIA

**El Barroco de la Santa Caridad
de Sevilla en Madrid**

30 de junio al 22 de noviembre de 2026

CONDE DUQUE • SALA SUR

Miguel Mañara, figura imprescindible para la Hermandad y Hospital de la Santa Caridad de Sevilla fundó, con idea de atender en sus necesidades a los miles de personas que habitaban una ciudad de Sevilla devastada por las sucesivas crisis económicas y epidemias de peste bubónica de la segunda mitad del siglo XVII, un pequeño hospicio en 1664, sostenido por la propia hermandad, que fue el germen de un gran hospital de beneficencia creado a partir de 1673.

Esta gran obra se completó de la mano de tres grandes artistas, Bartolomé Esteban Murillo, Juan de Valdés Leal y Pedro Roldán, a los cuales Mañara encarga la realización de un gran programa iconográfico que reflejara el sentido de la labor de la Hermandad de la Caridad en el hospital, lo que se tradujo en una iglesia convertida en pinacoteca de las más sublimes obras del Barroco del momento.

340 años después, debido al paso del tiempo y a las obras de edificios colindantes, la Iglesia ha tenido que cerrar para acometer una restauración integral, lo que ha supuesto grandes retos, siendo uno de los principales, el desmontaje y exposición de todos los cuadros y esculturas anteriormen-



te citados, todos ellos sitos en sus espacios propios desde su creación.

Así, tras su paso por el Museo de Bellas Artes de Sevilla, y con la inestimable colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid y Afundación, Obra Social ABANCA, se ha inaugurado en en Centro cultural Conde Duque “Arte y Miseri-

cordia. El Barroco de la Santa Caridad de Sevilla en Madrid”, en la SALA SUR, que exhibe siete lienzos de Bartolomé Esteban Murillo, tres de Juan de Valdés Leal, tres esculturas de madera policromada de Pedro Roldán y una escultura de madera policromada anónima de principios del siglo XVI.

Todas las piezas han sido expuestas de acuerdo con el orden original que tienen en su Iglesia, dando así sentido al mensaje que creó Mañara, destinado a todos los hermanos: la fugacidad de la vida y bienes terrenales,

